

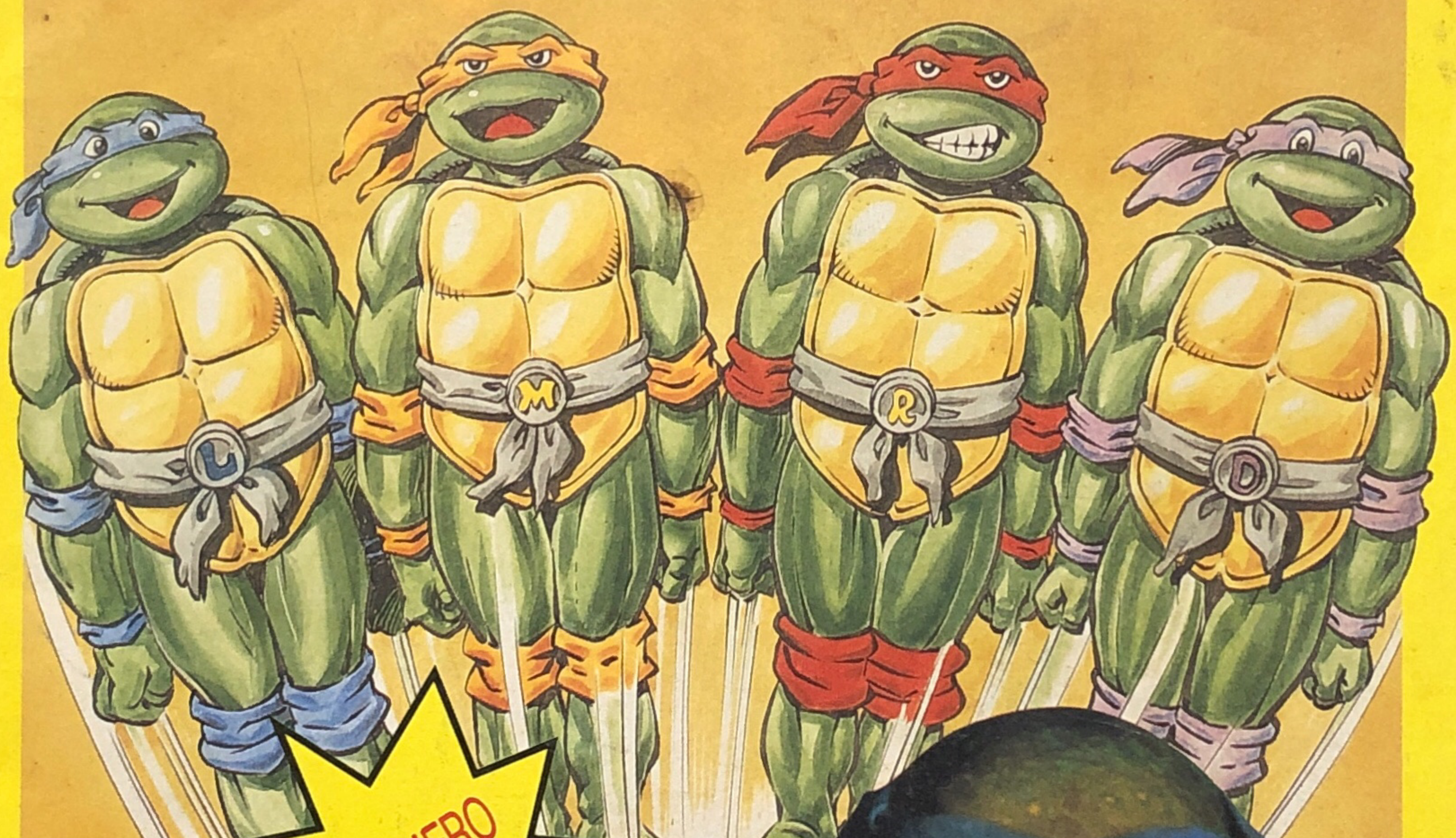
**NOUVEAU**

# LES TORTUES NINJA

COMME A LA TELE!

**NINJA**

**COWABUNGA !... INSCRIS-TOI AU CLUB ! ( VOIR EN DERNIERE PAGE )**



DANS CE NUMERO  
**TOUT SUR LE FILM !**



M 1938 - 3 - 20,00 F





# ENFIN LE JEU MICRO!

# TORTUES NINJA

NINJA

Distribué par

**UBI SOFT**

8-10, rue de Valmy  
93100 Montreuil-sous-Bois  
Tél. (16 1) 48 57 65 52



Compatible  
avec la  
carte



(PC et Compatibles)

## COWABUNGA!!

## LE RETOUR DES TORTUES NINJA

BIENTÔT DISPONIBLE SUR :  
Amiga, Atari ST, C64, Amstrad et PC



DISPONIBLE DANS LES FNAC  ET LES MEILLEURS POINTS DE VENTE



# LES NINJA

POUR OBTENIR DES ARMES INVINCIBLES, SHREDDER A PROVOQUE L'OUVERTURE DES PORTES DE LA DIMENSION X...



LES GUERRIERS DE PIERRE!

LES... QUOI?



SAUTE, VITE!



HEI! ILS SONT ENCORE PLUS LAIDS QUE NOUS!



ON VA RÉDUIRE EN TAS DE GRAVIERS, BEBOP!

BUDDA  
BUDDA



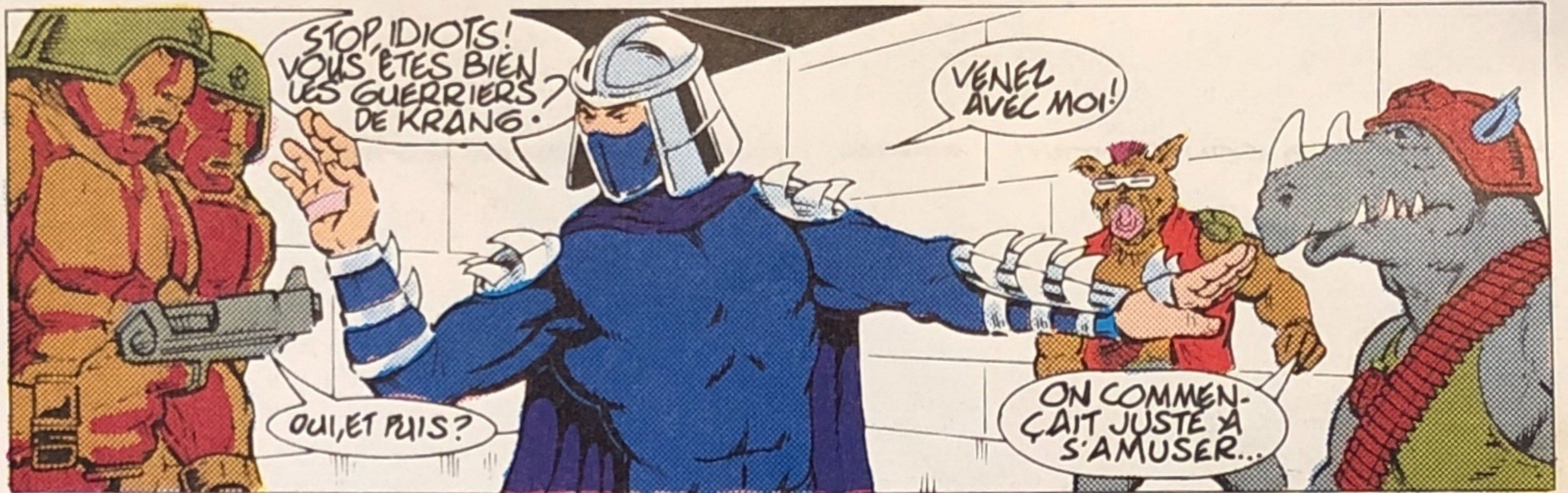
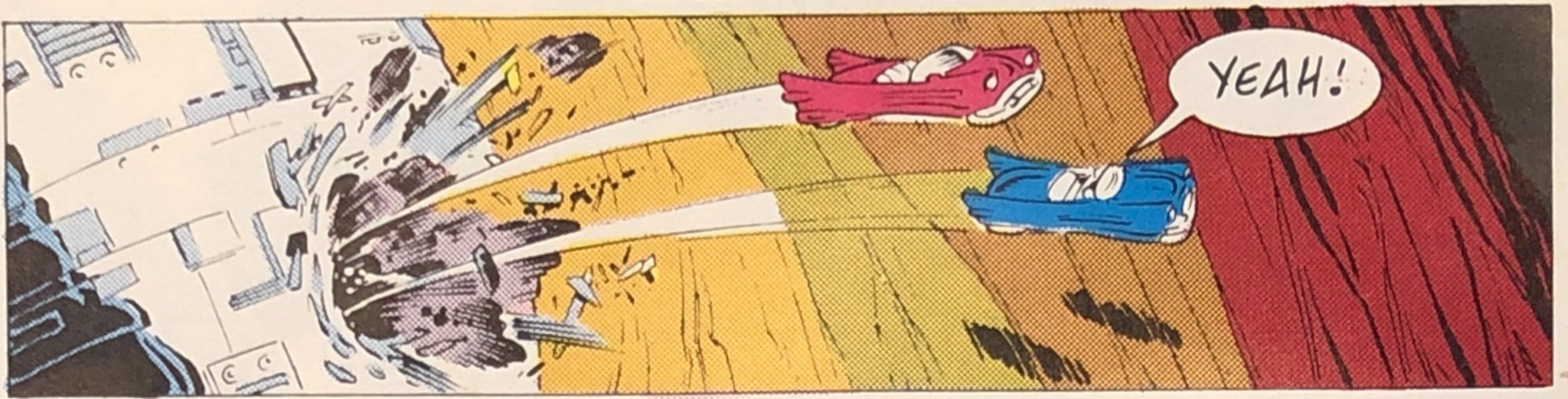
Editions de TOURNON, 46-48 rue Broca, 75005 PARIS. Directeur de la publication: Henri-Claude Prigent - Rédacteur en Chef: Patrick Manoukian - Secrétaire de Rédaction: Dominique Hascoët - Comité de rédaction: H.C Prigent, P. Manoukian, D. Hascoët - Loi N°49956 du 16.07.49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal 4ème trimestre 1990. © 1990 Mirage Studios, USA - / - 1990

IDDH - / - Editions de Tournon. PARIS EUROPE IMPRESSIONS 65, avenue Jean-Louis, 93177 Bagnolet

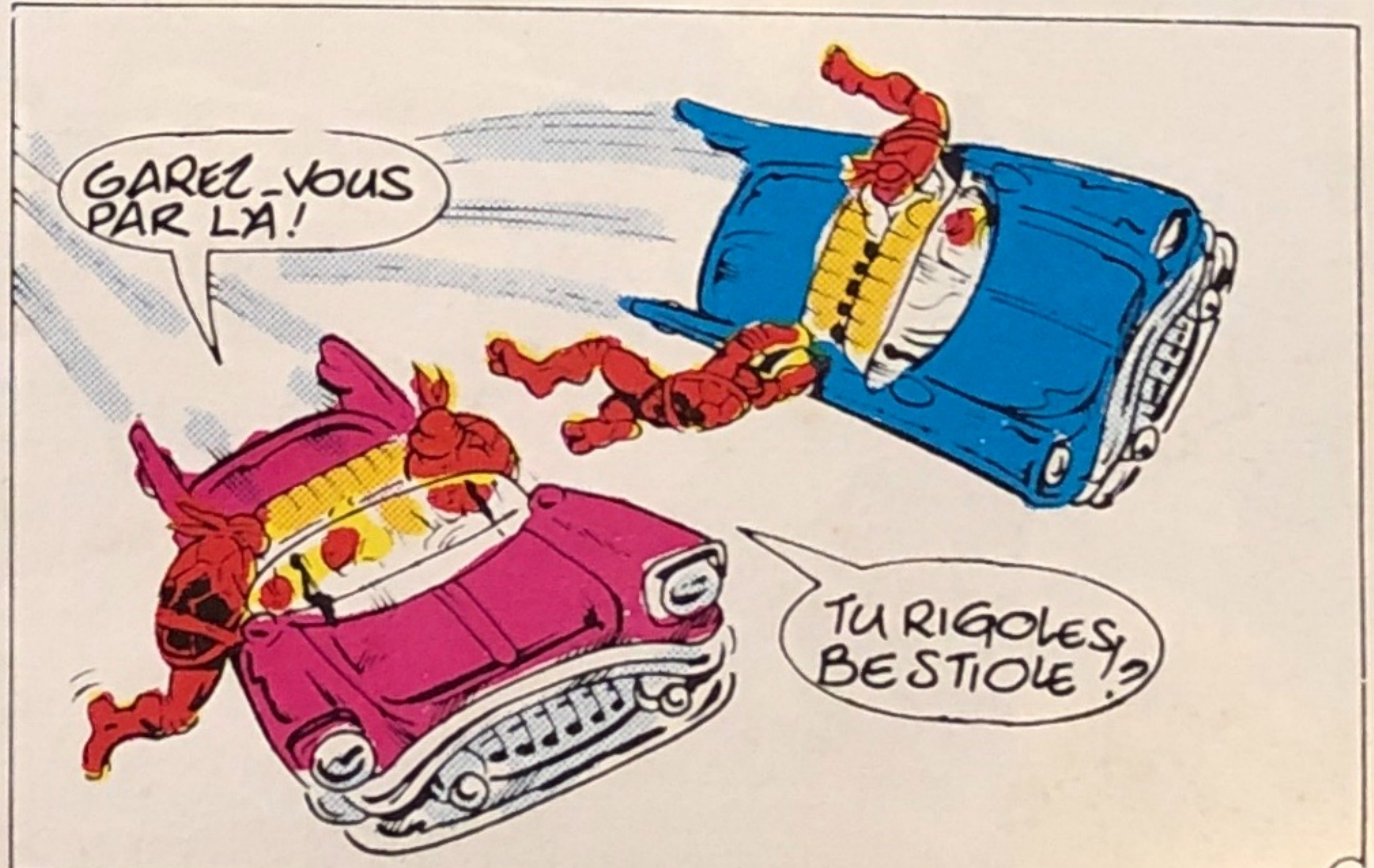
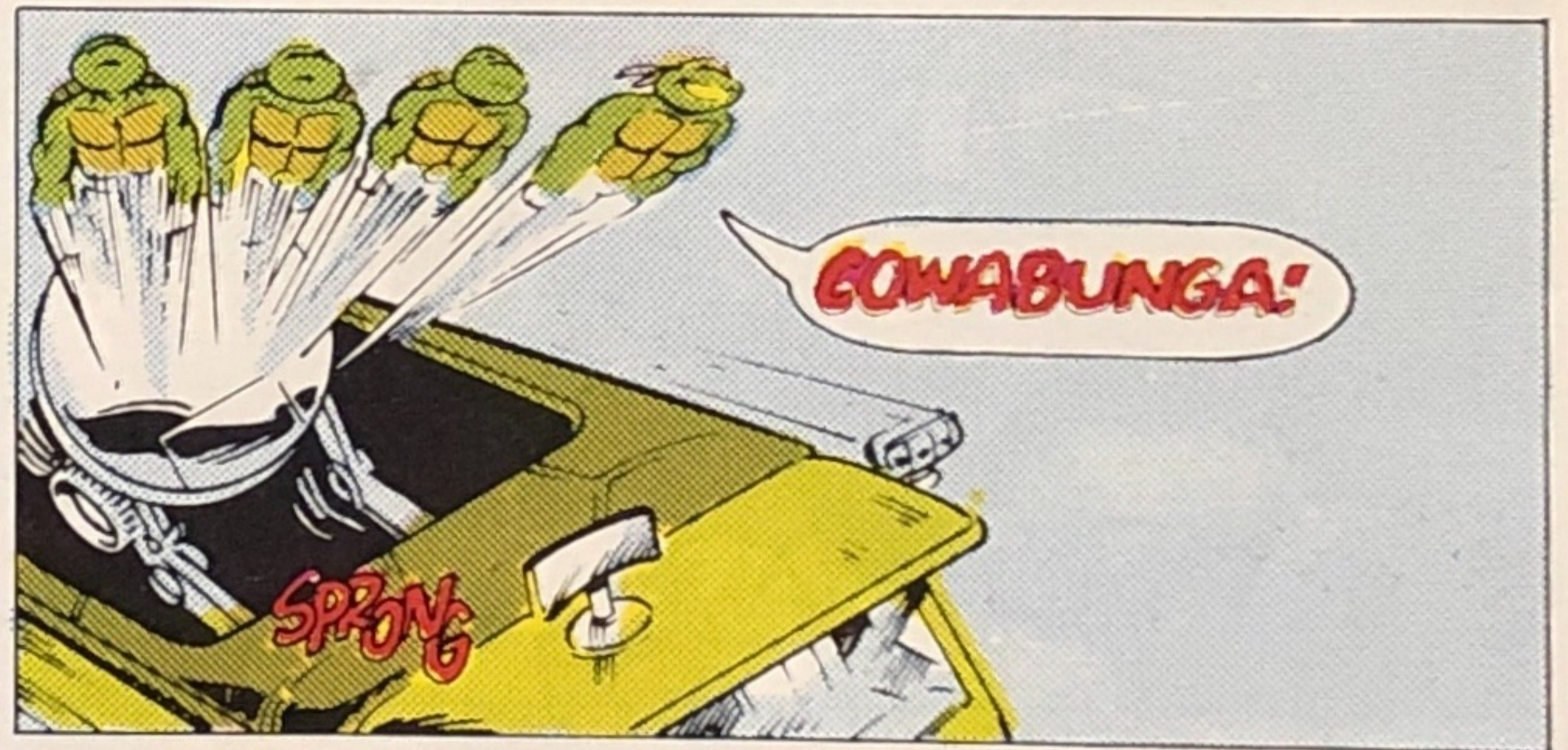
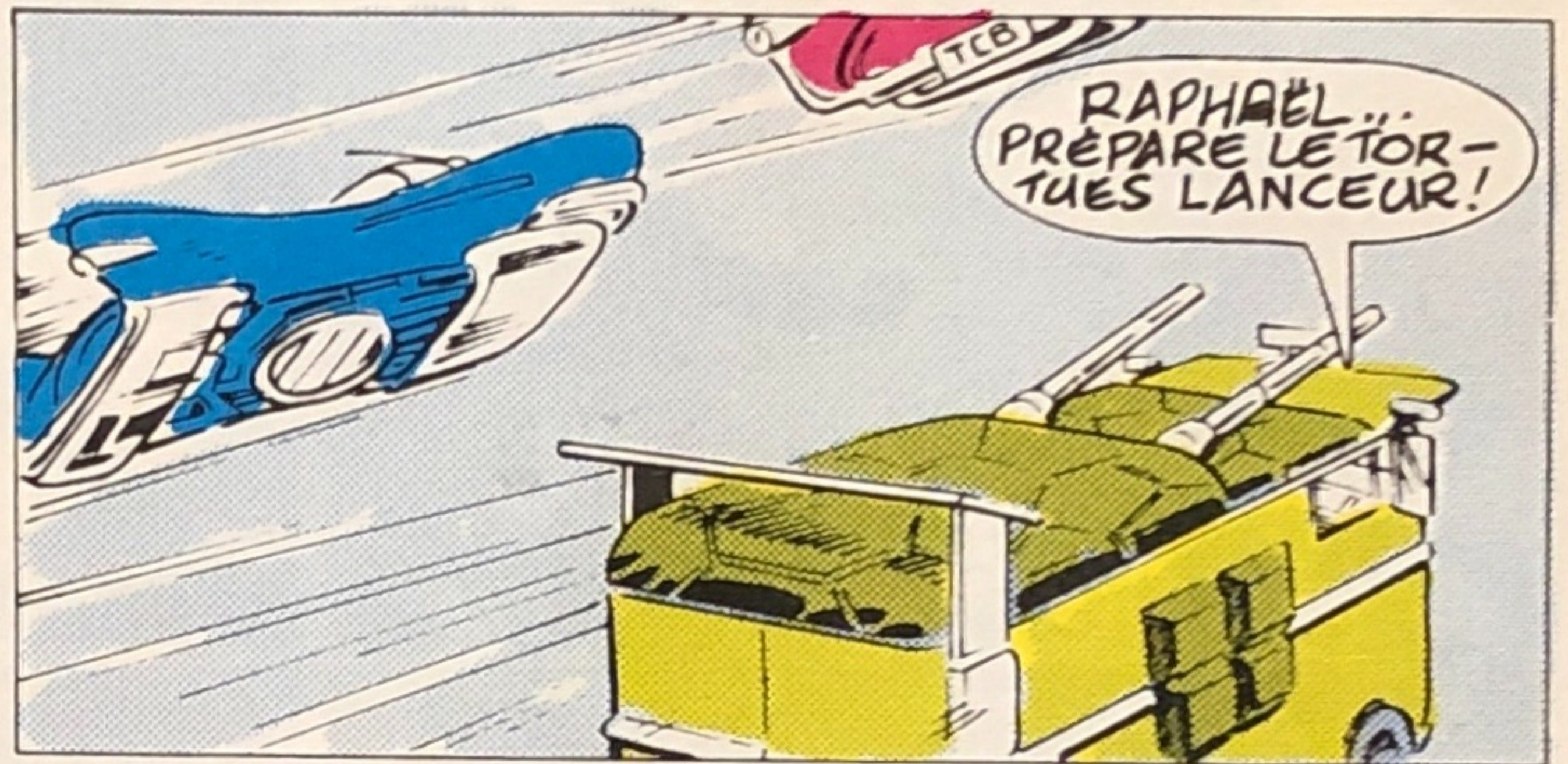
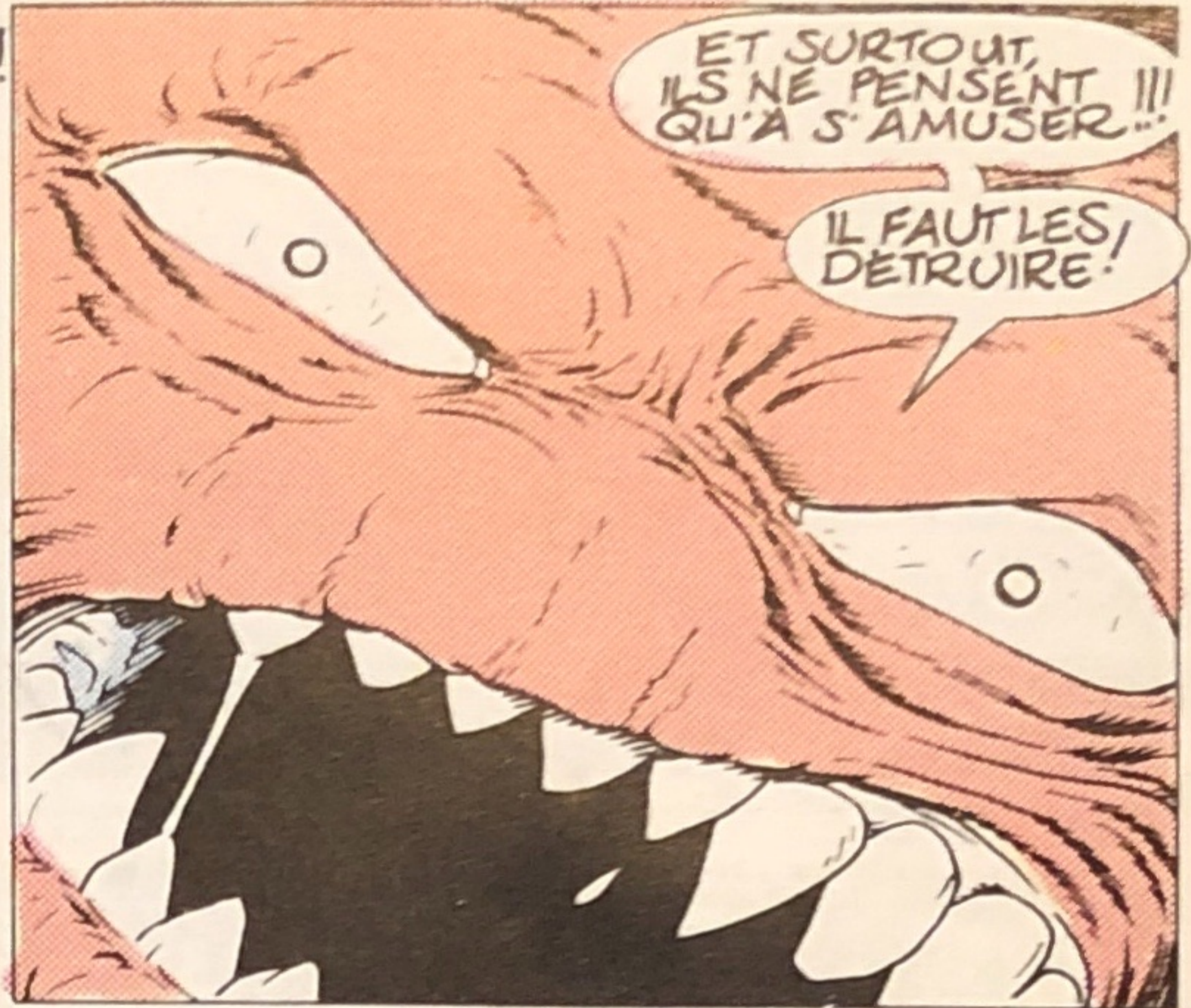
Commission Paritaire N°72584



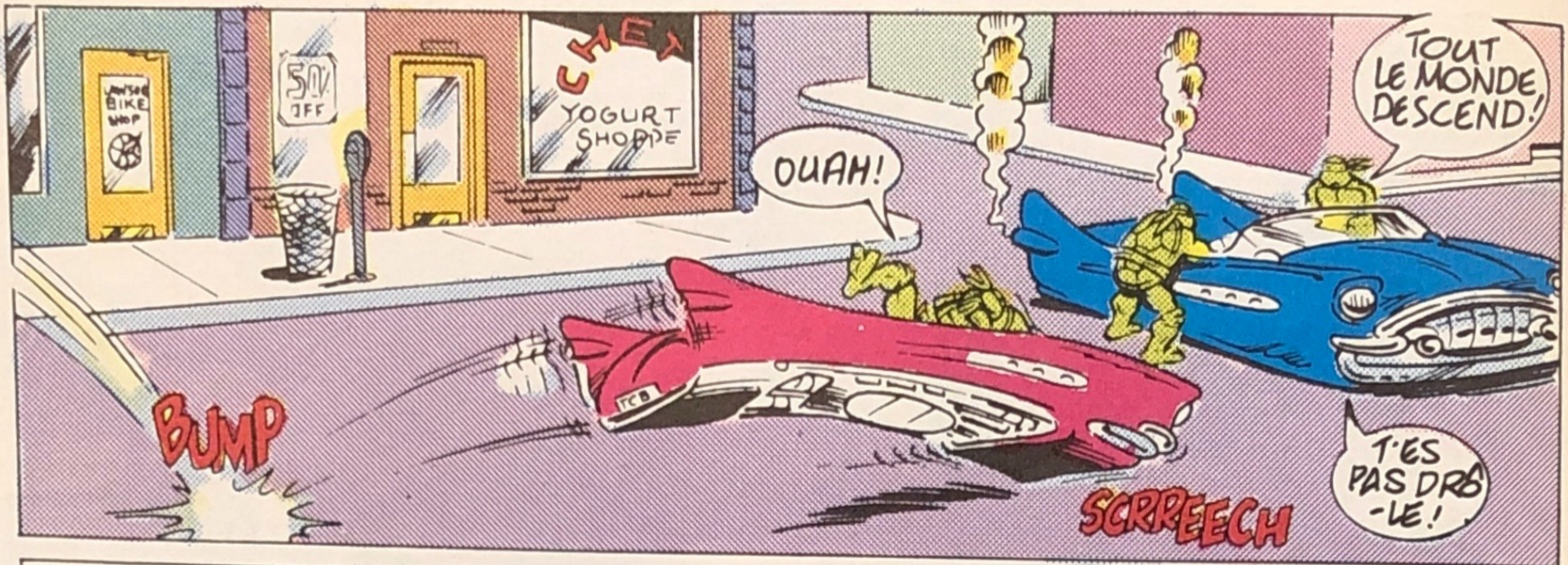
PENDANT CE TEMPS, LES DEUX PREMIERS ENGINS PARVIENNENT À S'ENFUIR DU TECHNODROME...



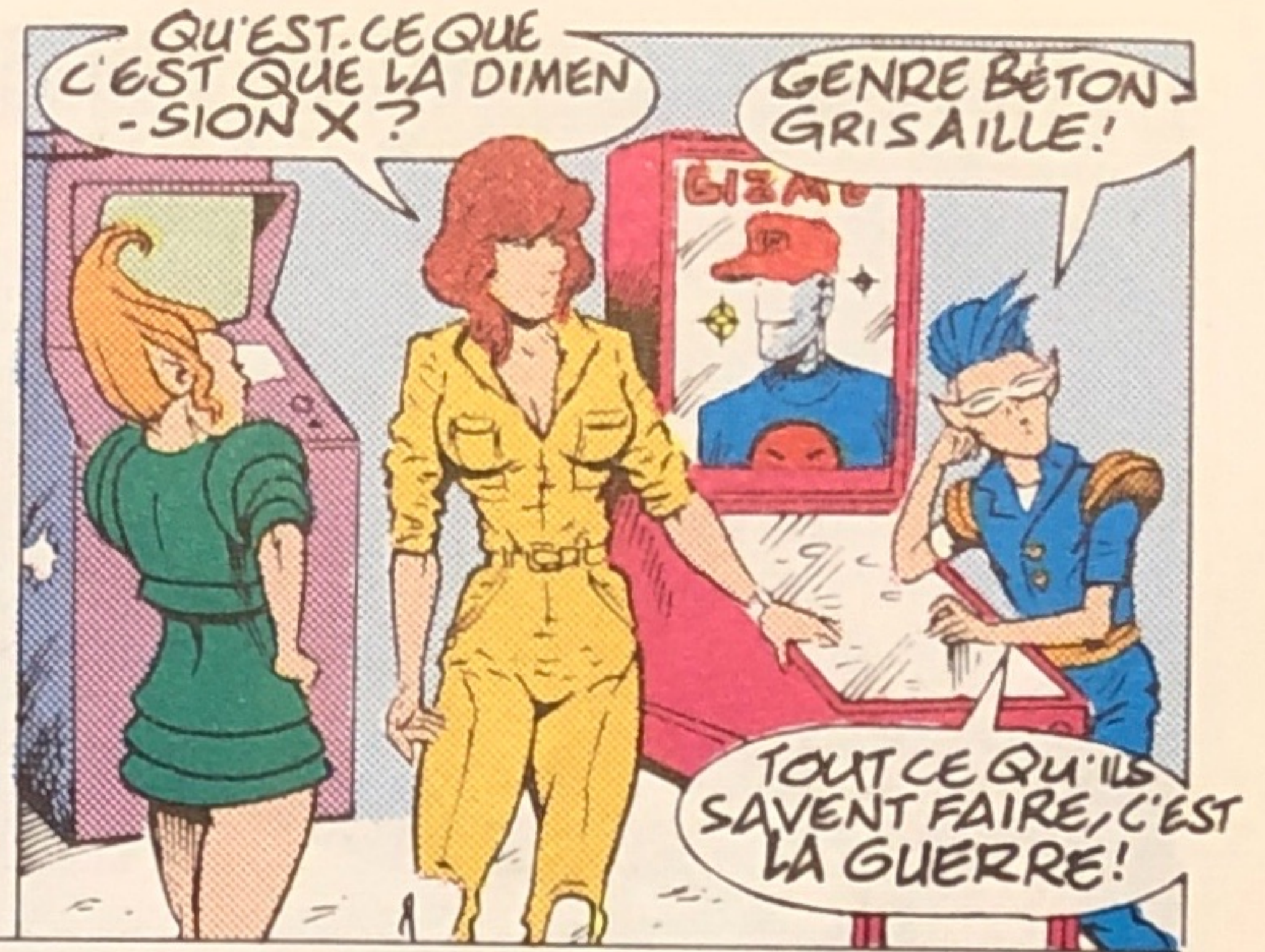




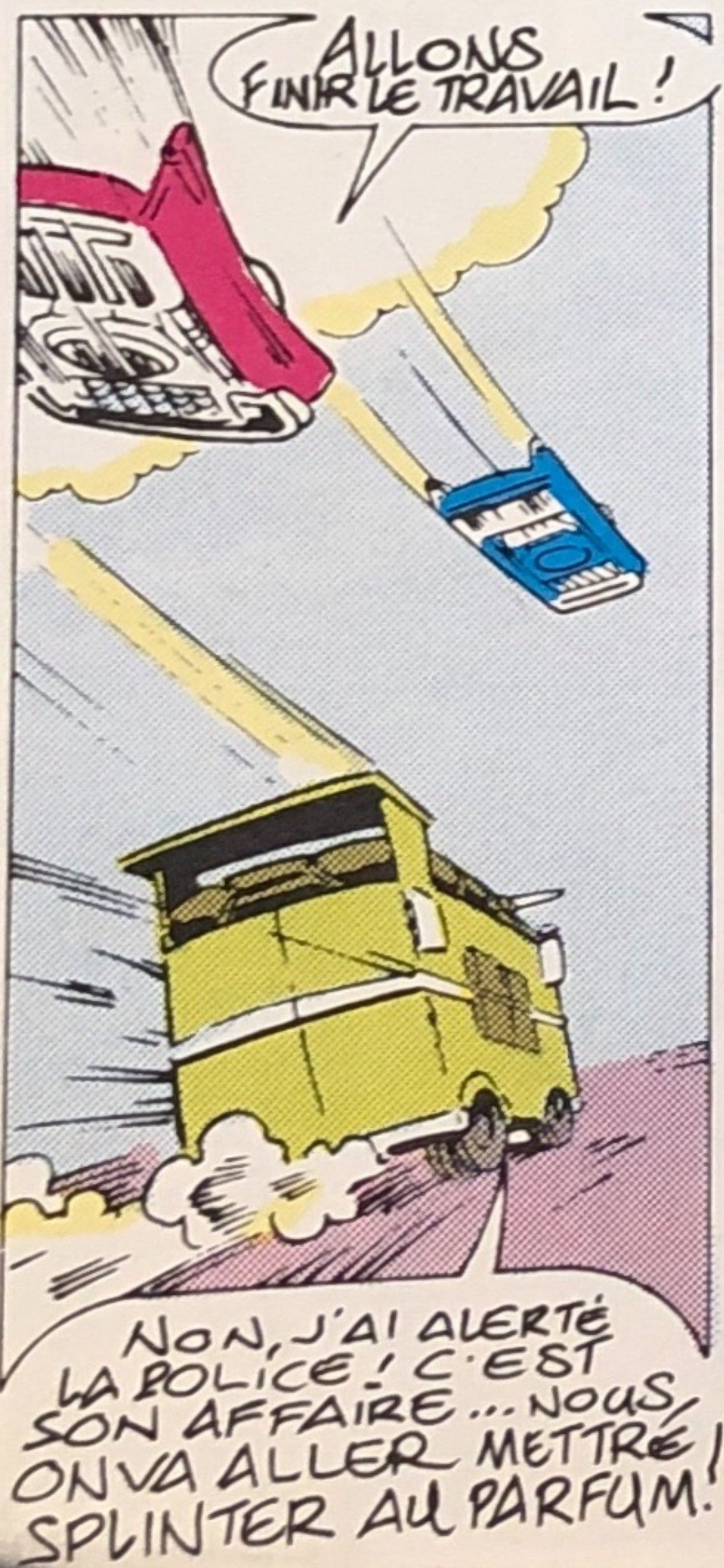
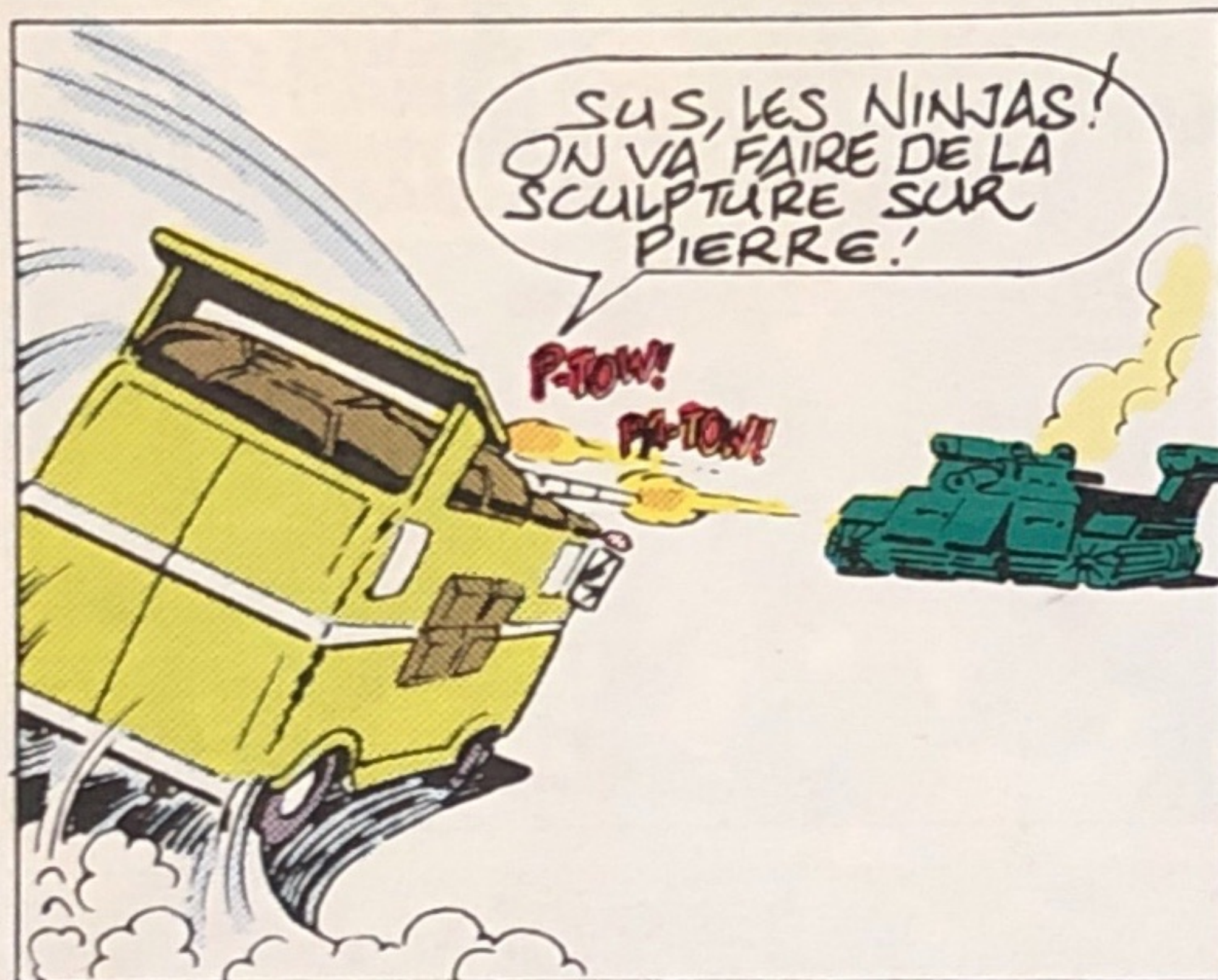
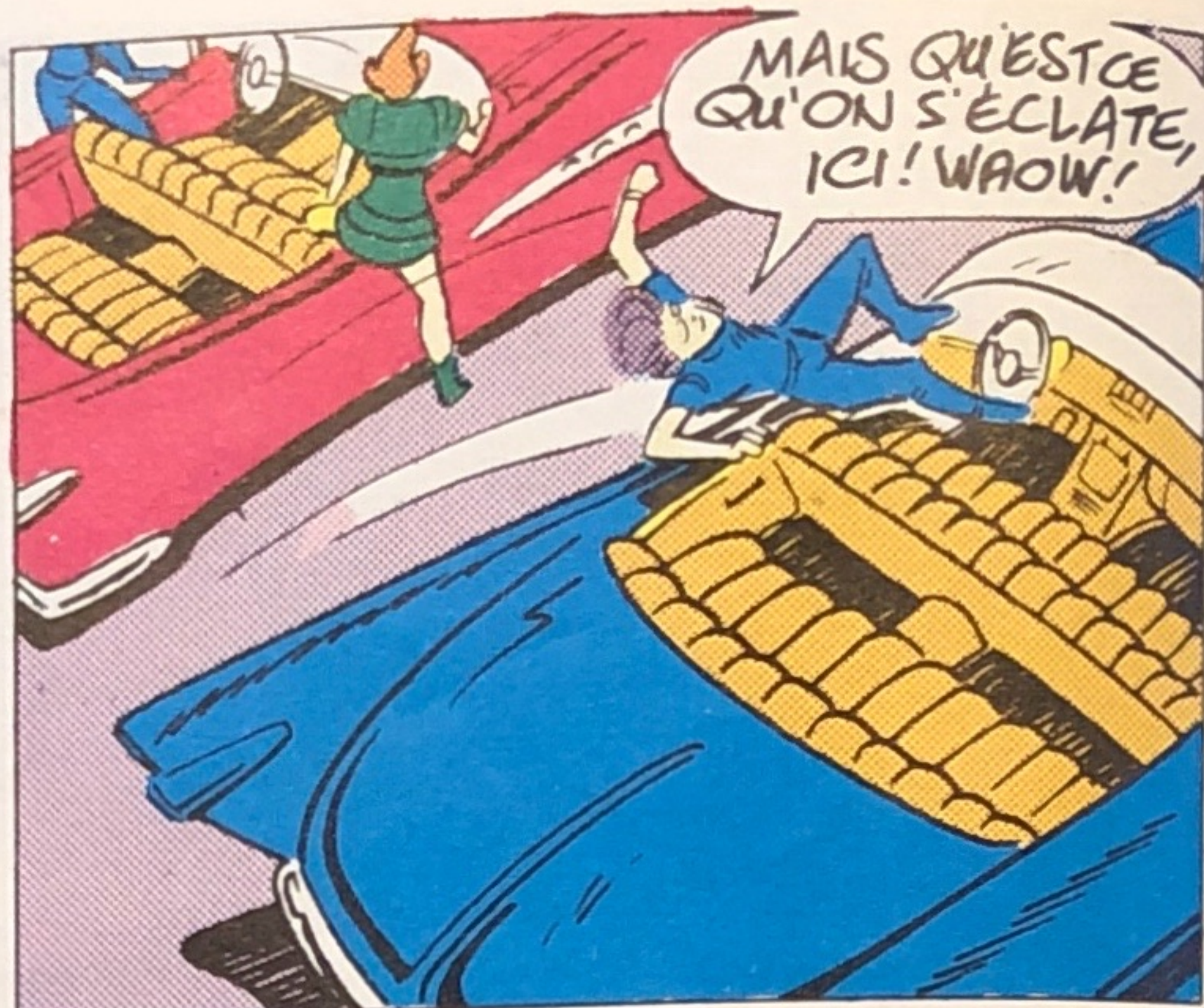
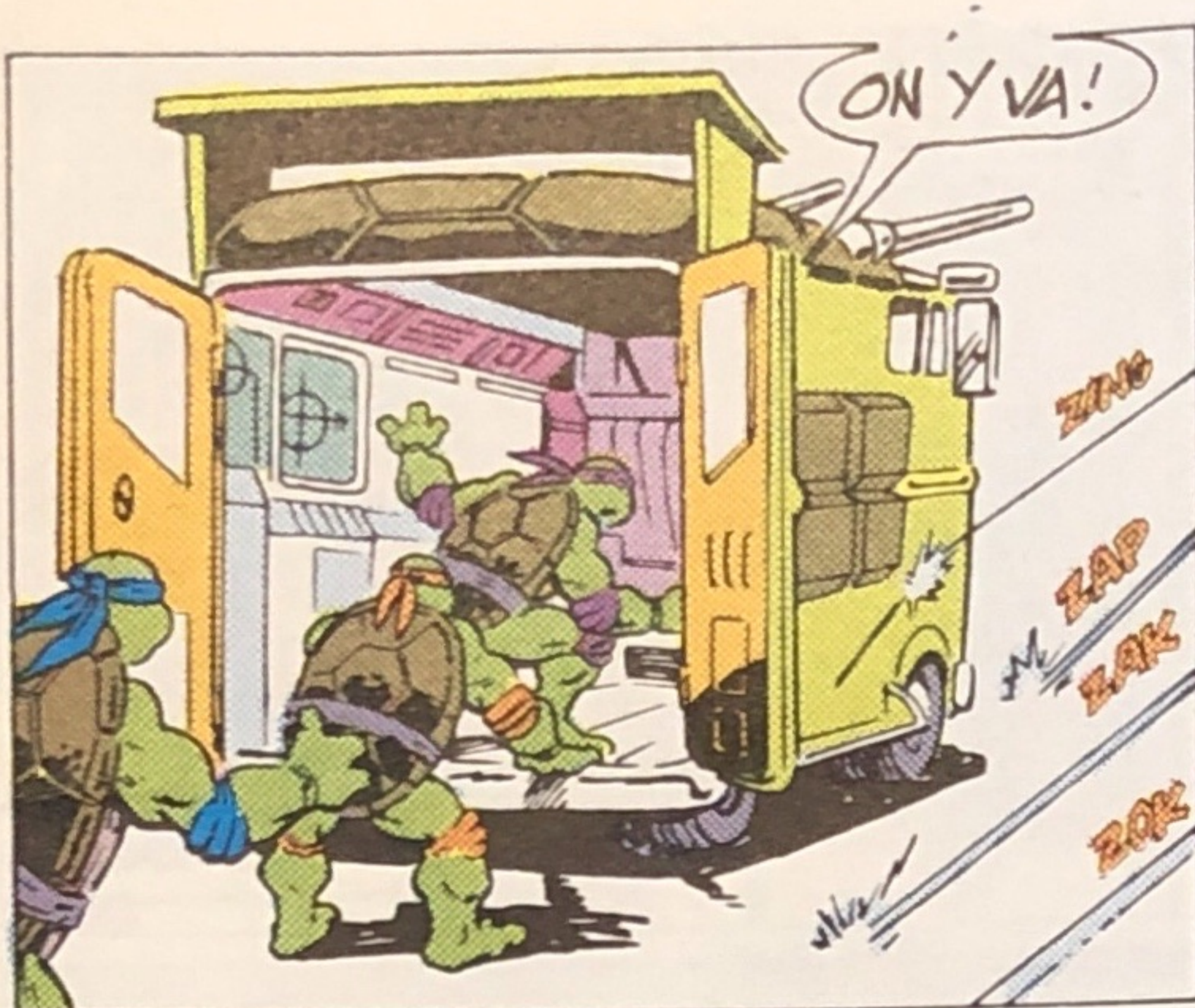














ET PEU APRÈS...

CE KRANG... C'EST SÛREMENT LE RAMOLO CÉRÉBRAL QU'A VU MICHEL-ANGELO LA DERNIÈRE FOIS!



VOUS VOYEZ QUE J'AVAIS RAISON.

OUI. ET SHREDDER S'EST SÛREMENT ALLIÉ AVEC CE KRANG POUR OBTENIR DES ARMES NOUVELLES!



ÇA PROMET!

IL FAUT RENVOYER CES GINGNOLS DANS LEUR DIMENSION!



OH, NON...

OH... SI!

MAIS UNE FOIS DEHORS...



C'EST NOËL, LES POTES...! HOUURRA!

EN JUIN?!

ÇA, LES GARS, C'EST LE RÉSULTAT D'UNE MÉTÉO-BOULE, ET CE N'EST QU'LE DÉBUT!

... BIENTÔT, ÇA VA ÊTRE LA TEMPÊTE, LA VRAIE!

YE, LA MÉTÉO, C'EST LE TRUC DES...



GRENOUILLES... PAS DES TORTUES! IL NOUS FAUT KRANG!

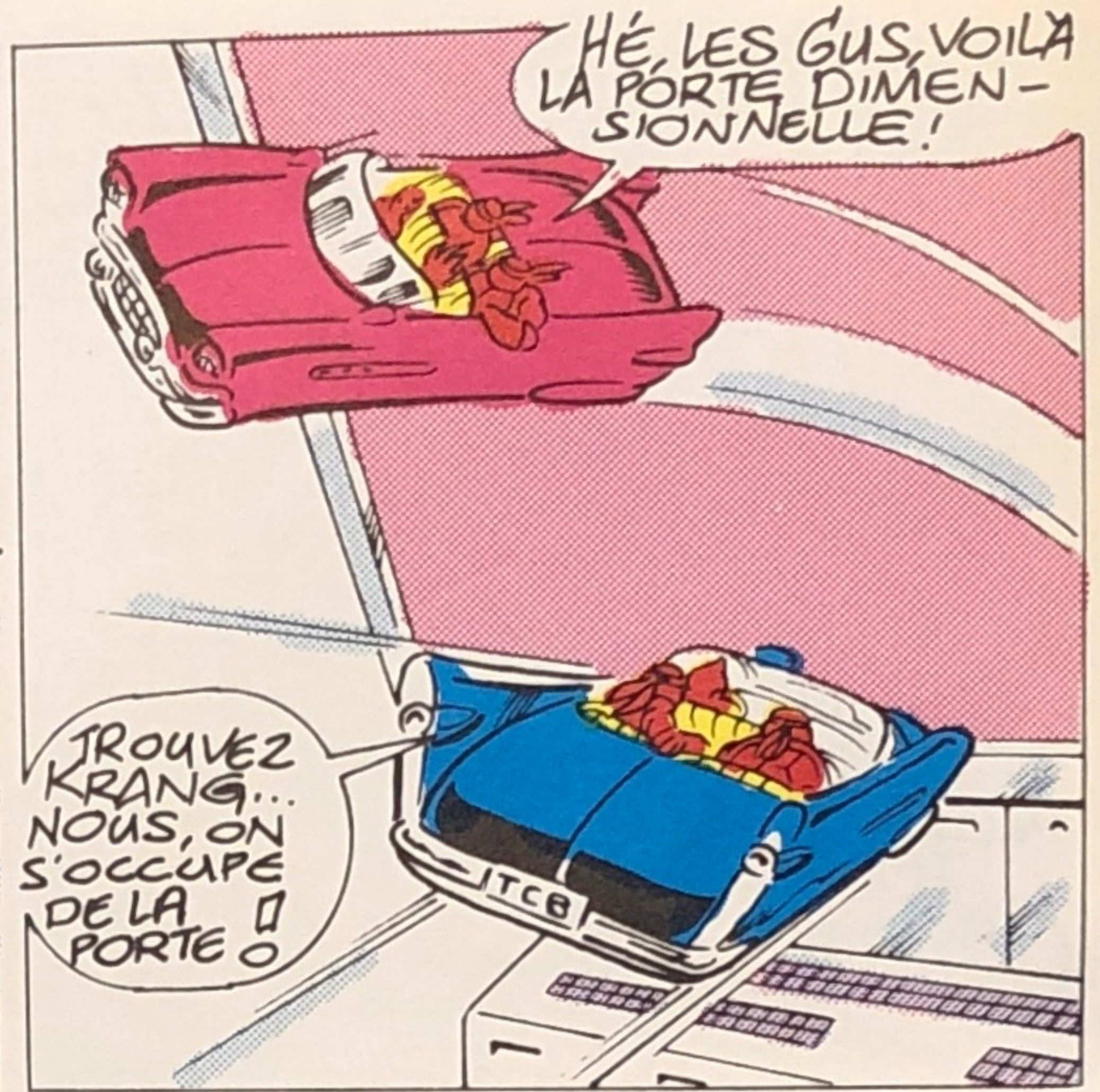




PEU APRÈS, ILS ARRIVENT AU  
TECHNODROME...

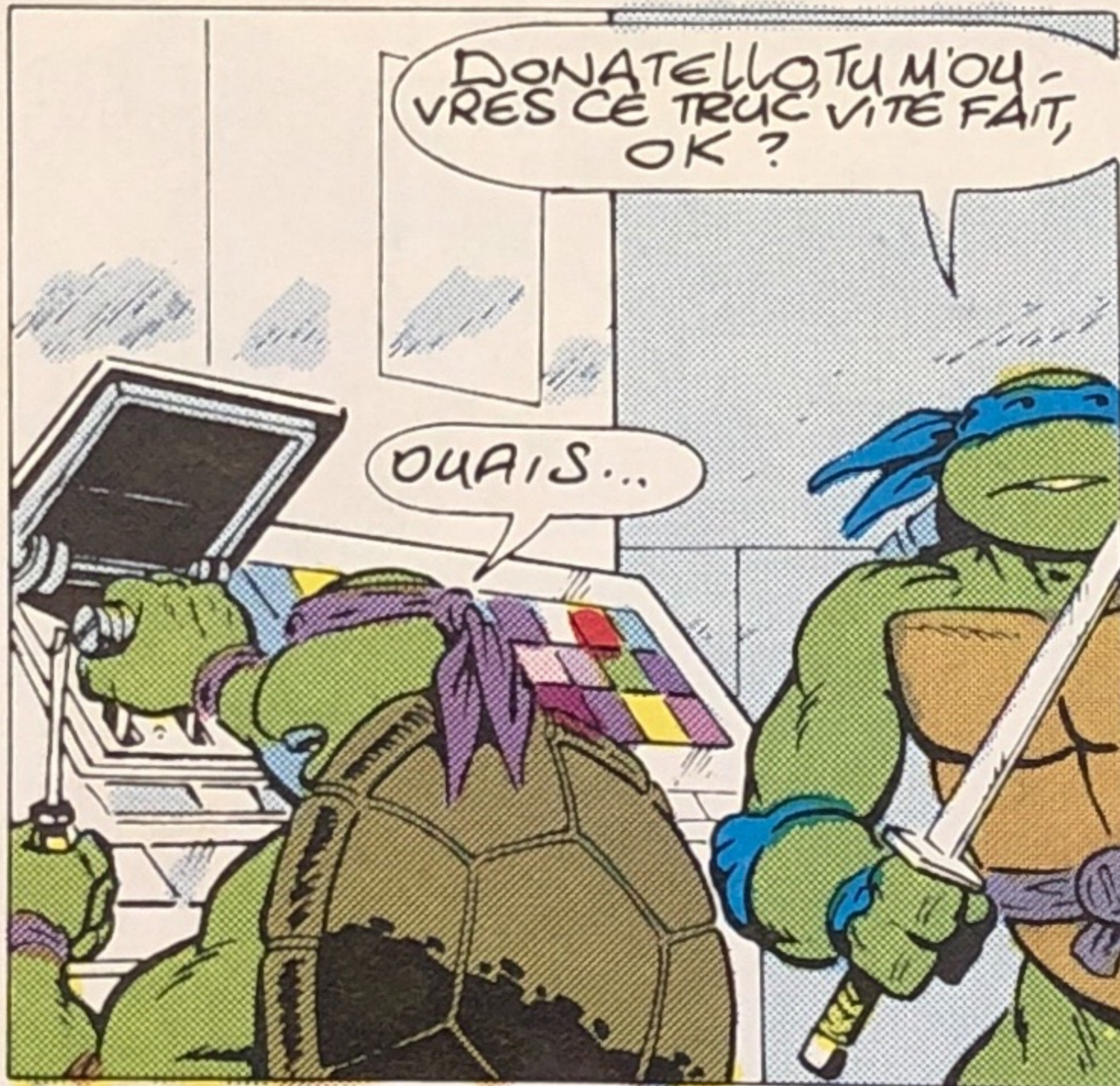


APRIL N'ÉTAIT PAS CONTENTE QU'ON NE L'EMMÈNE PAS, MAIS C'EST TROP DANGEREUX...



HÉ, LES GUS, VOILÀ LA PORTE DIMENSIONNELLE!

TROUVEZ KRANG... NOUS, ON S'OCCUPE DE LA PORTE



DONATELLO, TU M'OUVERES CE TRUC VITE FAIT, OK ?

OUAIS...



PLUS LOIN...

JE SENS COMME UNE PRÉSENCE DANS LE COIN...

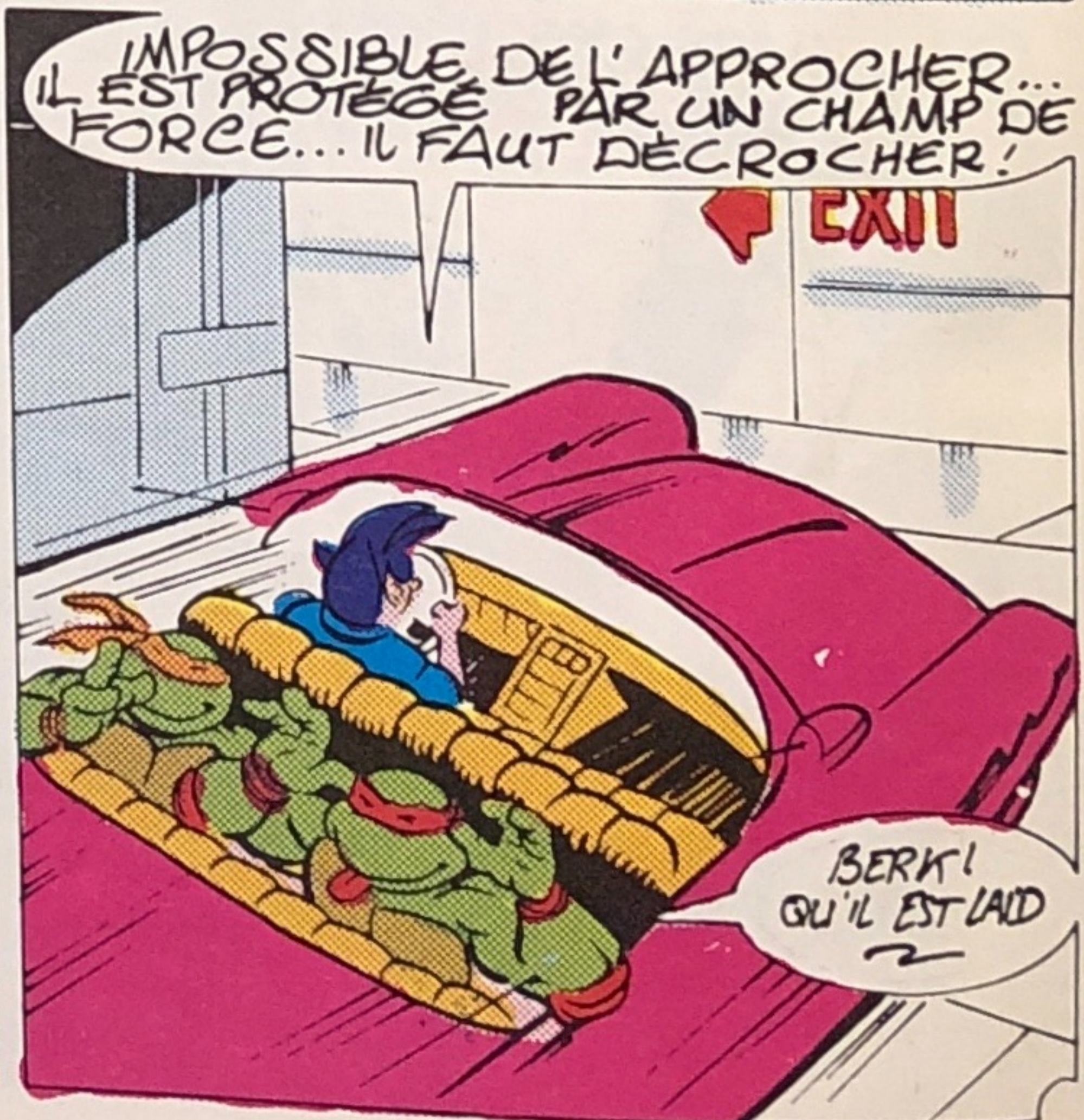
NON! TU CROIS?

ZAK

ZIK



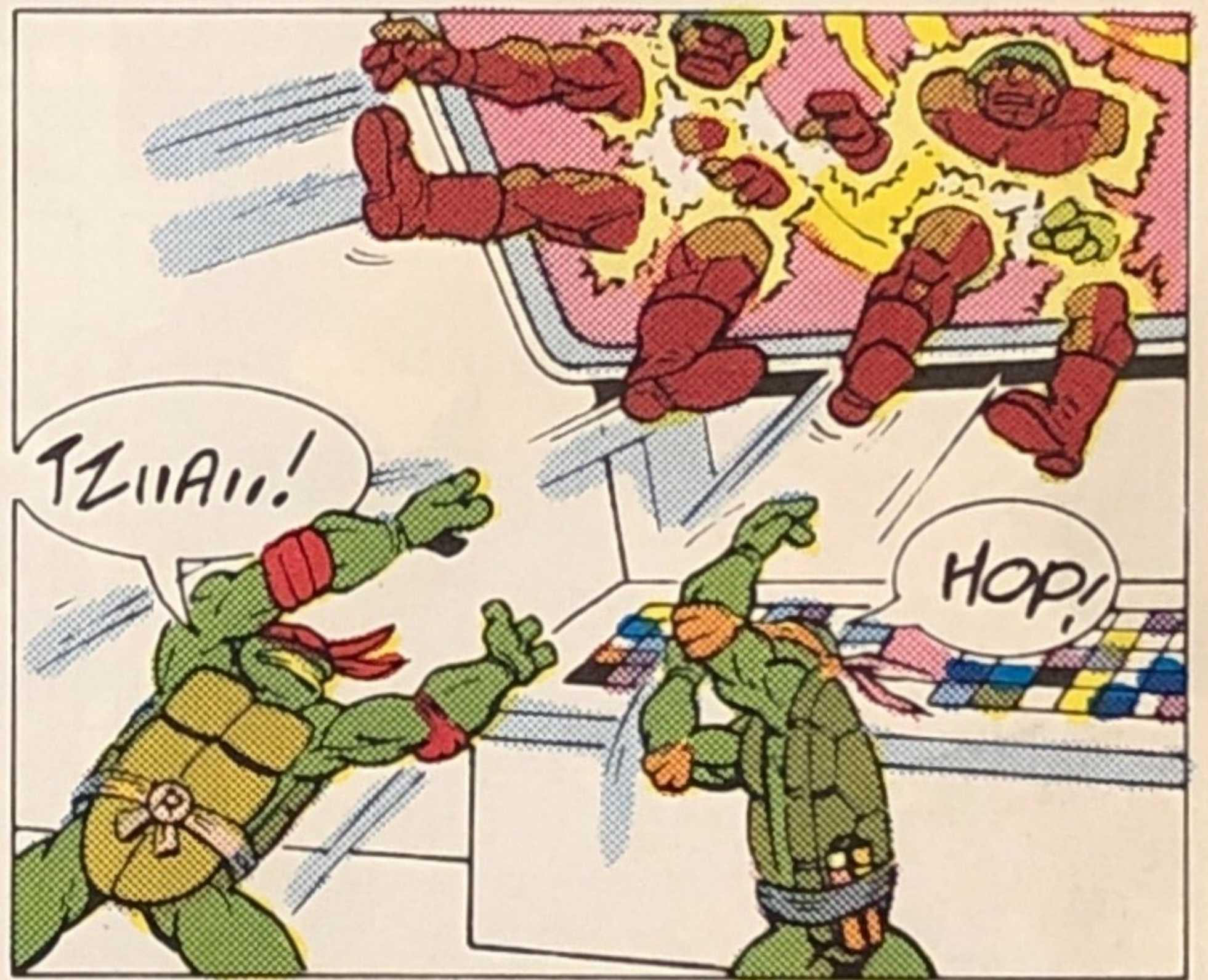
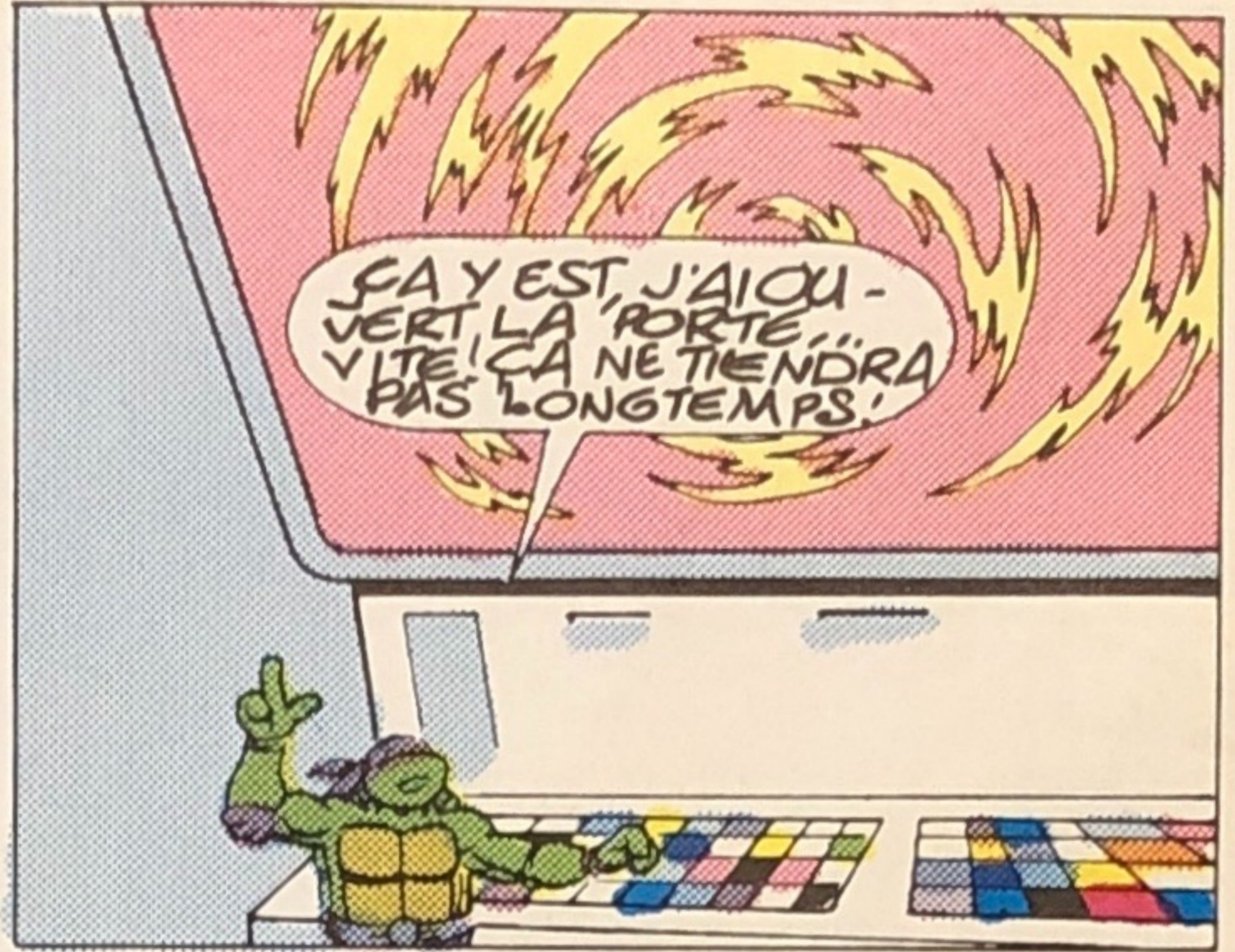
LA-BAS... C'EST LUI !!!



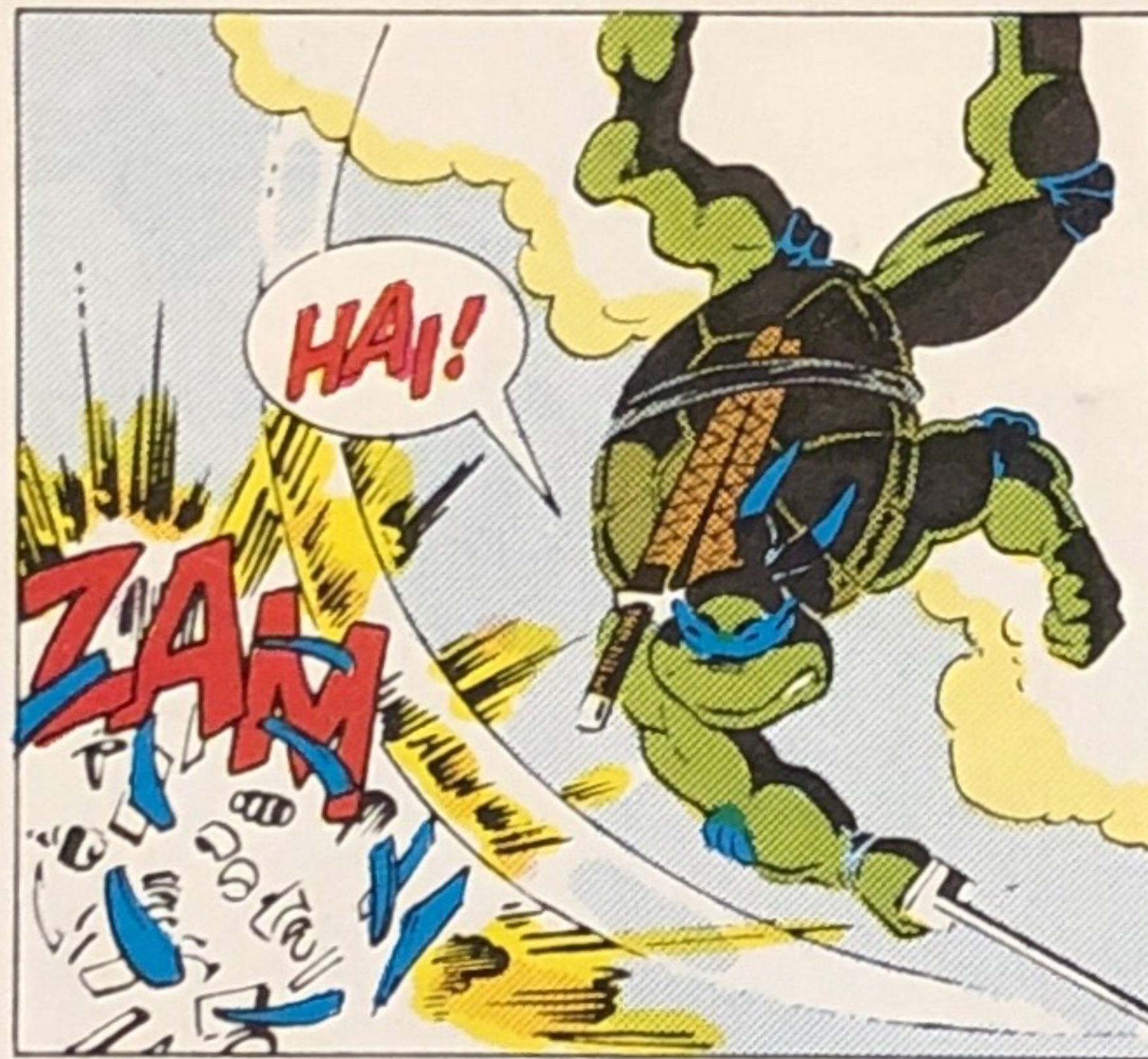
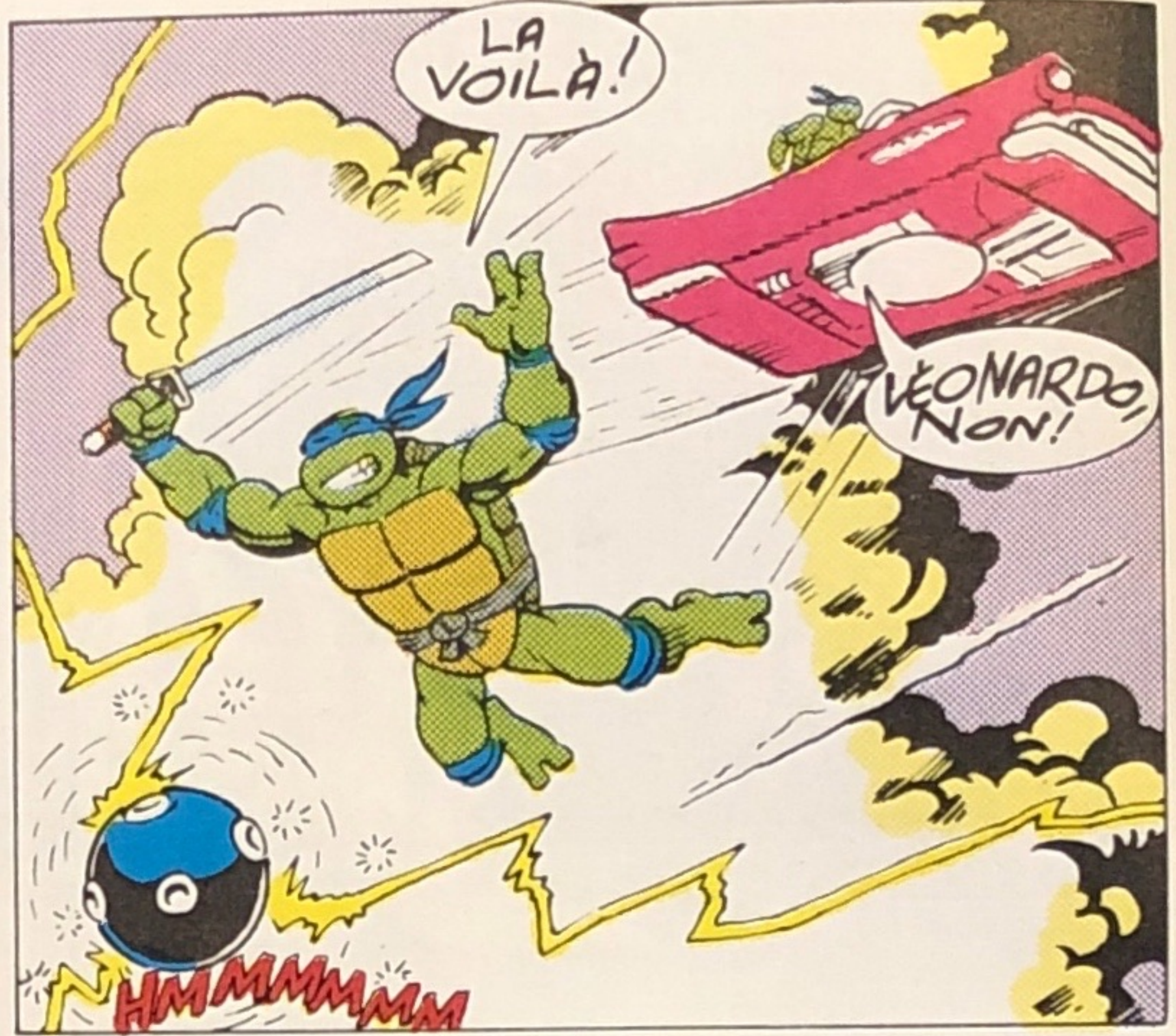
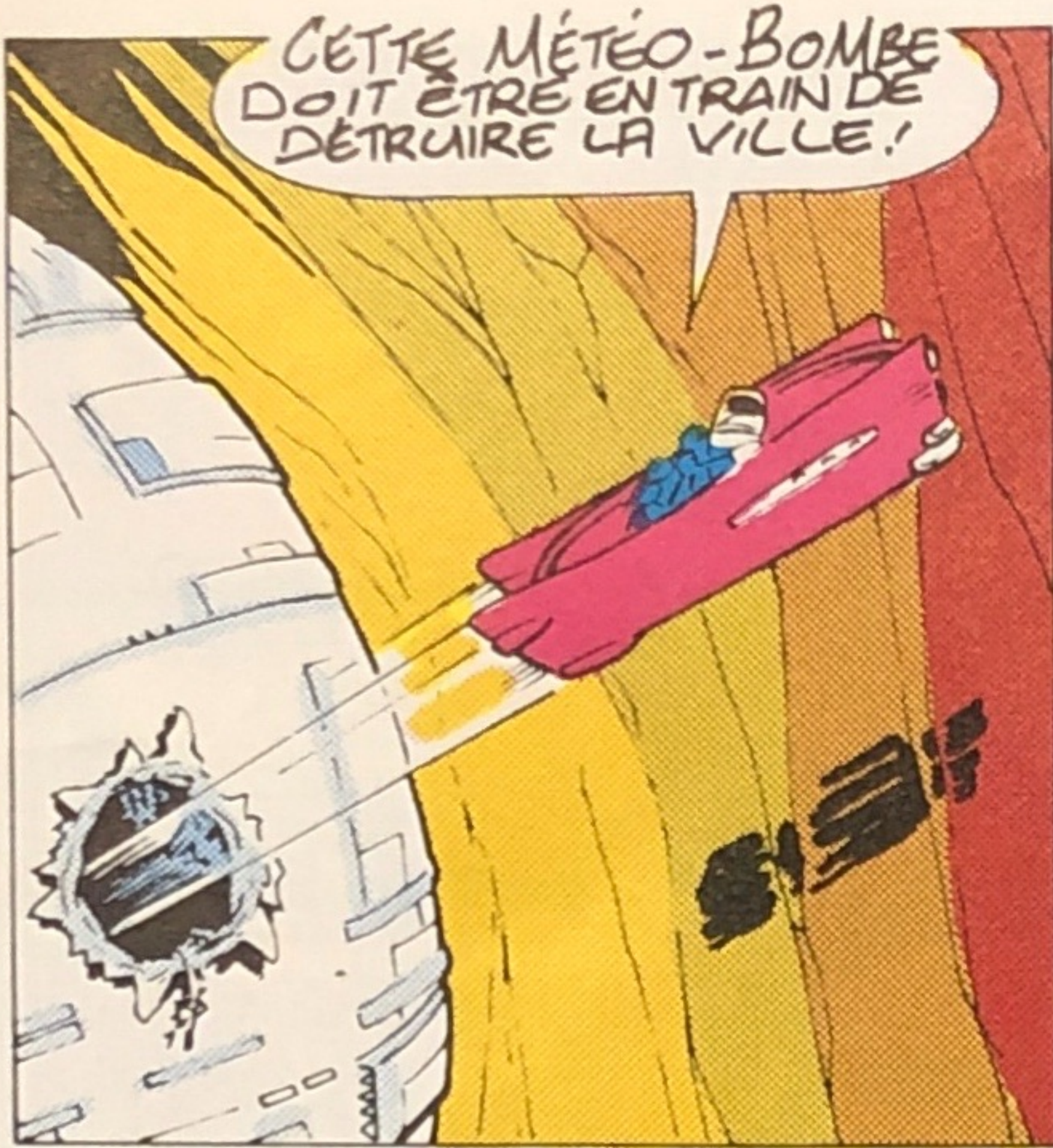
IMPOSSIBLE DE L'APPROCHER... IL EST PROTÉGÉ PAR UN CHAMP DE FORCE... IL FAUT DÉCROCHER!

BERK! QU'IL EST LAID





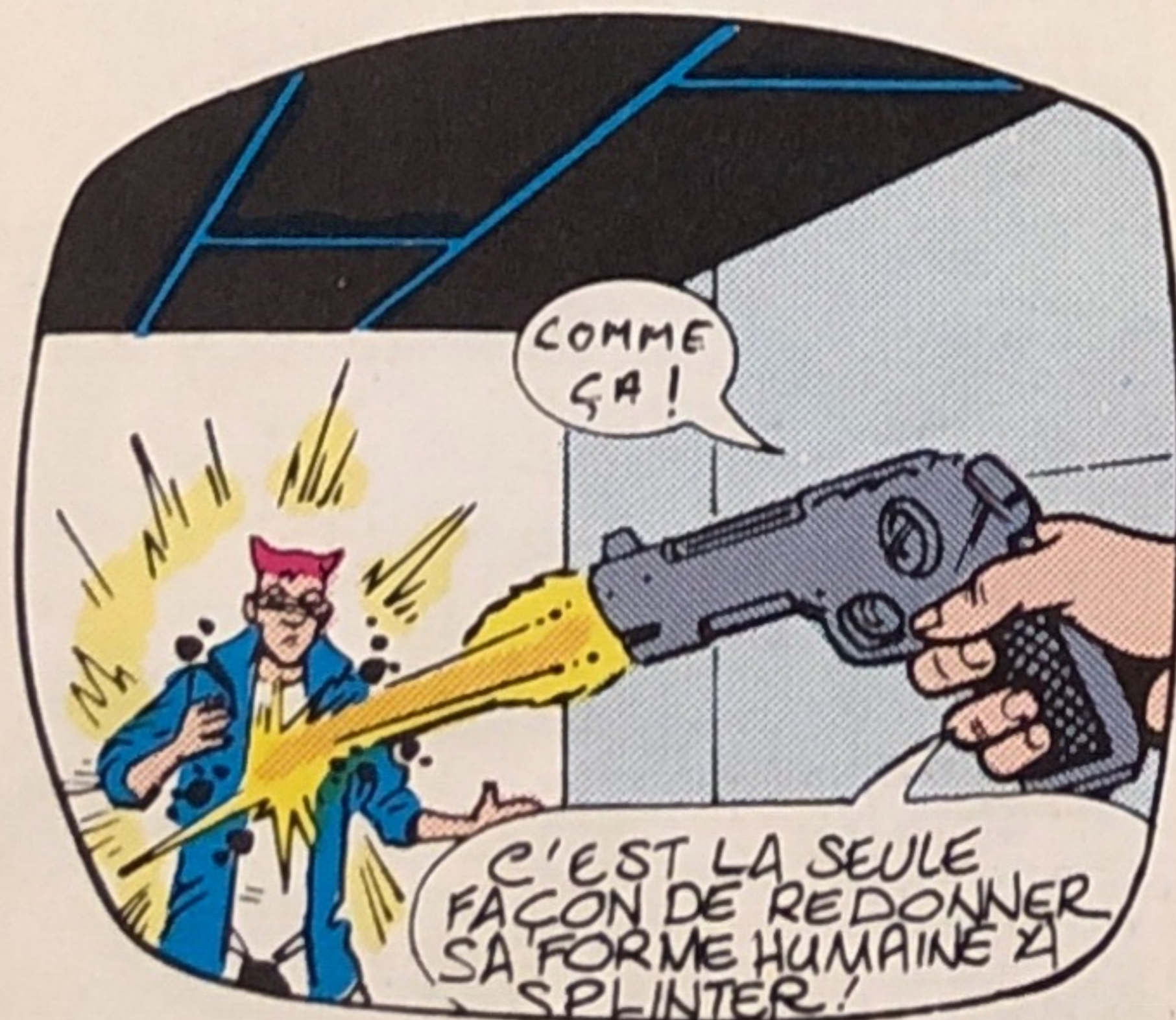
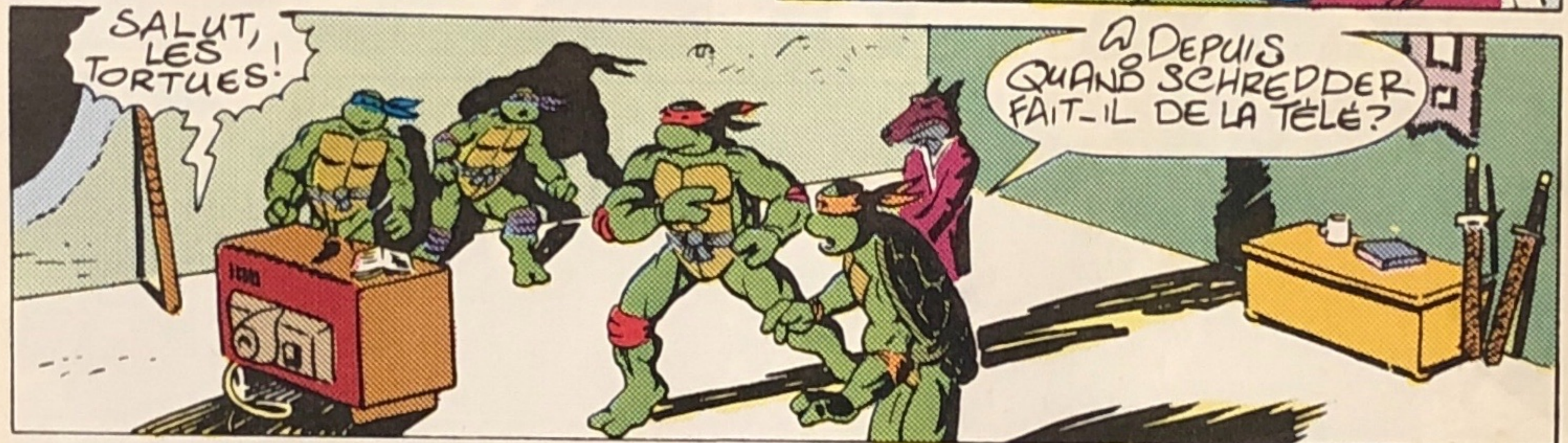






UN PEU PLUS TARD...

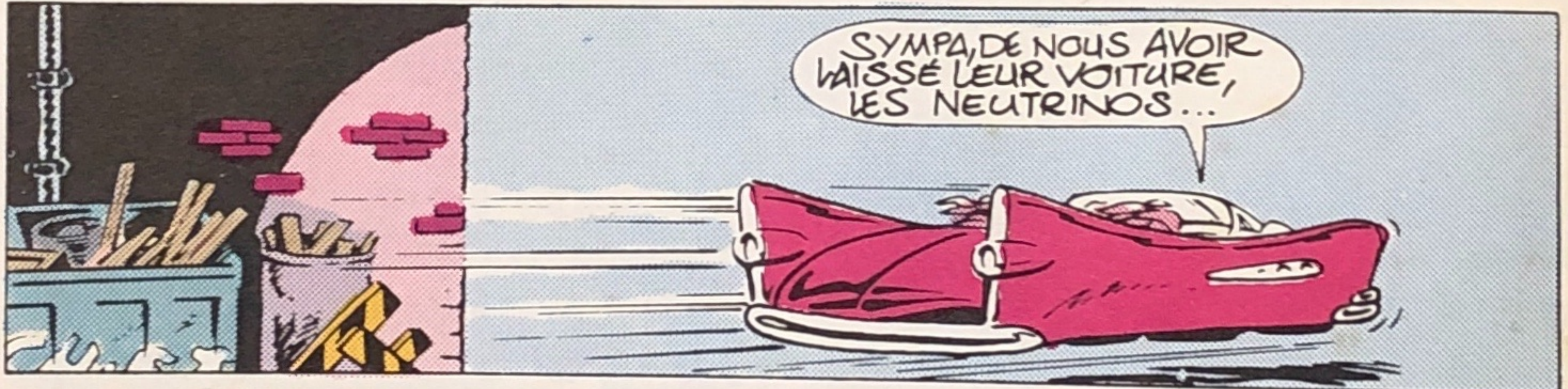
LE MOMENT DE  
L'ULTIME COMBAT AP.  
PROCHE, JE LE SENS...



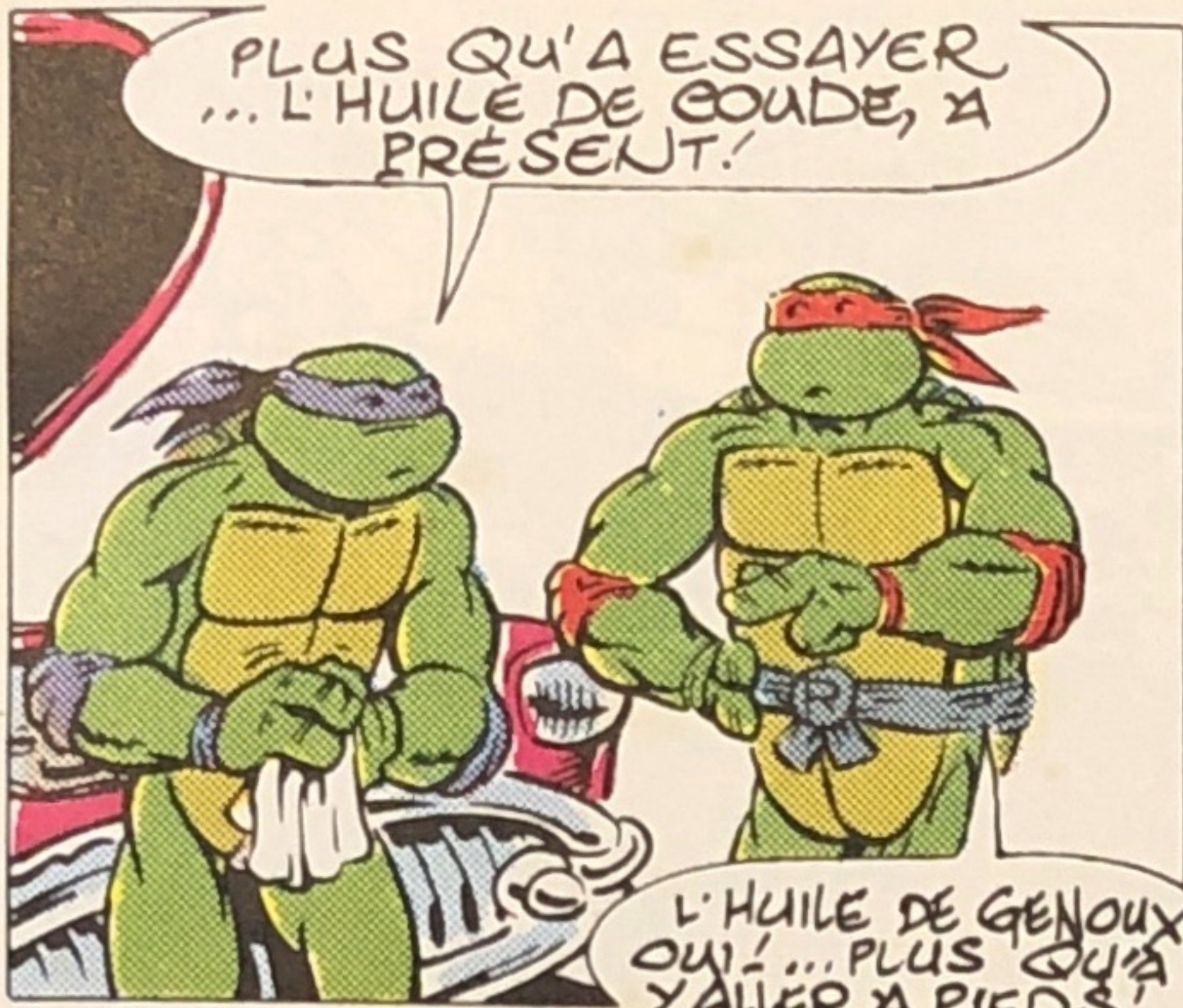




NON LOIN DE LÀ, AU TECHNODROME







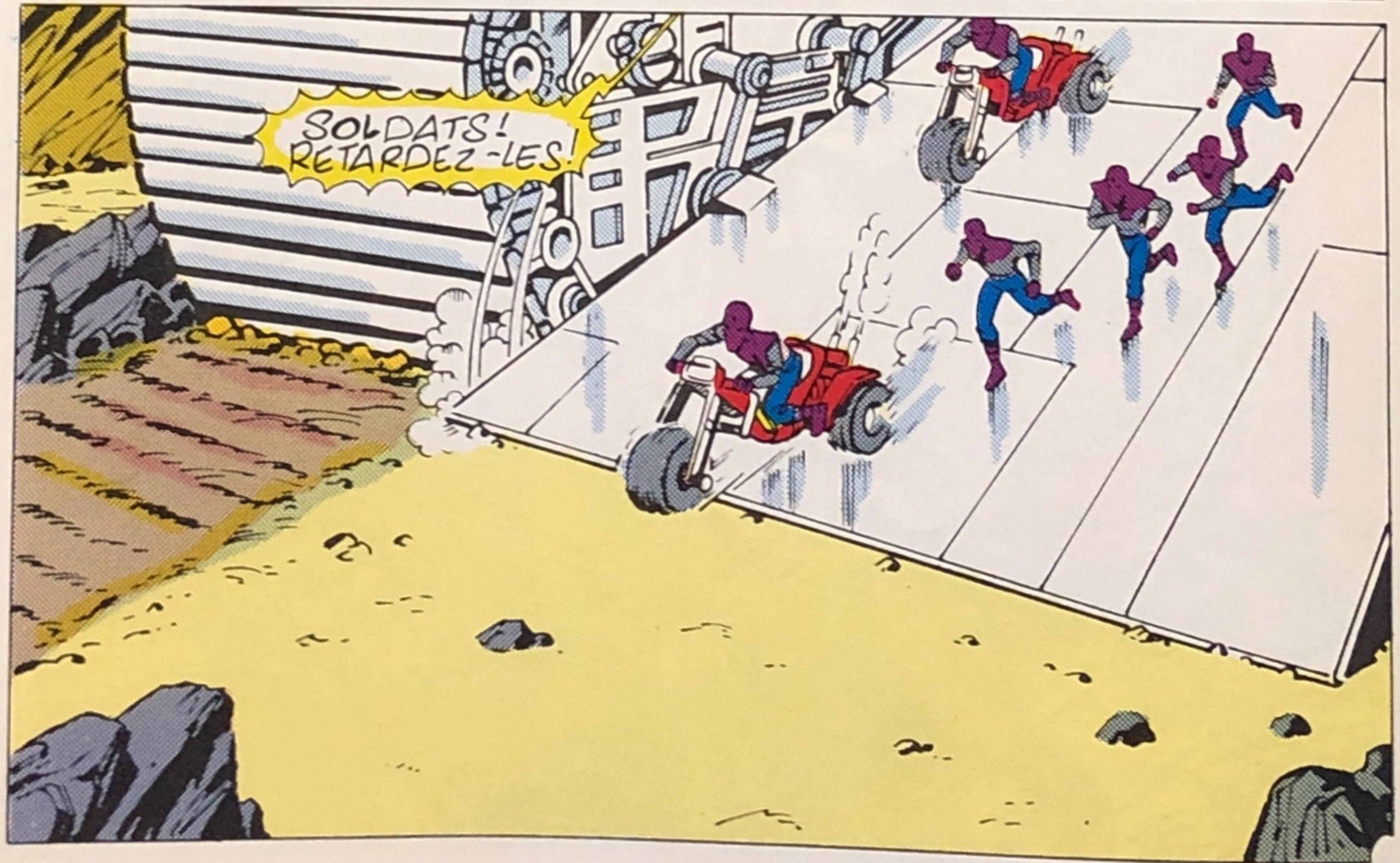
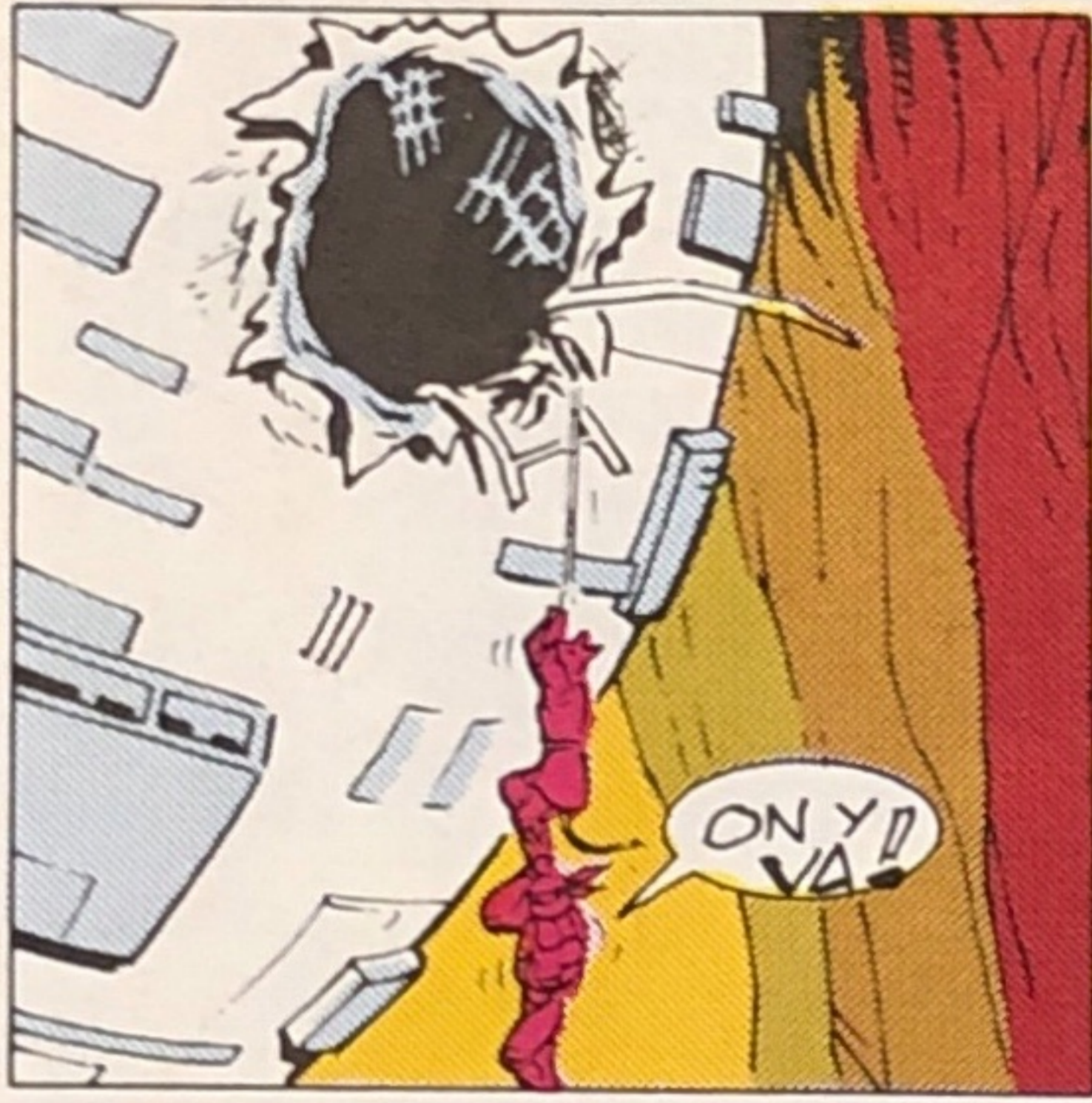
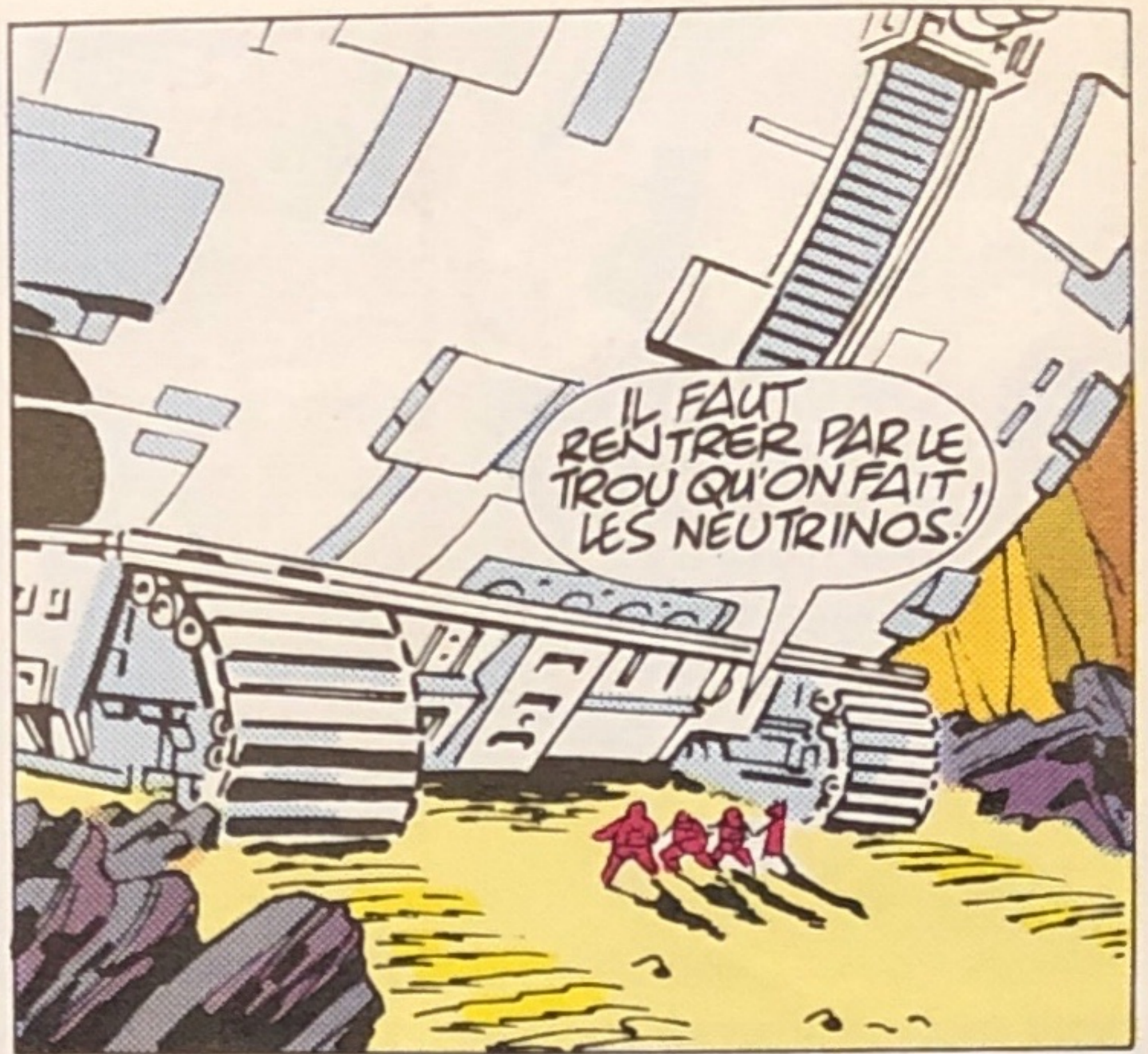




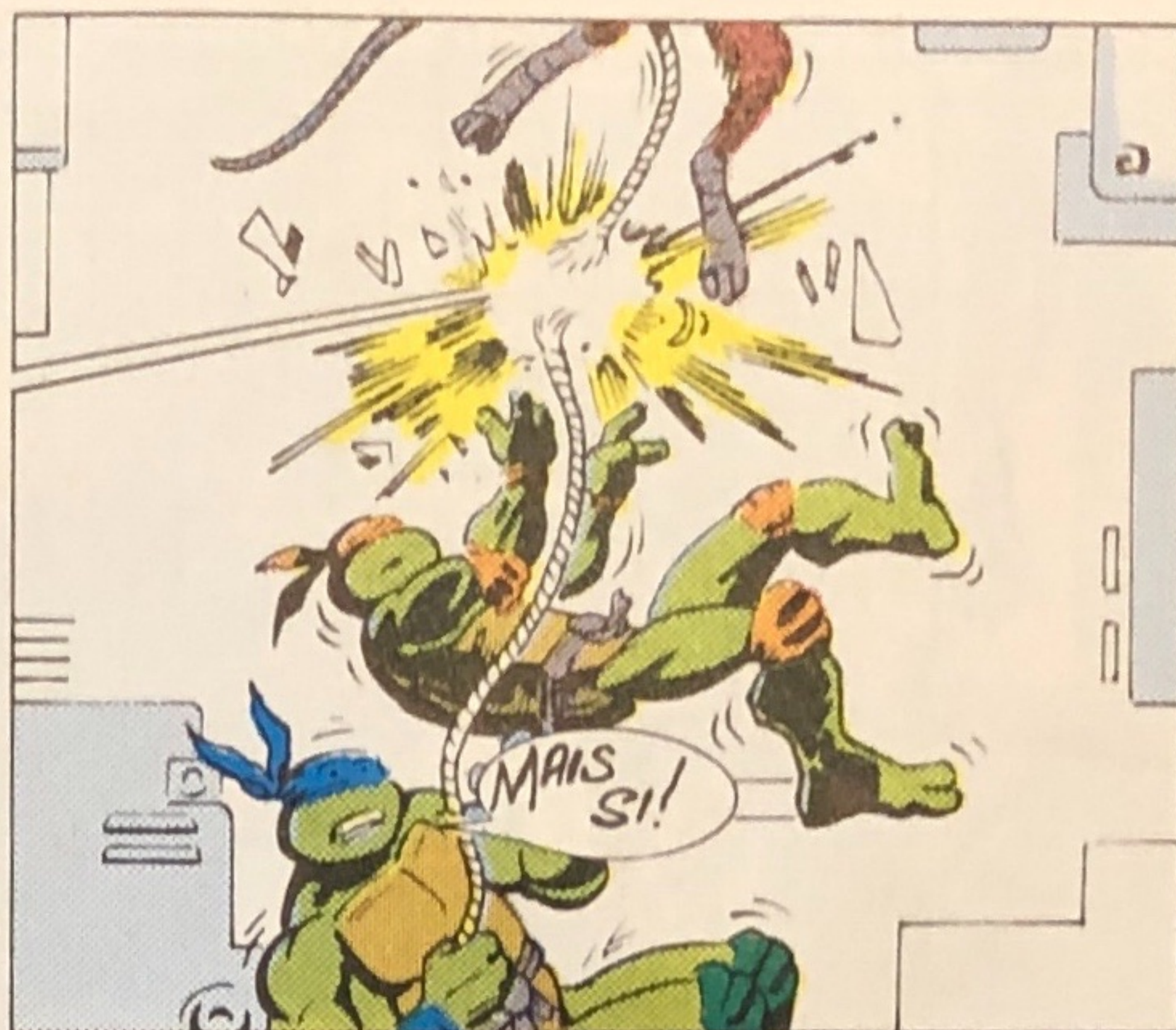
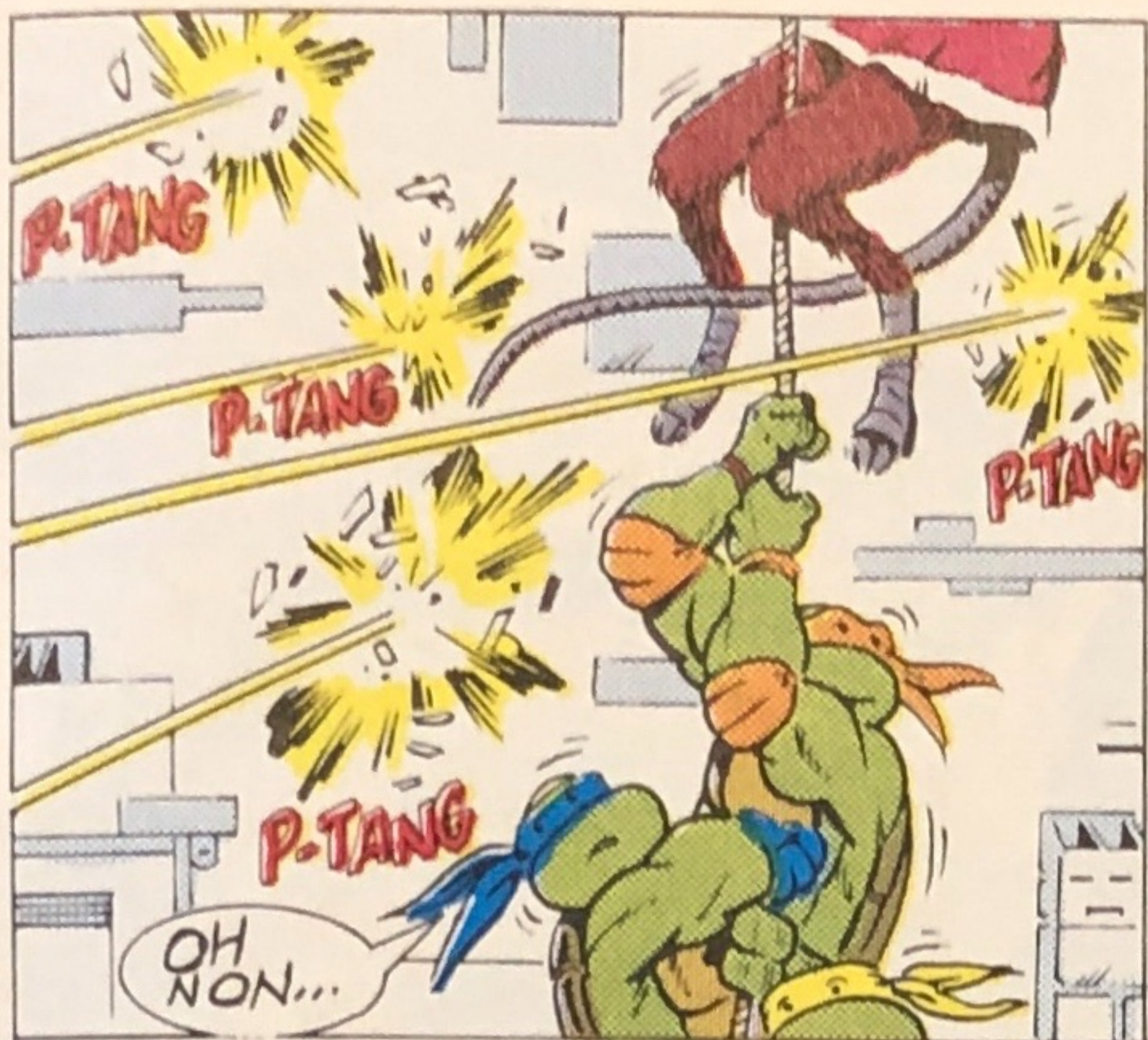






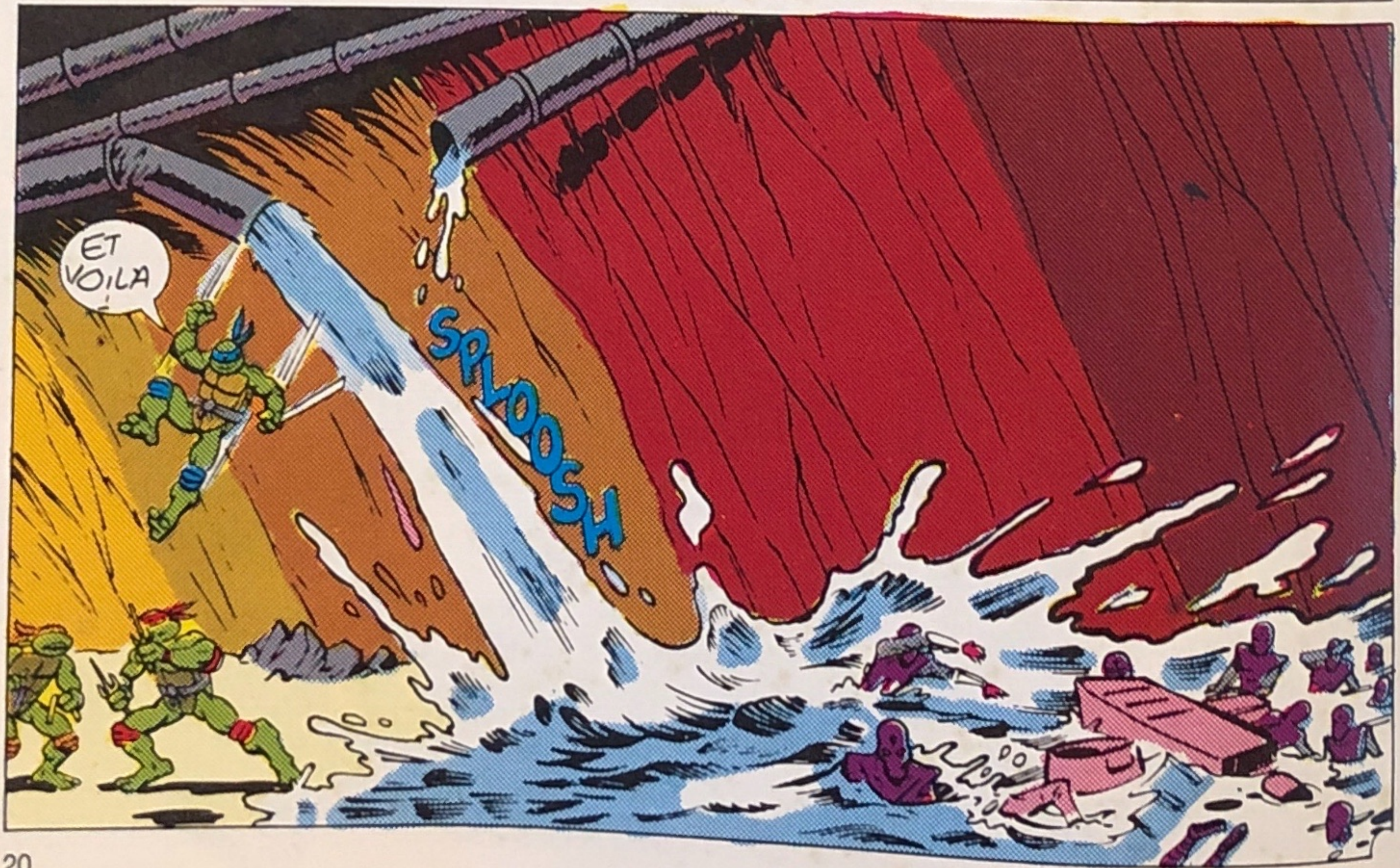
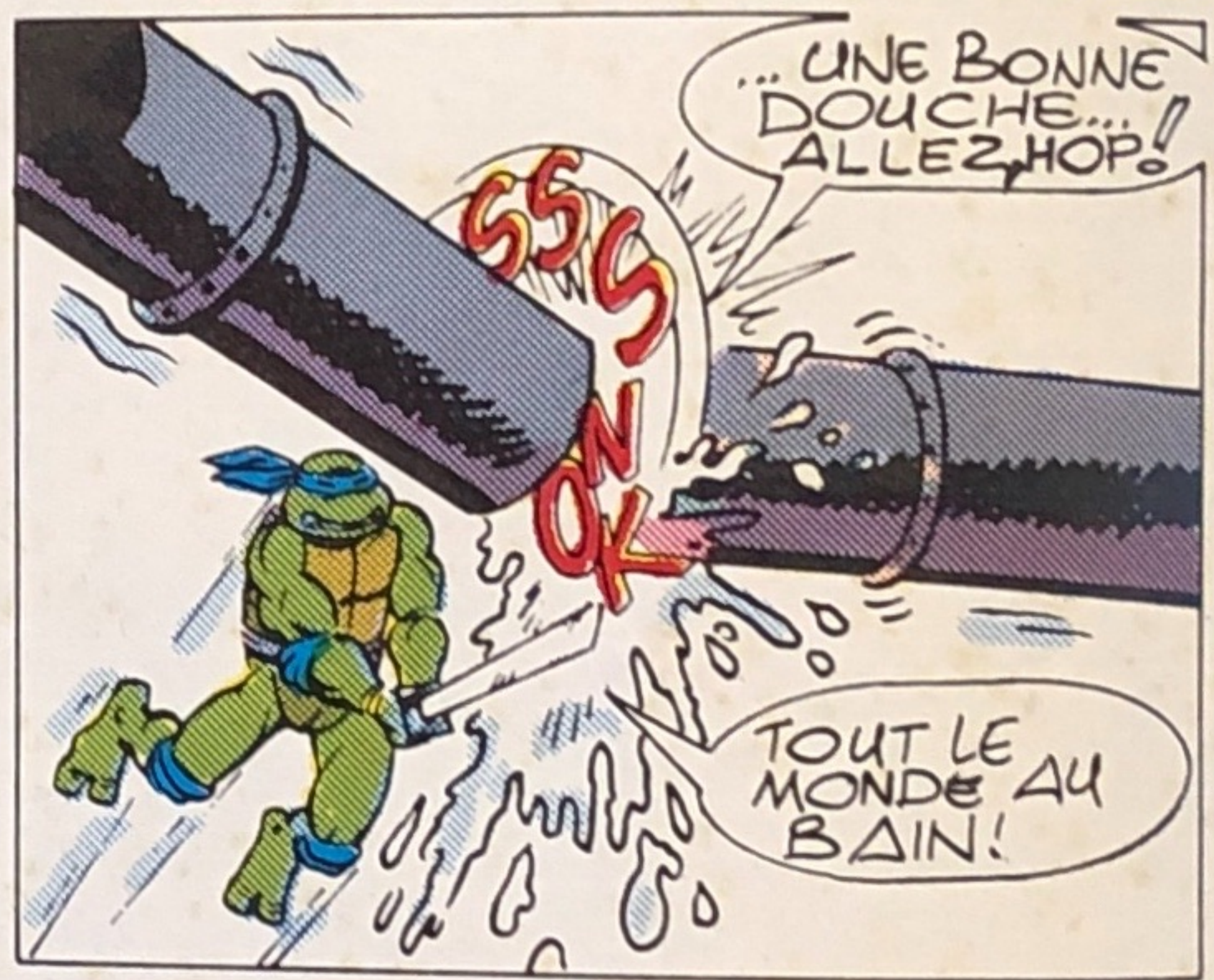




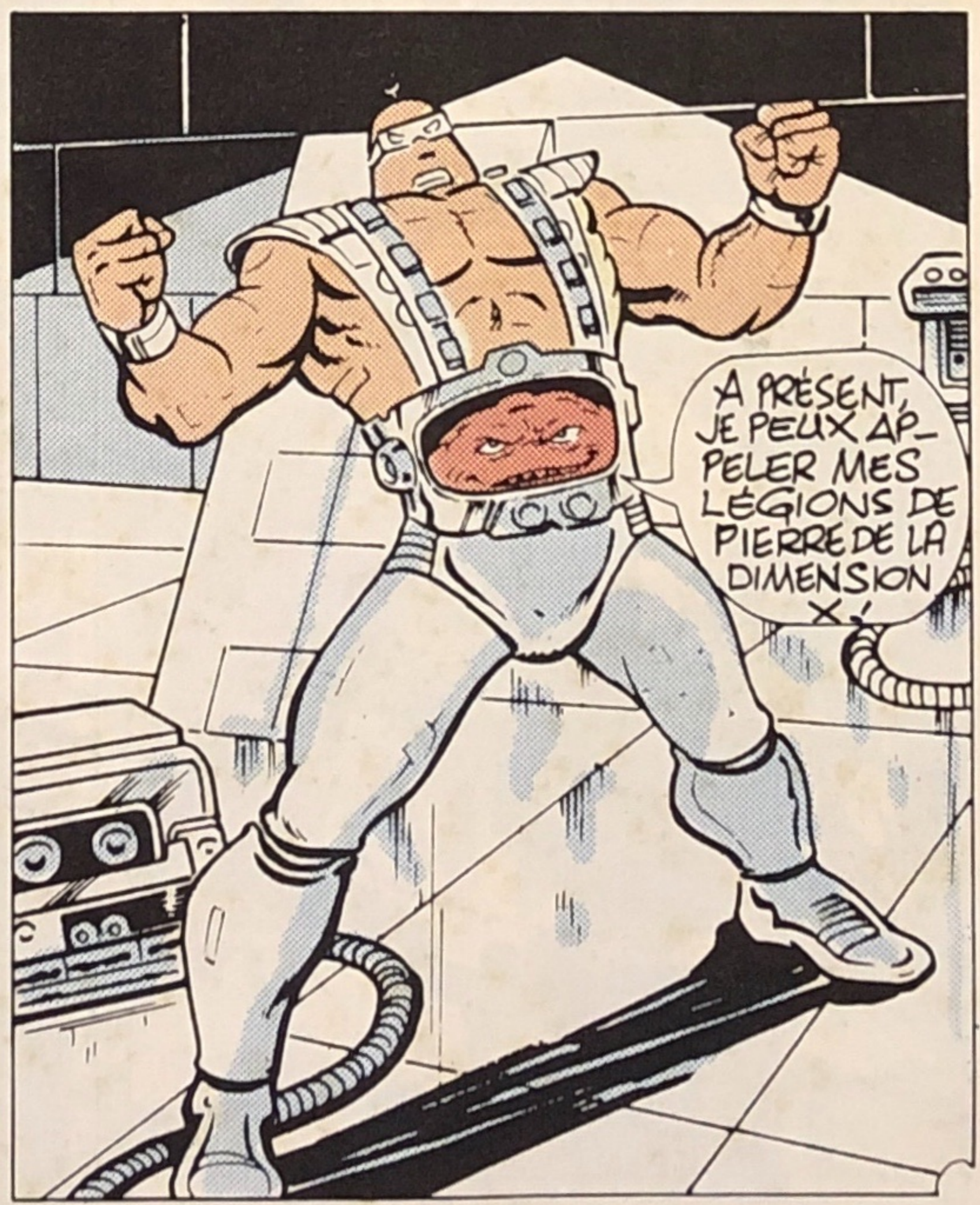
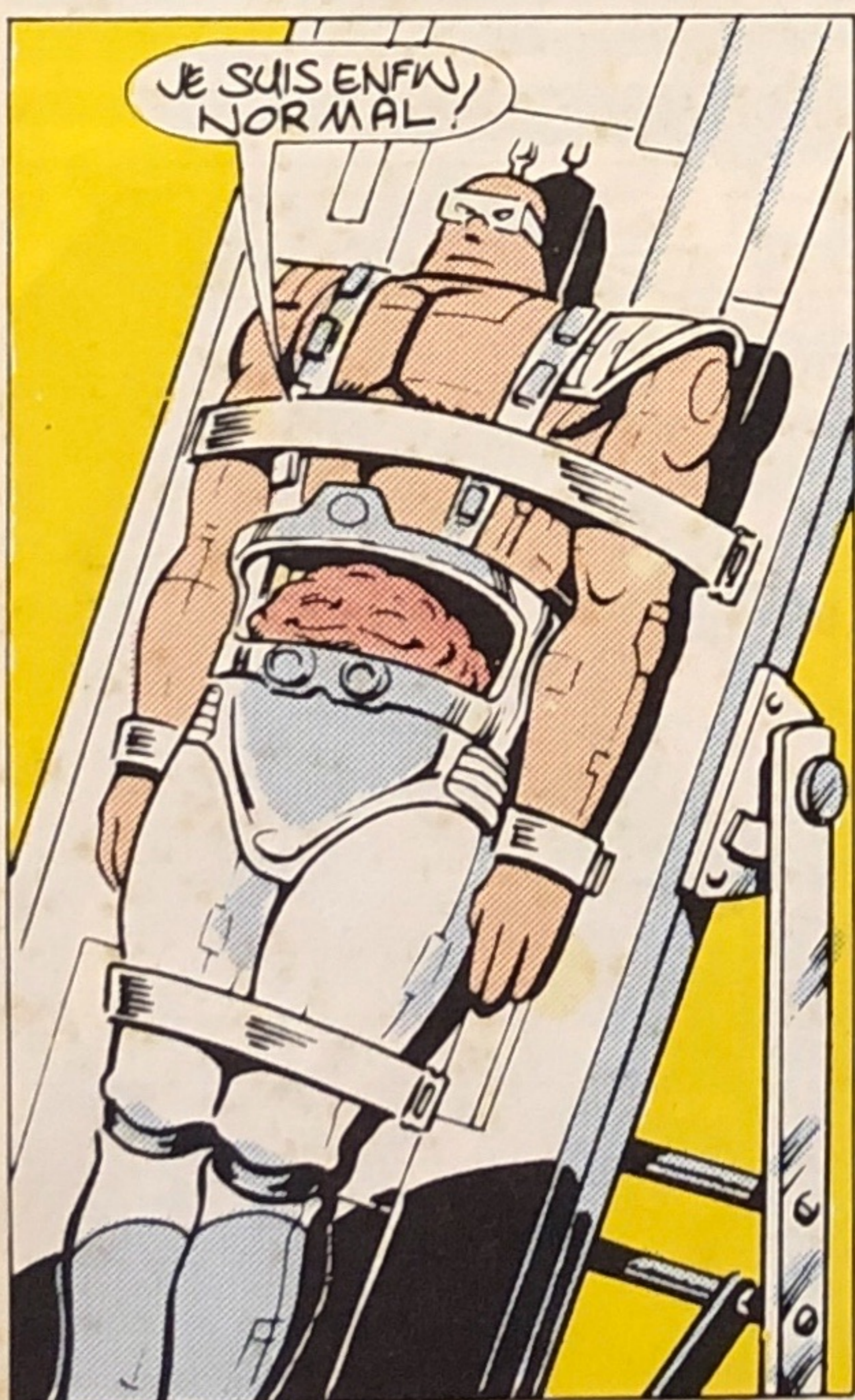




CEPENDANT, DANS LE LABO DE BAXTER...







IL PLEUT, IL PLEUT.

AU TOUR DE SHREDDER, YA PRÉSENT!

MAIS A CET INSTANT...

UGRRG...

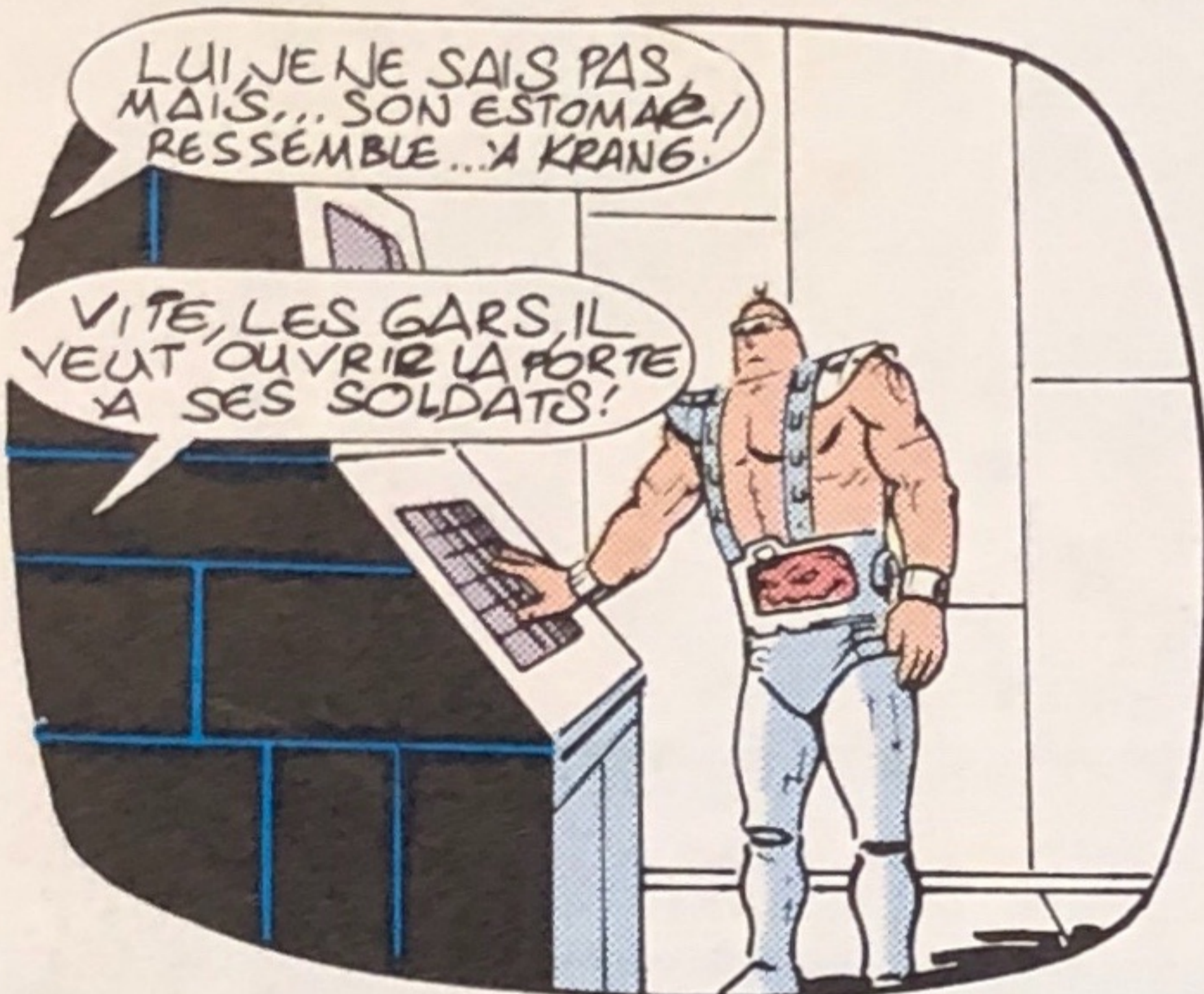
OÙ SUIS-JE?

AH OUI! JE SAIS; DANS MON NOUVEAU CORPS!

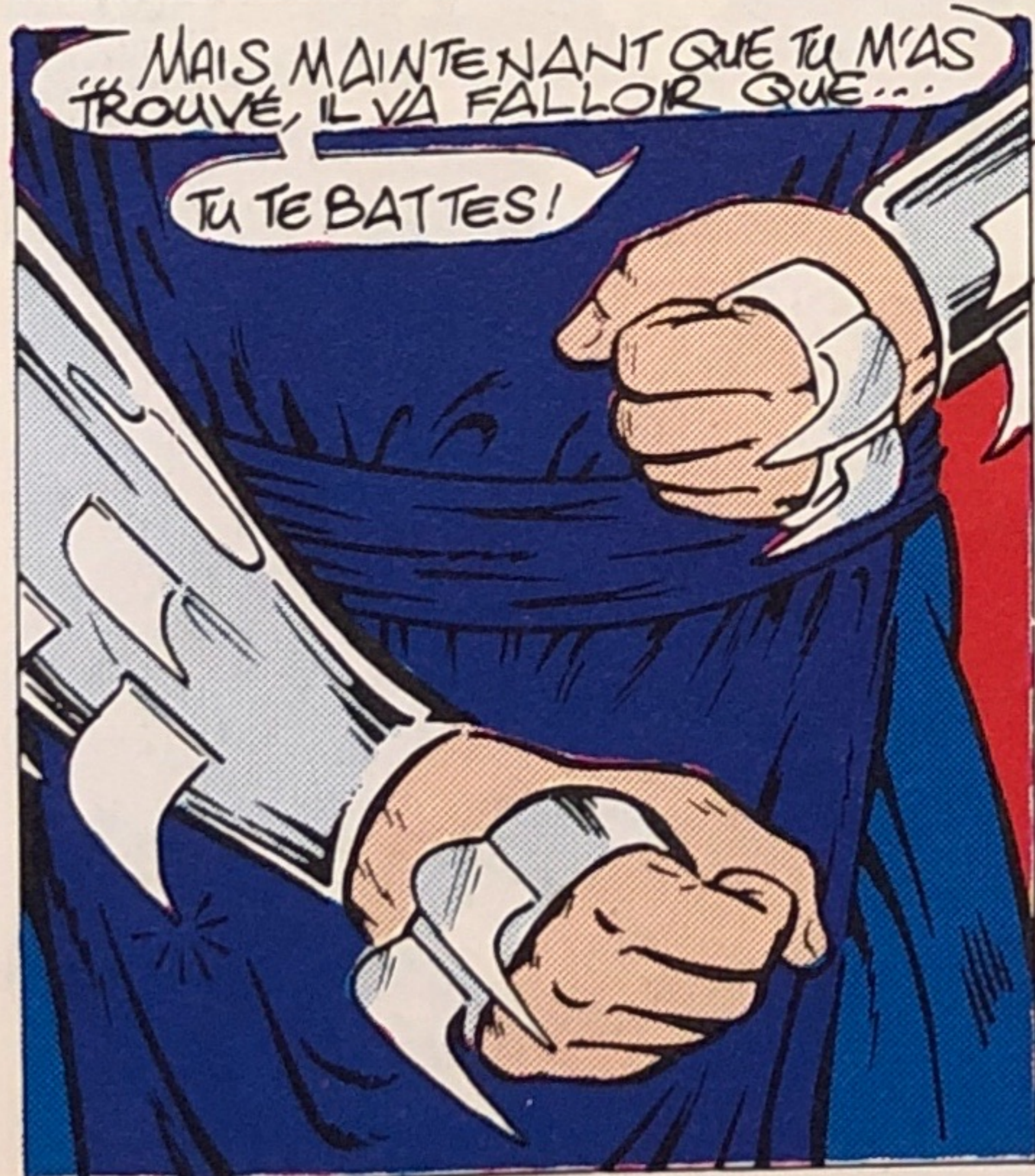
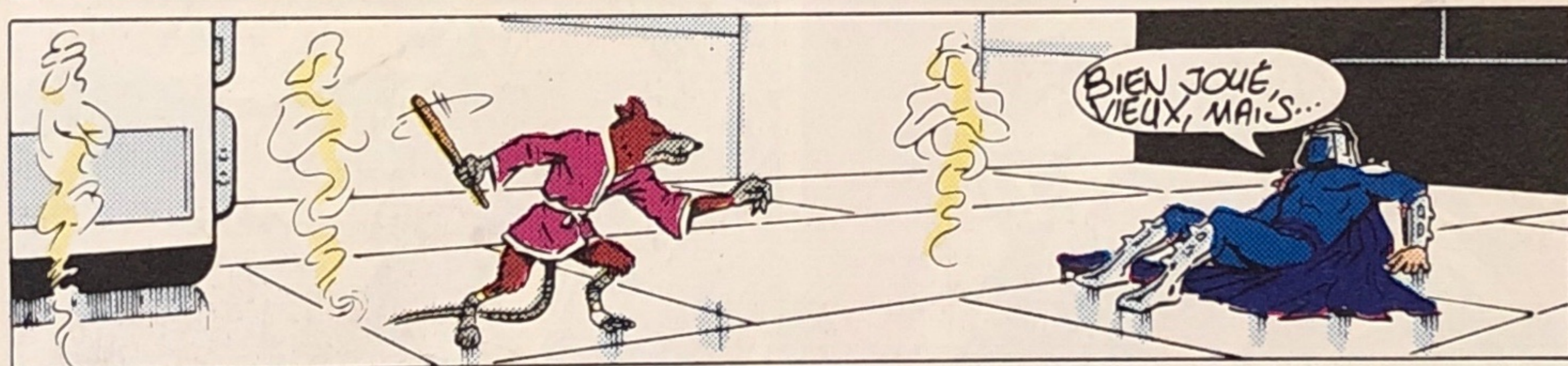
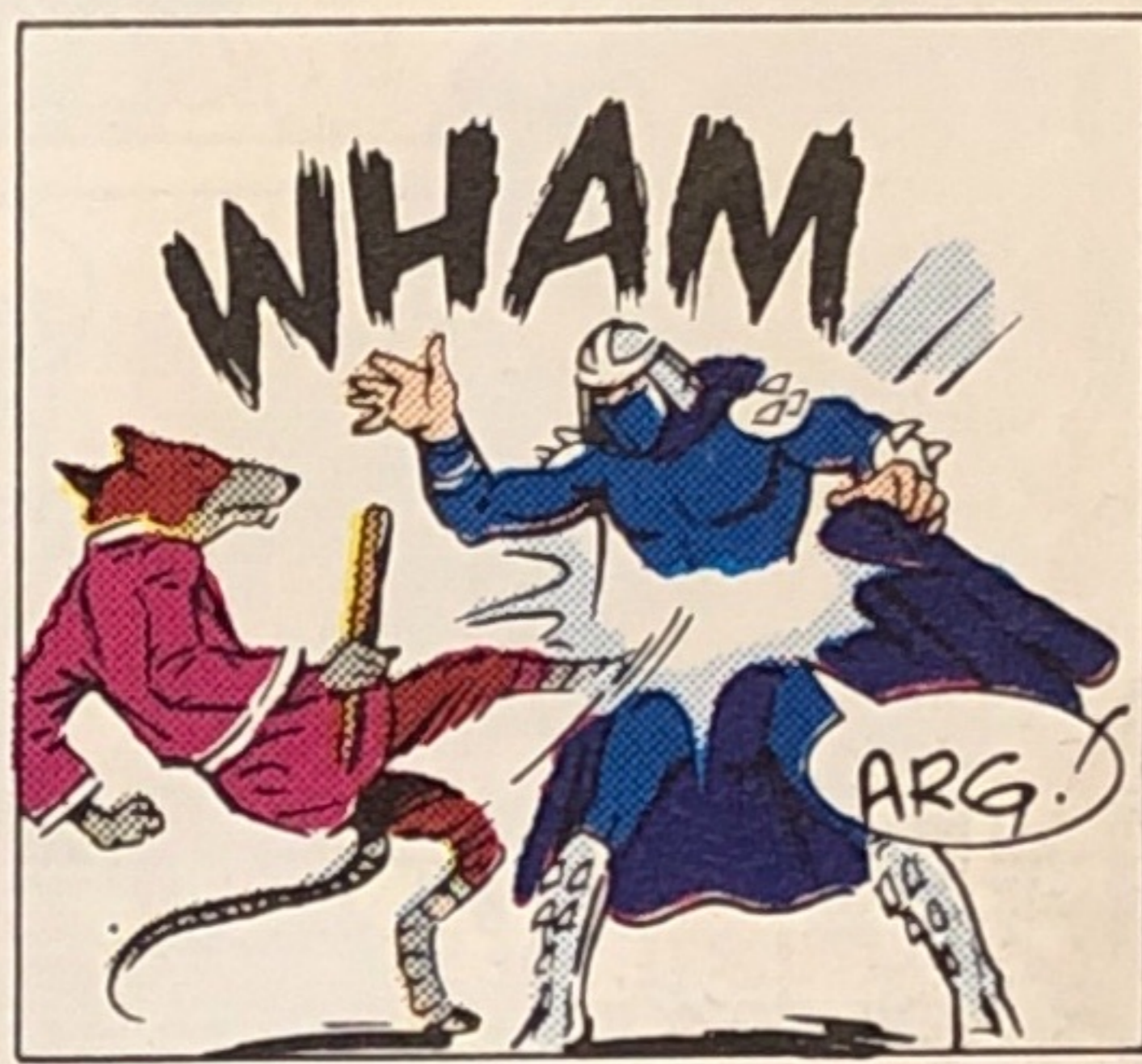
JE SUIS ENFIN NORMAL!

A PRÉSENT, JE PEUX APPELER MES LÉGIIONS DE PIERRE DE LA DIMENSION X!











LEI KRANG... J'APPELLE  
TRAAS... DANS LA  
DIMENSION X 0...

ES-TU  
LÀ?



OUI, KRANG!

DÈS QUE  
J'OUVRE LA  
PORTE, ENVOIE  
MON ARMÉE  
DÉTRUIRE!  
CE MONDE!



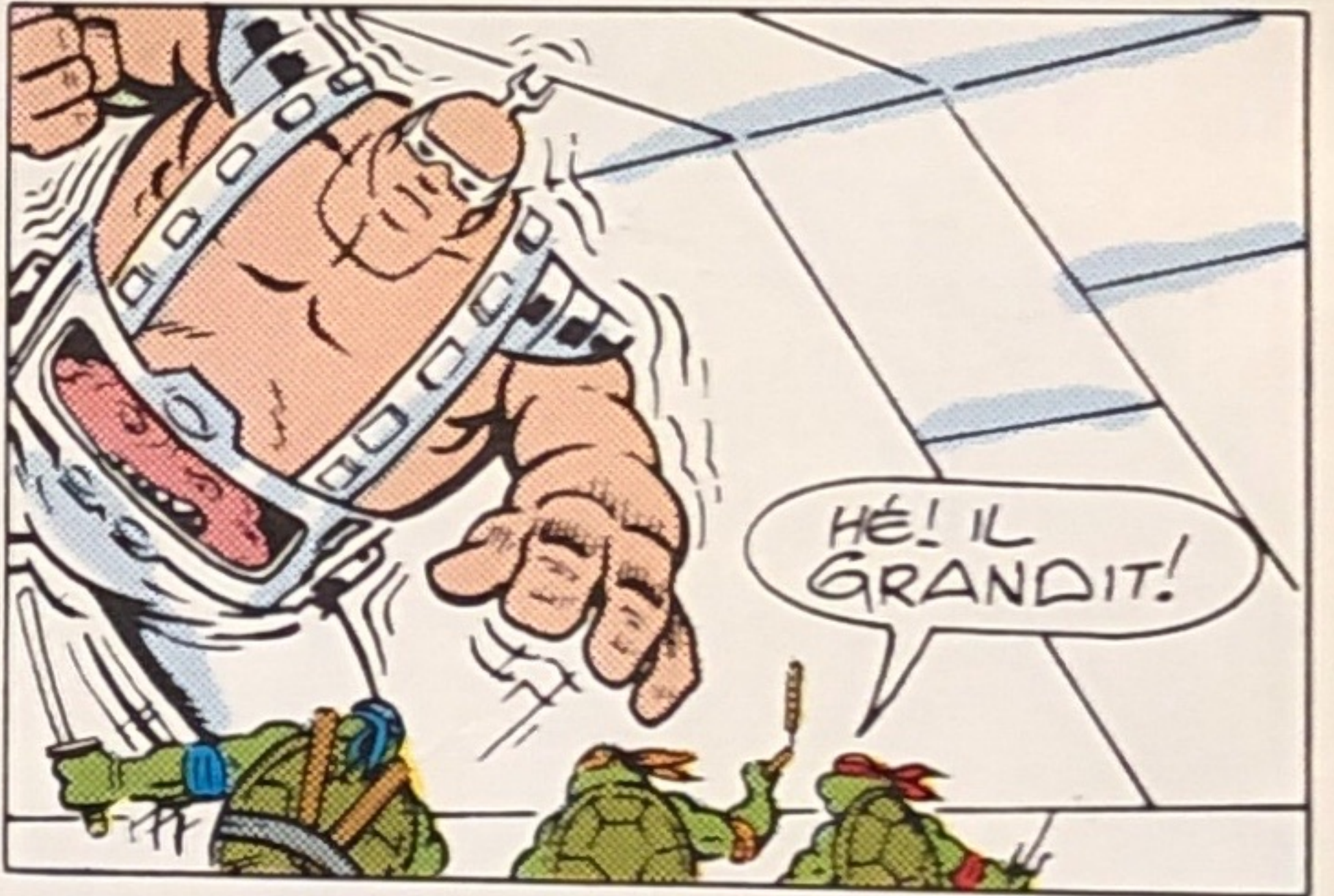
ET SI TU ESSA-  
YAIS DE NOUS DÉ-  
TRUIRE, NOUS DÉ-  
TRUIRE AVANT?



SI VOUS LE DÉSIREZ, CE SERA FACILE  
GRÂCE À MON AMPLIFICATEUR BIONIQUE!



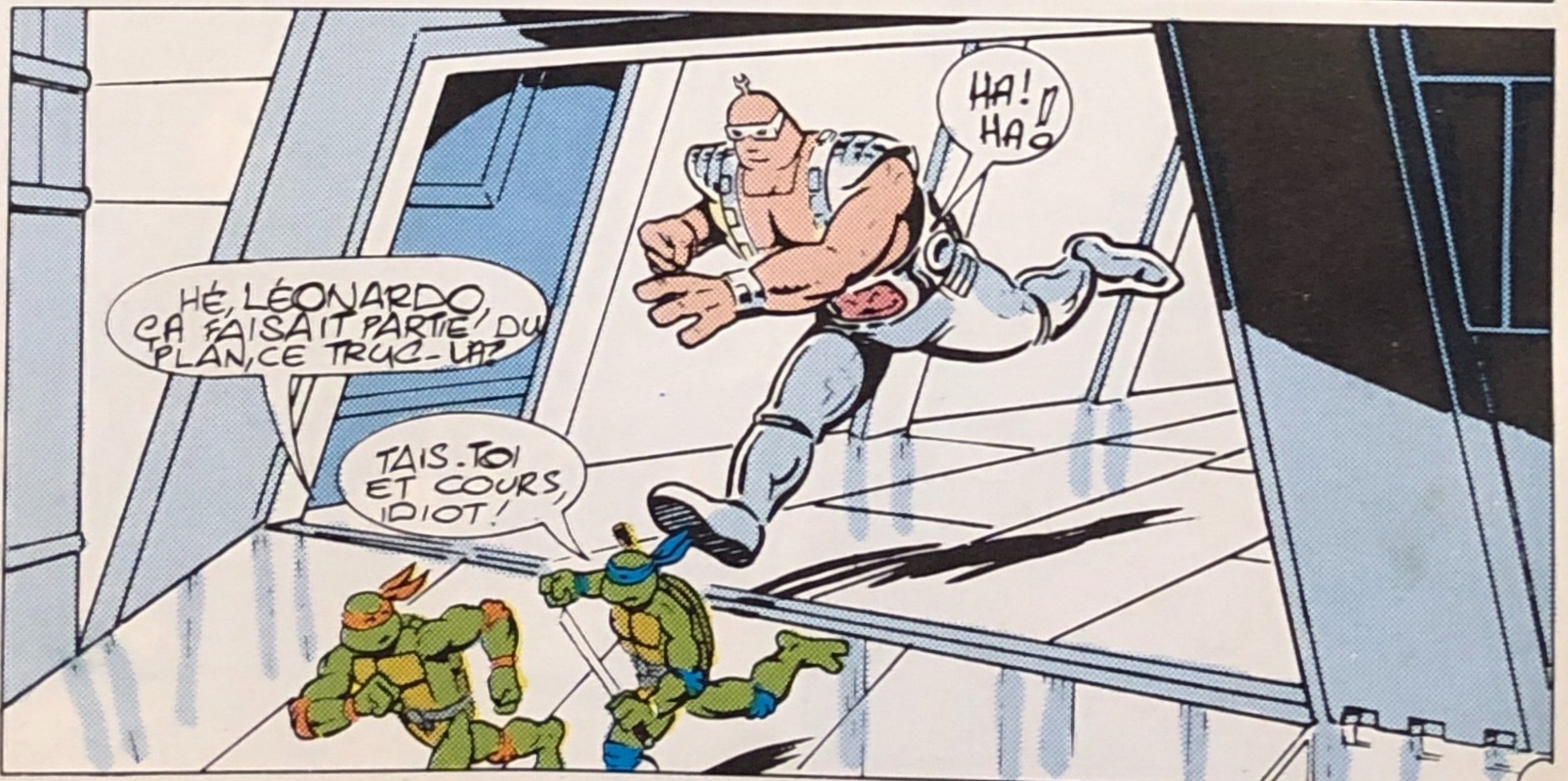
HÉ! IL  
GRANDIT!



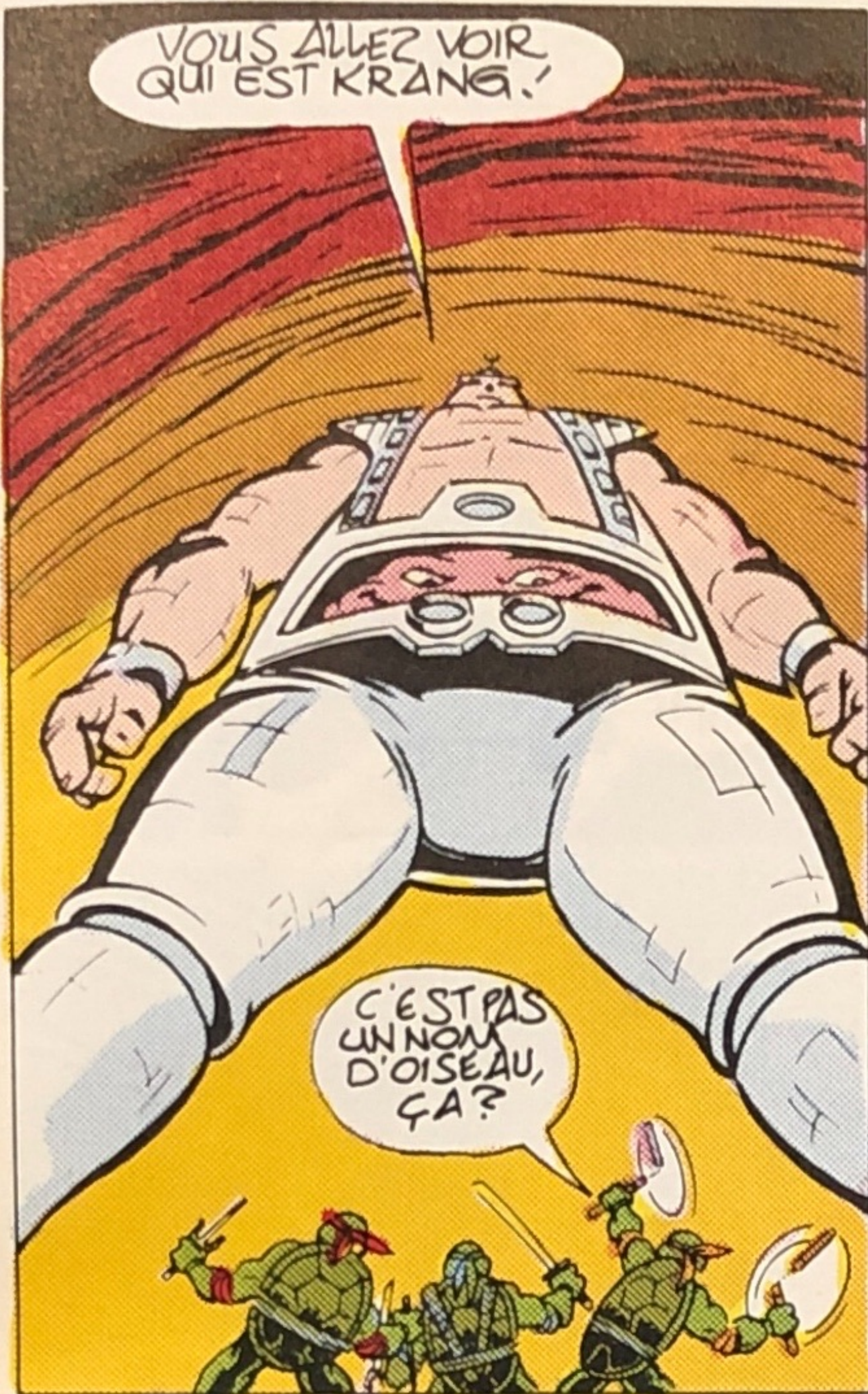
HÉ, LÉONARDO,  
ÇA FAISAIT PARTIE DU  
PLAN, CE TRUC-LÀ?

TAIS-TOI  
ET COURS,  
IDIOT!

HA!  
HA!







VOUS ALLEZ VOIR QUI EST KRANG!

C'EST PAS UN NOM D'OISEAU, ÇA?



MAIS... QUE FAIT ?



IL S'ÉCHAPPE! ... POUR ALLER DÉTRUIRE LA VILLE O...

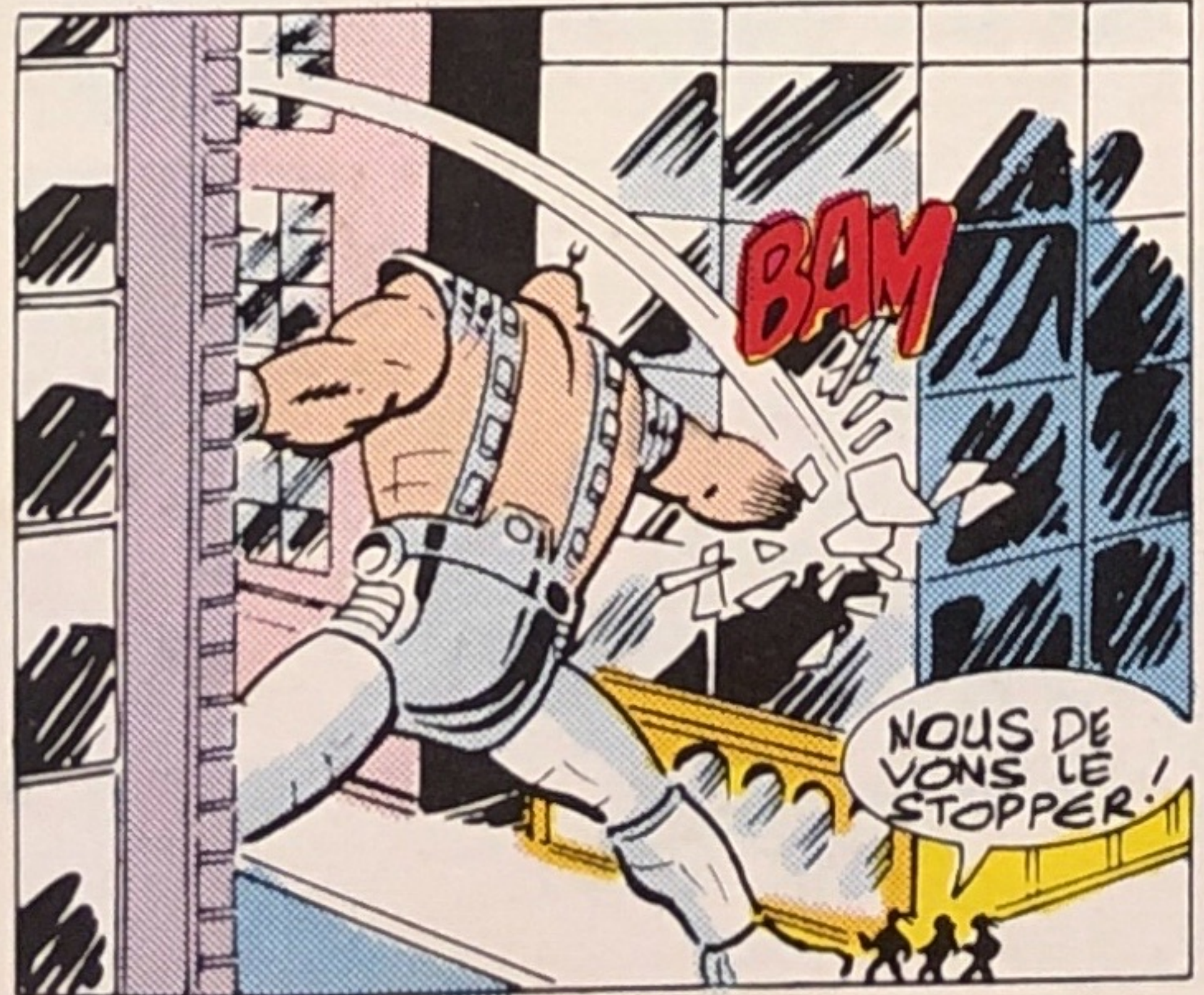
CEPENDANT, AU LABO...



TENEZ BON, LES GARS, J'ARRIVE!



LE SEUL PROBLÈME, C'EST DE SORTIR D'ICI.



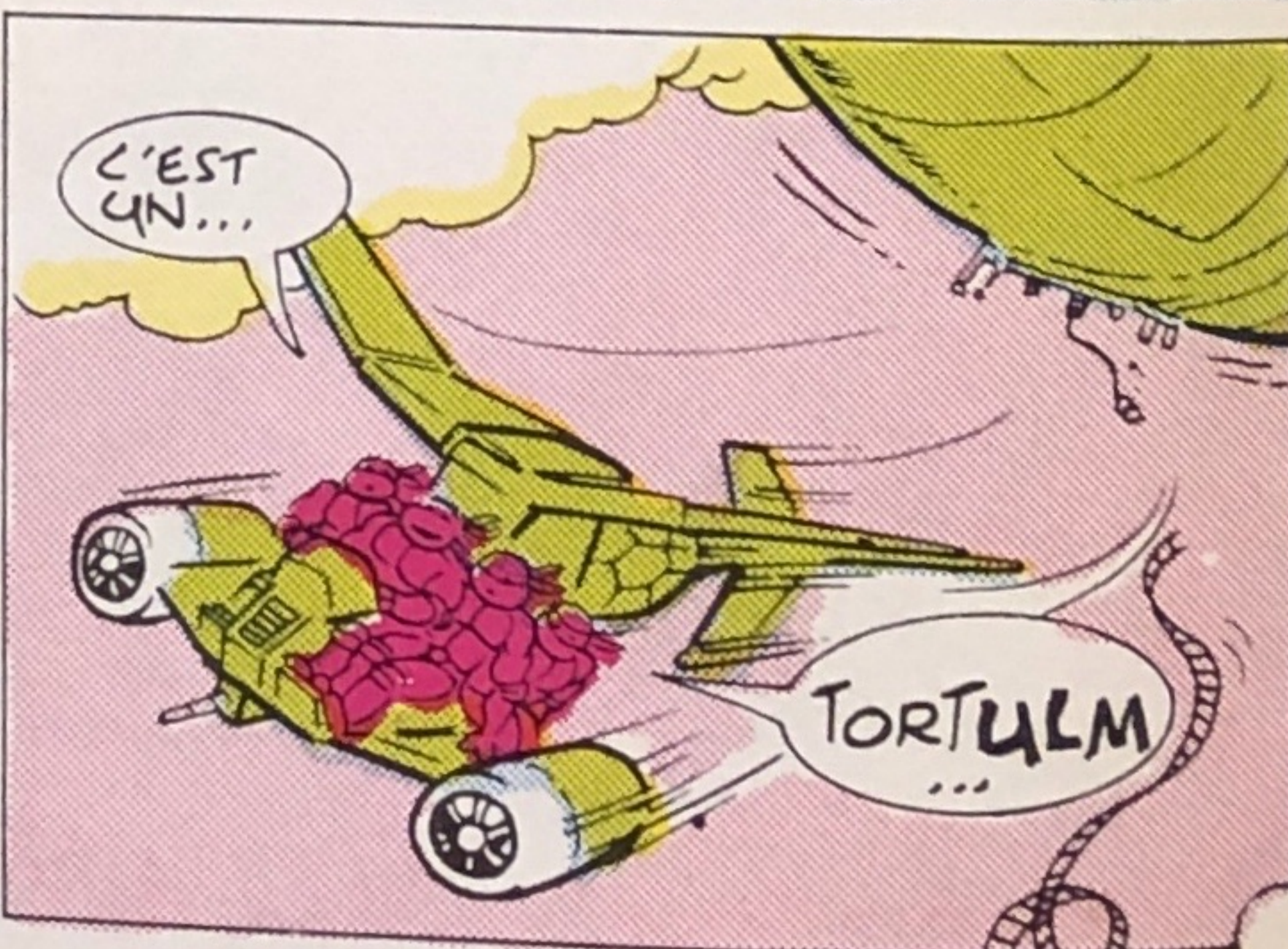
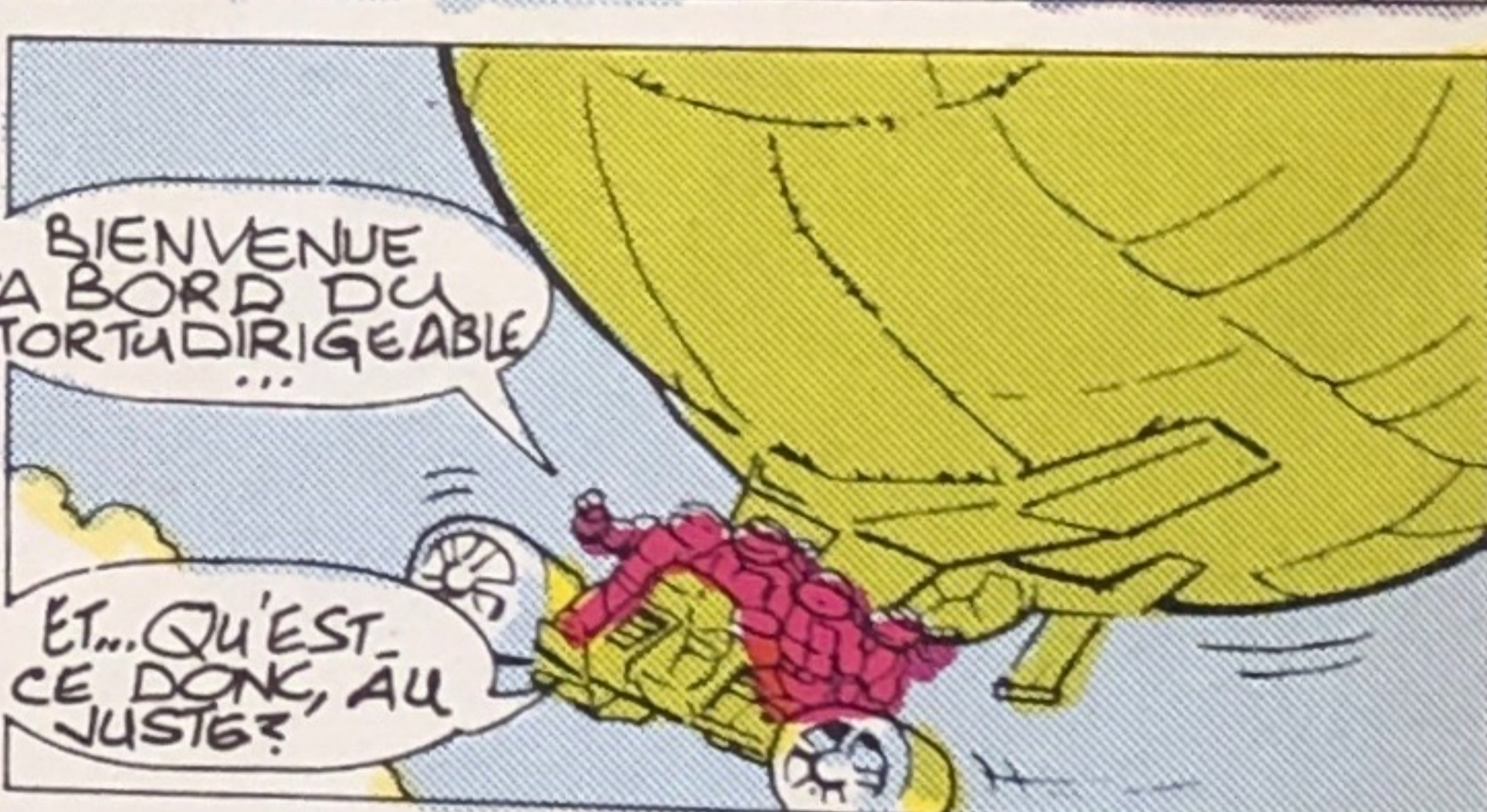
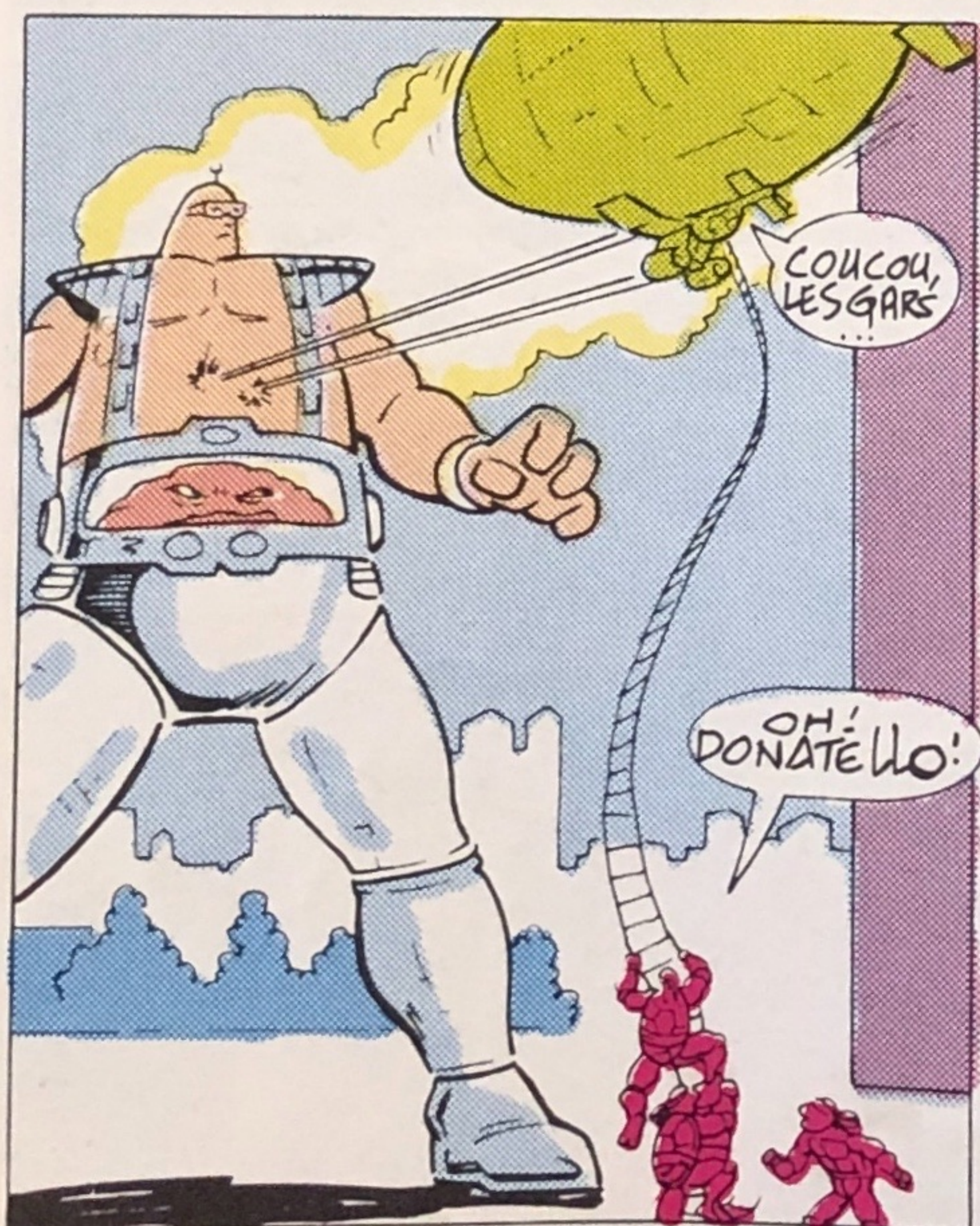
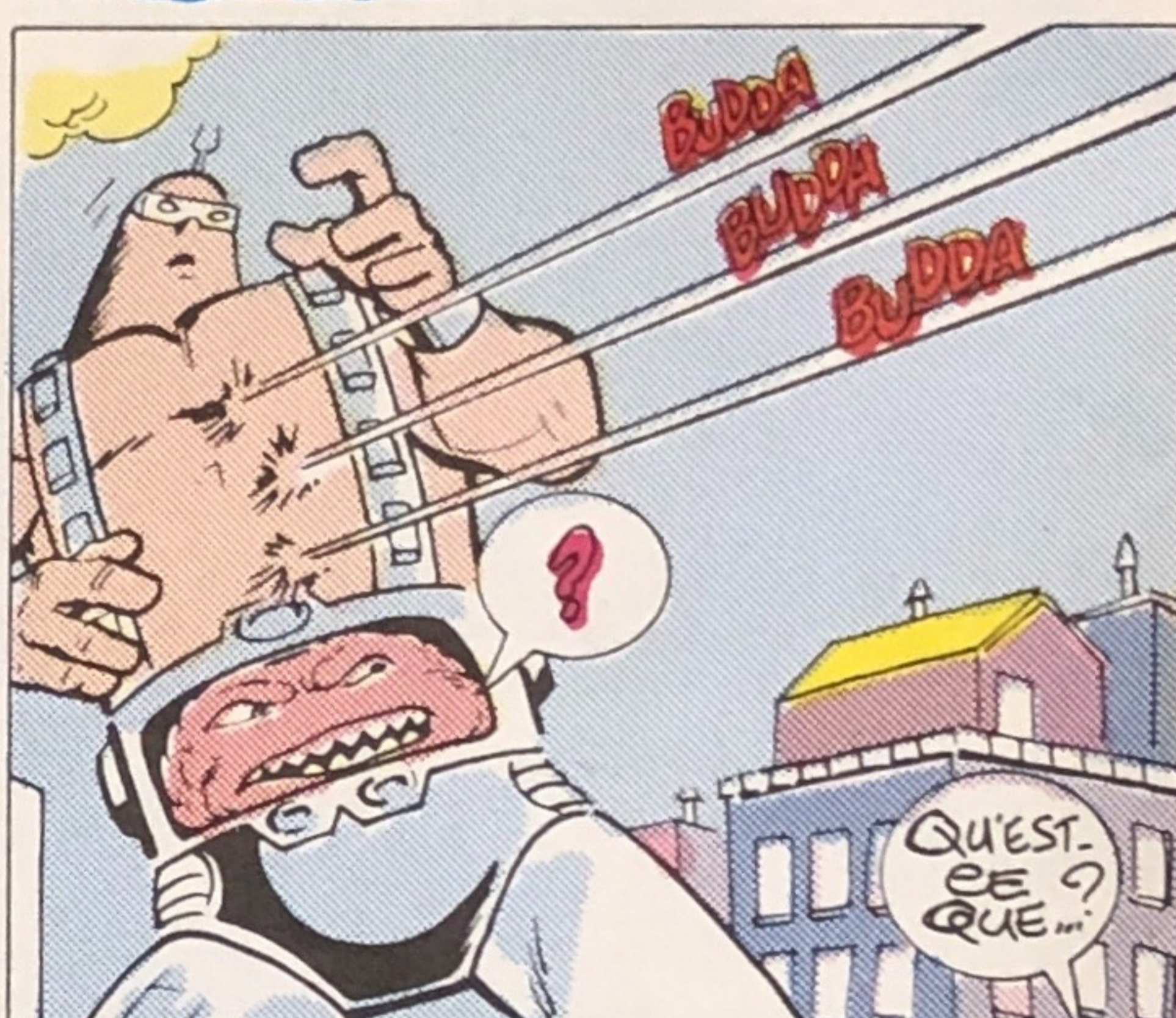
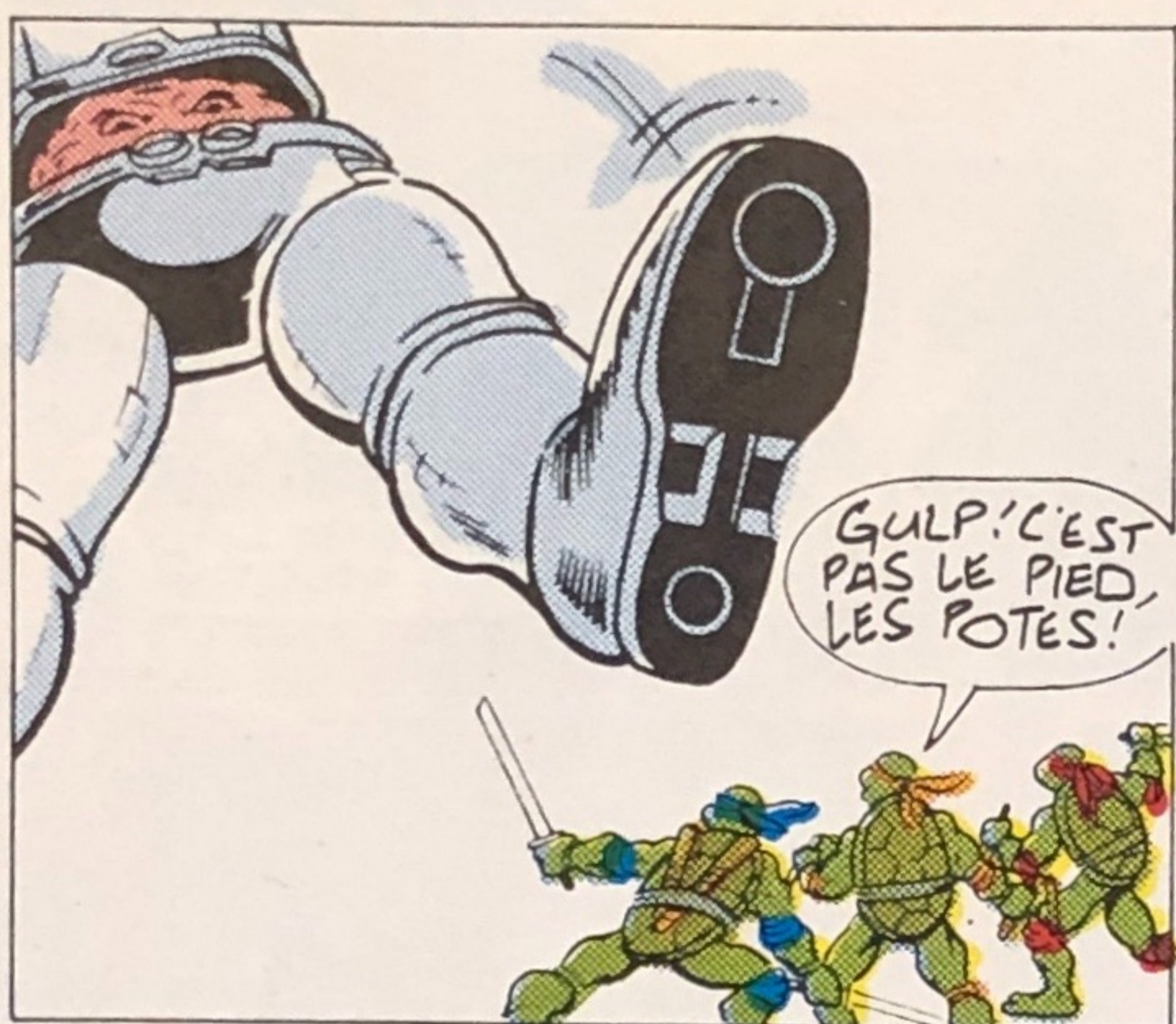
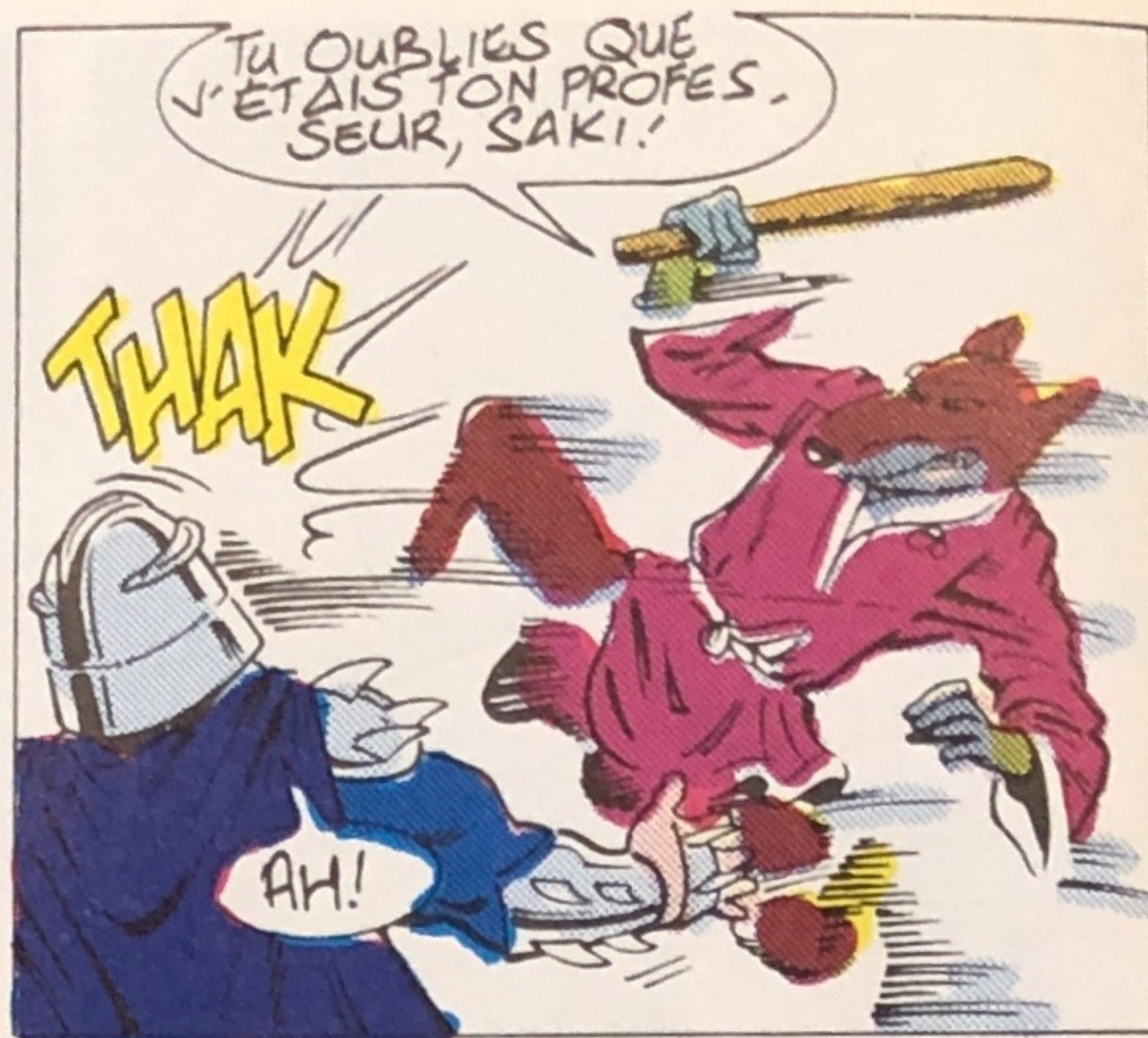
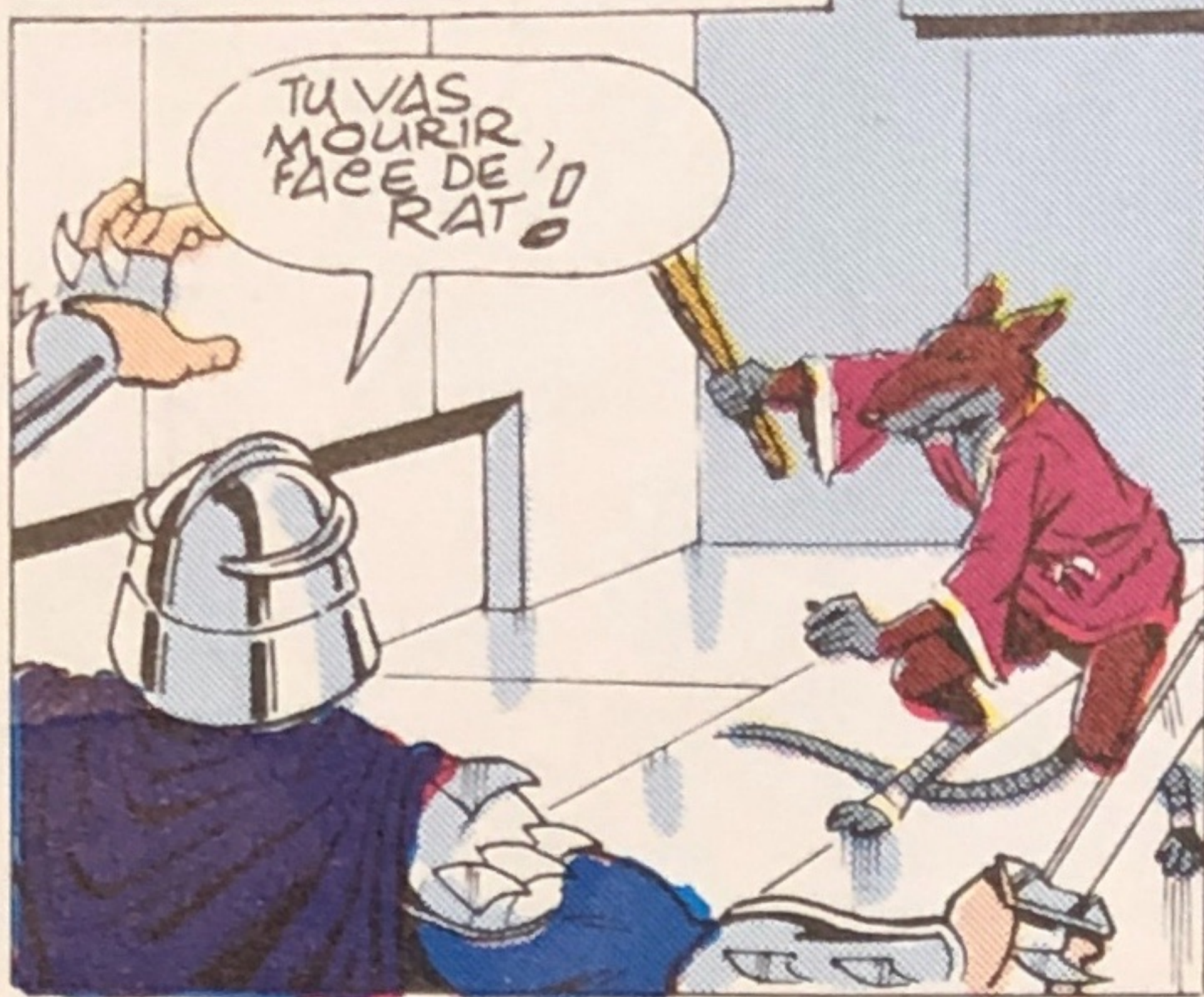
NOUS DE VONS LE STOPPER!



SÛR ! MAIS... COMMENT ?



DANS LE TECHNODROME...







L'UNIQUE MOYEN DE L'ARRÊTER EST DE LE RÉDUIRE À SA VRAIE

...TAILLE!... IL NOUS FAUT POUR ÇA LE PÉNÉTRER!

QUOI?!

ON VA RENTRER DEDANS PAR L'ÉPAULE!

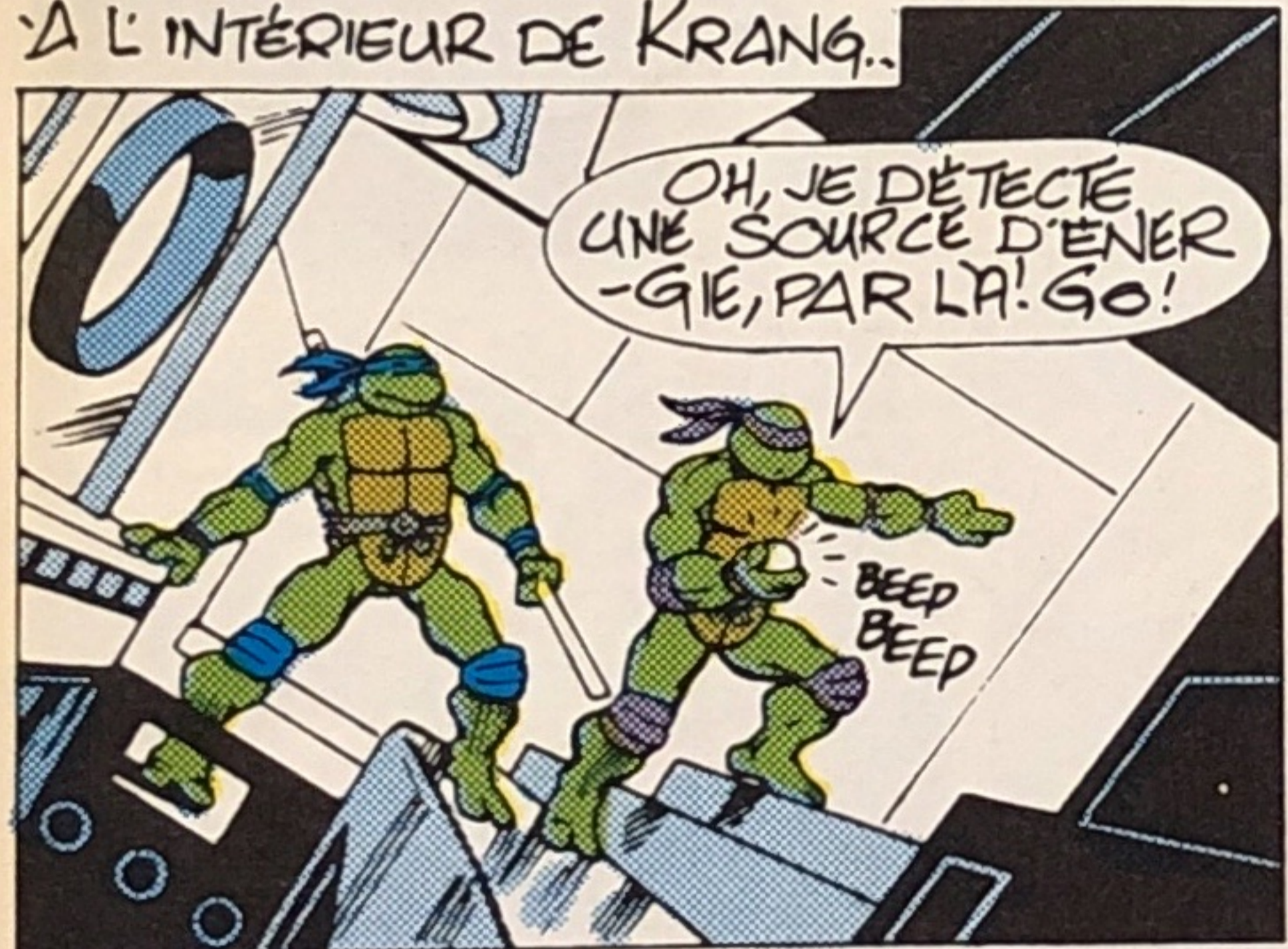


OH! VOYEZ! LÀ...

PAS POSSIBLE: JE LES LAISSE CINQ MINUTES, ET JE LES RETROUVE, SE BATTANT CONTRE UN GEANT AVEC LE CERVEAU, DANS L'ESTOMAC...



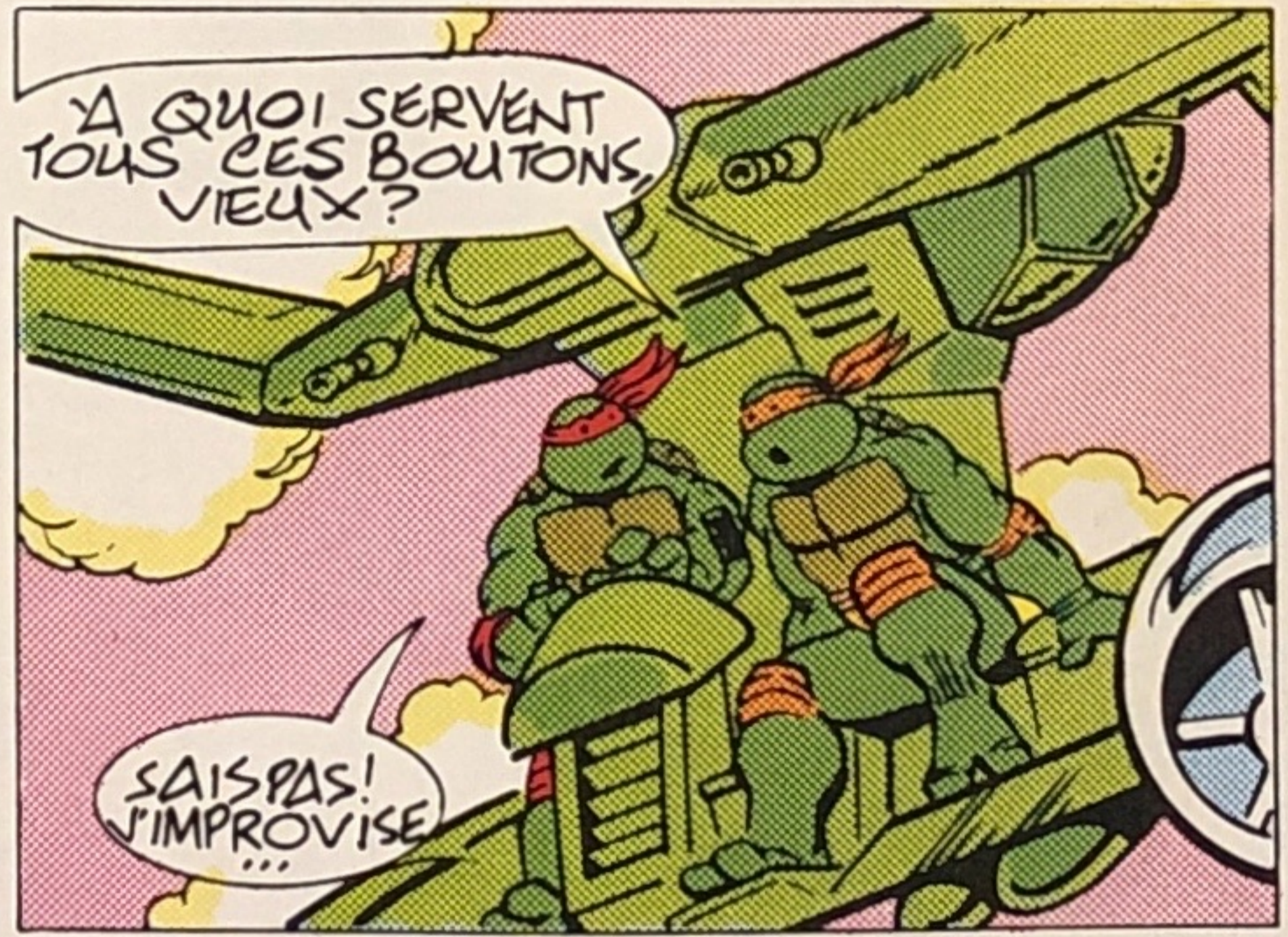
JE FILME, CAR SINON, NUL NE CROIRA JAMAIS!



À L'INTÉRIEUR DE KRANG..

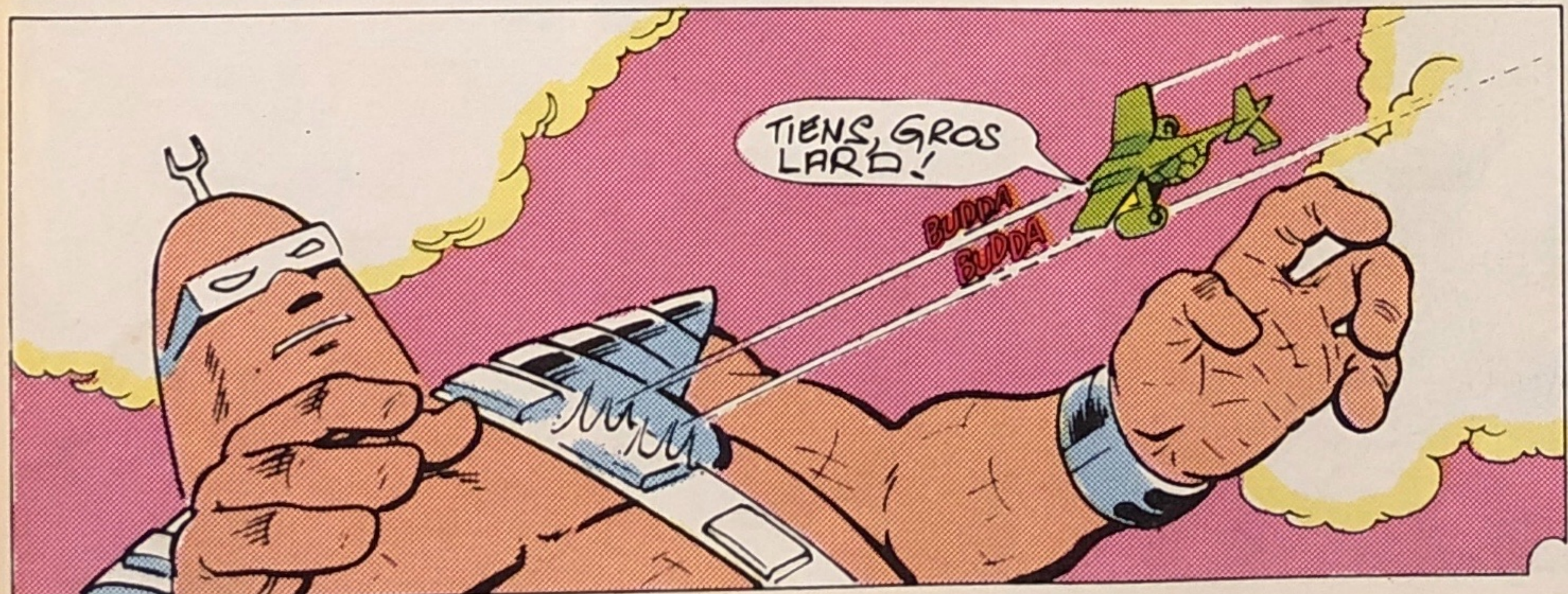
OH, JE DÉTECTE UNE SOURCE D'ÉNERGIE, PAR LÀ! GO!

BEEP BEEP



À QUOI SERVENT TOUS CES BOUTONS, VIEUX?

SAIS PAS! J'IMPROVISE...



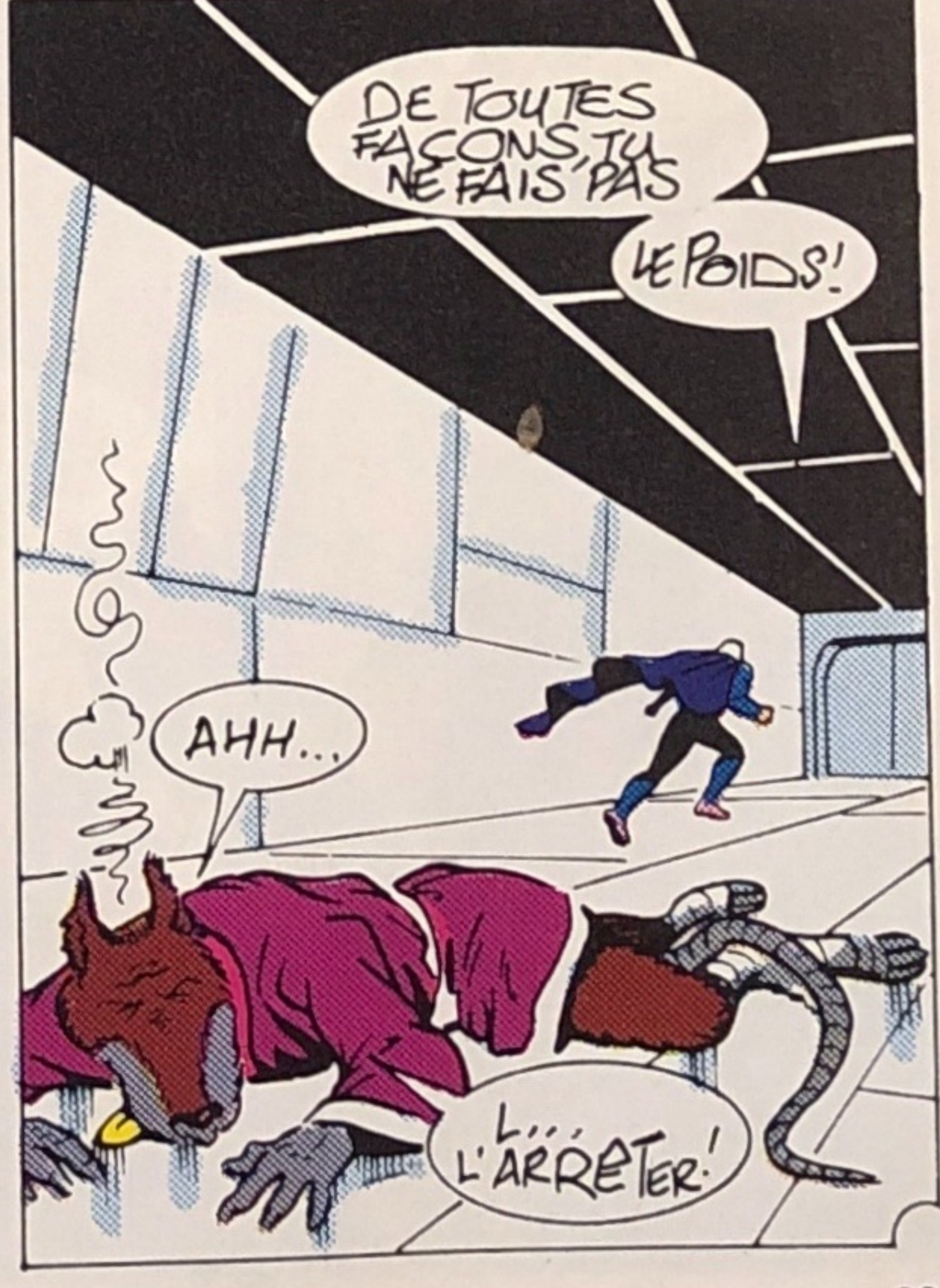
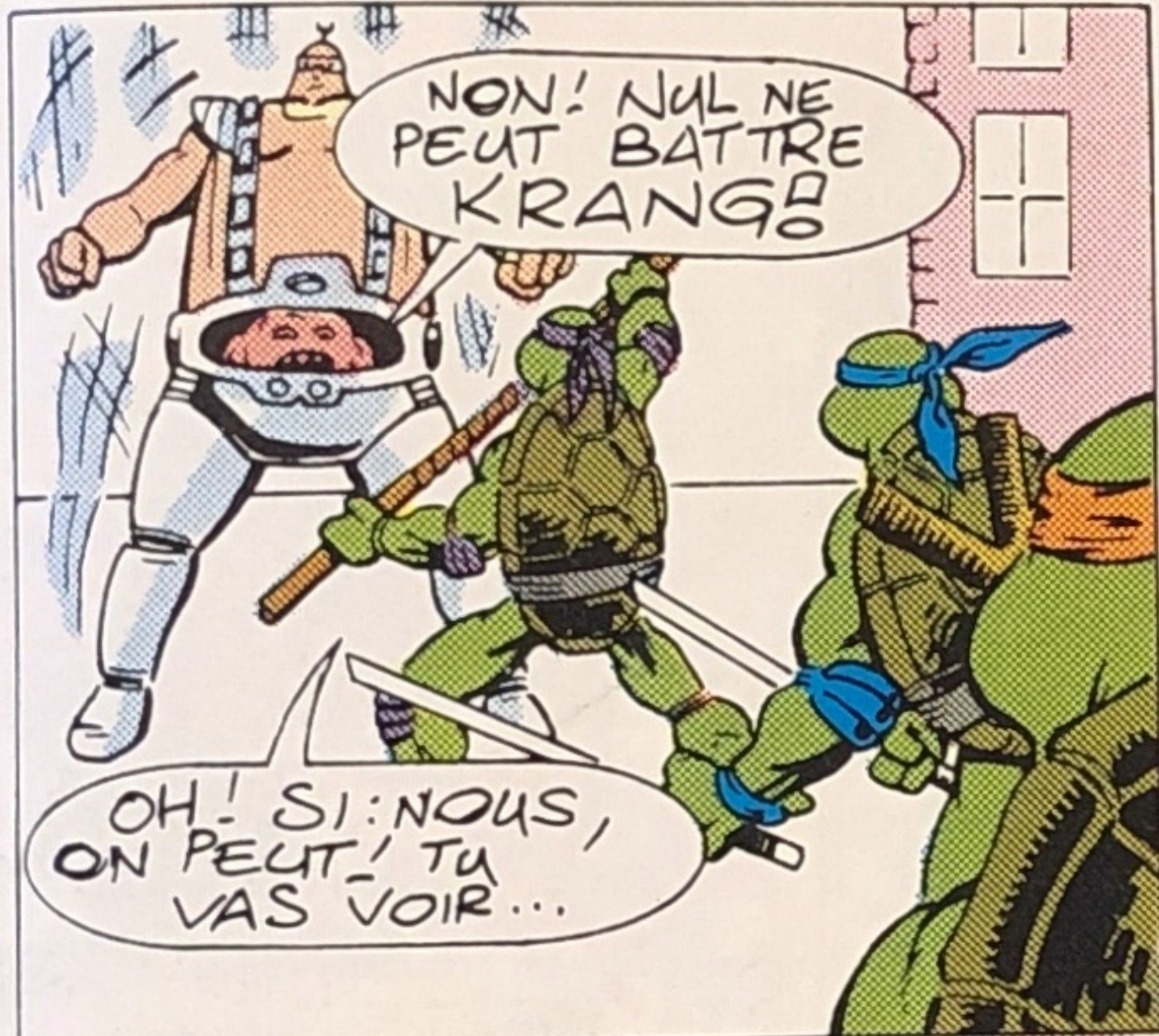
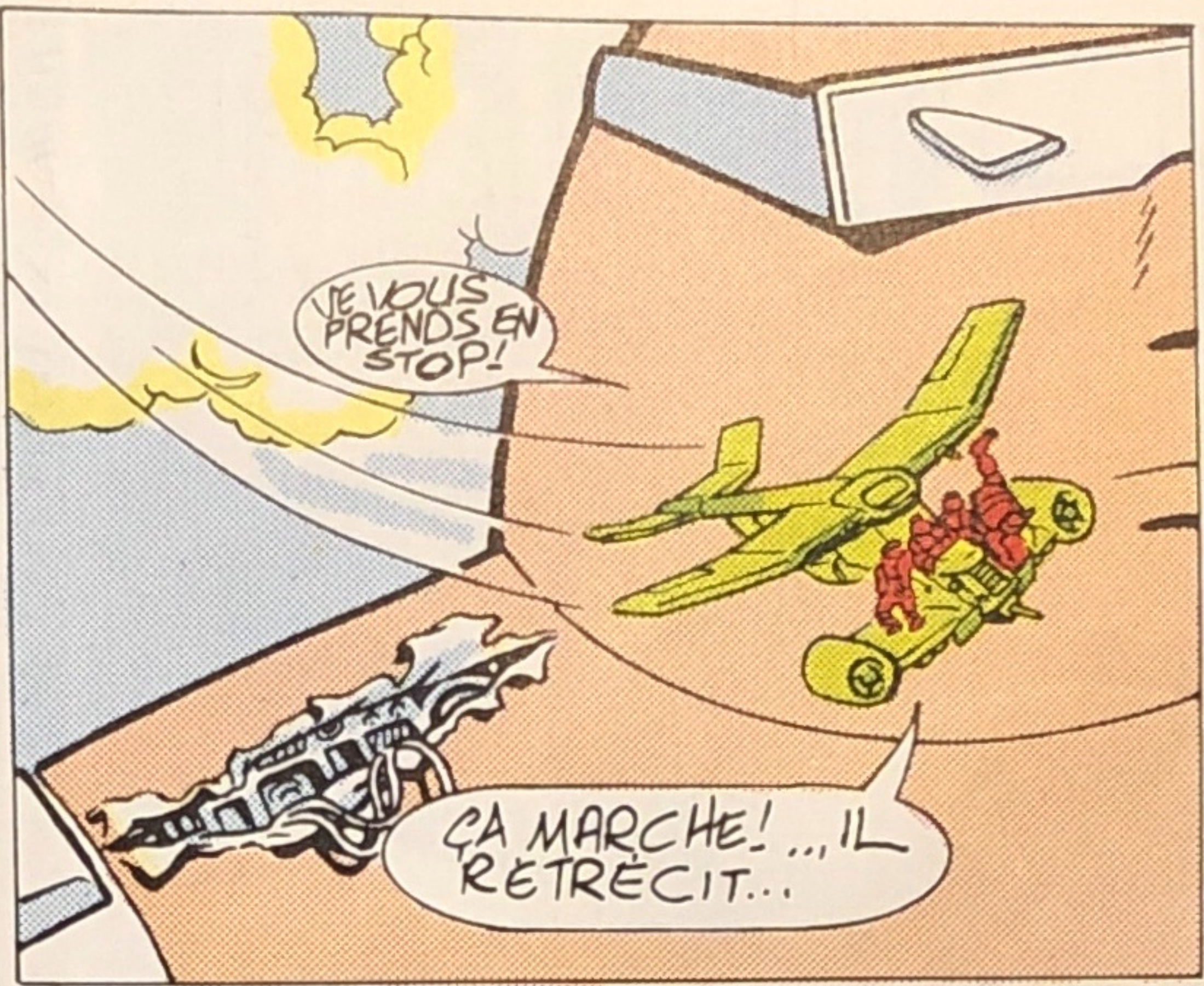
TIENS, GROS LARD!

BUDDA BUDDA

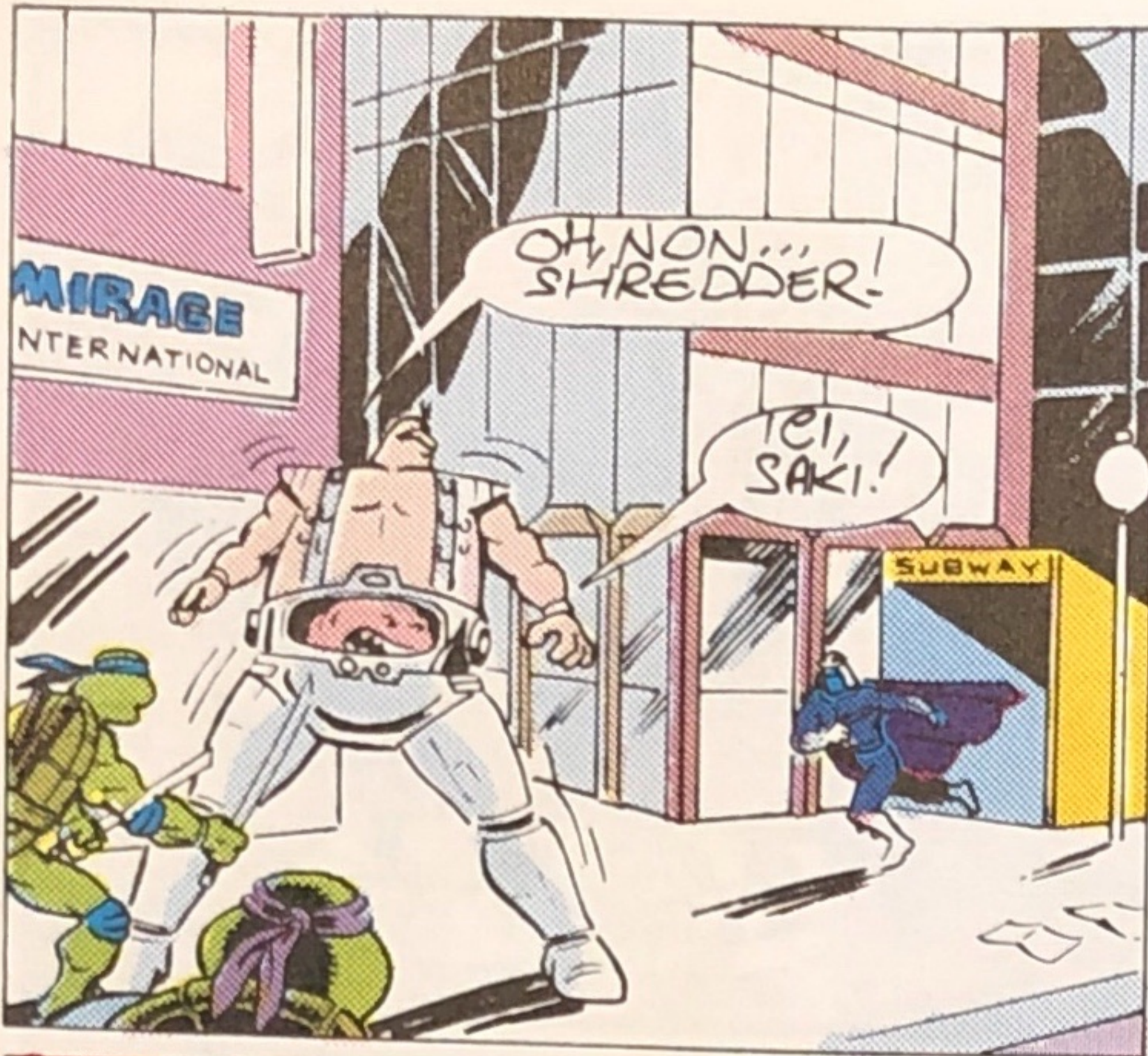






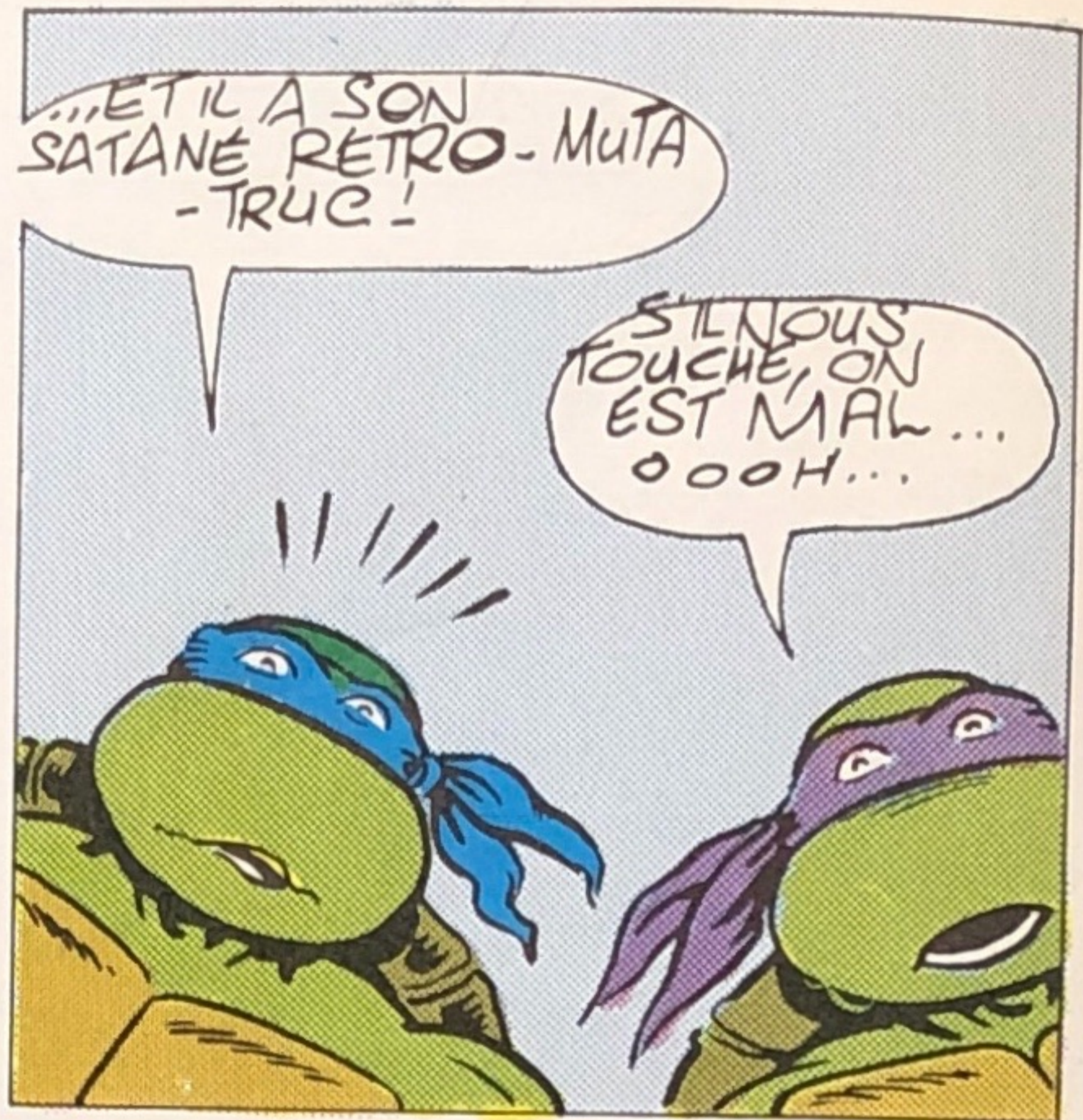






OH, NON... SHREDDER!

TEI, SAKI!



...ET IL A SON SATANÉ RETRO-MUTA-TRUC!

SI NOUS TOUCHE, ON EST MAL... OOH...



ADIEU, TORTUES!



SAKI!



SMASH!

NON!



SPLINTER! CETTE ARME ÉTAIT VOTRE SEULE CHANCE DE RETROUVER...

...FORME HUMAINE? OUI, JE SAIS...



MAIS ENTRE UNE VIE DE RAT ET PERDRE MES AMIS, J'AI CHOISI!

L'AMITIÉ EST LE BIEN LE PLUS PRÉCIEUX AU MONDE



PLUS TARD DANS LE  
TECHNODROME...

DÉSOLÉ, MON POTE A  
BESOIN DE CE TRUC!

DONATELLO,  
À TOI!

VITE! IL  
FAUT INVERSER  
LE FLOT  
D'ÉNERGIE!

ATTENTION...  
UN...

DEUX...



...ATTENTION...  
TOUS DEHORS!

**TROIS**

QUELQU'UN A  
PRÉVU DES  
PARACHUTES!

COWABUNGA!

WHAOU...  
GÉNIAL! ÇA  
MARCHE!

COMMENTAS-TU  
FAIT, DONATELLO?

BAH... UN PEU  
DE BRICOLAGE...  
ET BEAUCOUP  
DE GÉNIE!

SUPER!

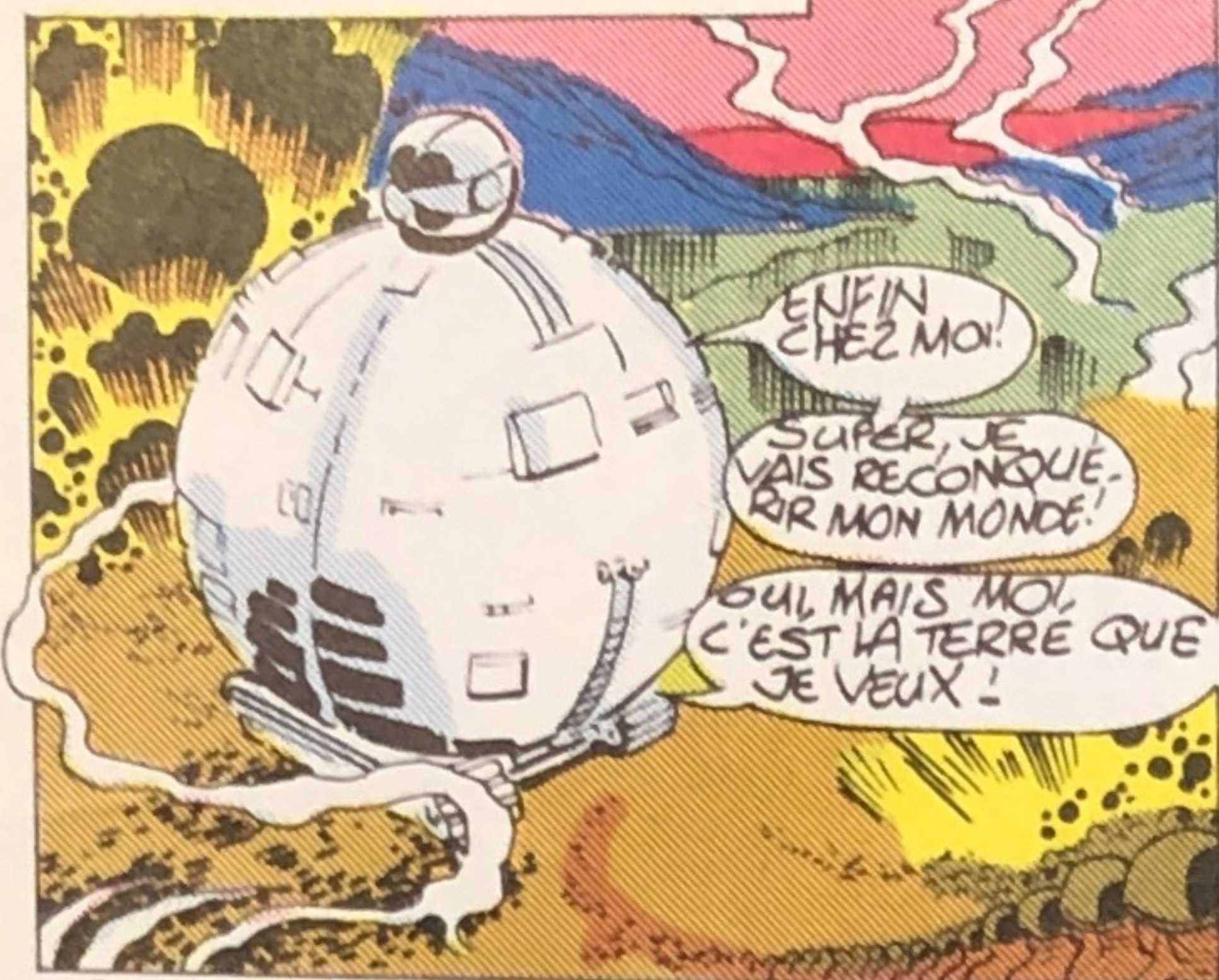
DONATELLO,  
T'ES LE  
MEILLEUR!

SUPER!  
"DINGUE!"  
TOTALLEMENT  
GÉNIAL...

TU  
L'AS  
DIT.



MAIS DANS LA DIMENSION X



ENFIN CHEZ MOI!  
SUPER, JE VAIS RECONQUÉRIR MON MONDE!  
OUI, MAIS MOI, C'EST LA TERRE QUE JE VEUX!

MAINTENANT TU ES CHEZ MOI, ET C'EST MOI QUI COMMANDE, VU?



SHREDDER NE REÇOIT JAMAIS D'ORDRES!  
C'EST CE QU'ON VERRA.

PLUS TARD...



HE C'EST APRIL!  
JE CRAINS QUE SHREDDER N'AIT PAS DIT SON DERNIER MOT...  
ON SAIT MAINTENANT QUE LES TORTUES SONT NOS AMIS...



MAIS QUI SONT CES HÉROS ET D'OÙ VIENNENT-IL? MYSTÈRE...  
??????



"MAIS COMPTÉZ SUR APRIL POUR VOUS TENIR INFORMÉS DE LEURS FUTURS EXPLOITS..."  
POUR FÊTER ÇA, QUE DIRIEZ-VOUS D'UNE BONNE PIZZA À LA VANILLE ET AUX OIGNONS?



"ET VOICI NOTRE FILM D'HORREUR DU DIMANCHE SOIR: «LA CRÉATURE DE LA DIMENSION X»!...  
OH NOON...  
À BIENTÔT, les potes!

LA SUITE AU PROCHAIN NUMÉRO!



# TORTUES NINJA

## LE FILM



**J**l a déjà attiré des millions de spectateurs, petits et grands, aux États-Unis, faisant des Tortues Ninja des superstars du cinéma. Et maintenant, elles déferlent sur les écrans français, sortant de leurs égouts pour défendre les opprimés et les victimes de la violence...

### L'étrange naissance d'un phénomène

Il faut remonter jusqu'en 1983 pour comprendre où et comment sont nées ces petites Ninja dont on parle tant aujourd'hui. Cette année-là, le rédacteur en chef d'une revue de bandes dessinées du Massachusetts demande à deux jeunes illustrateurs inconnus de lui soumettre un projet de nouvelle bande. Ces deux garçons sont Peter Laird, 36 ans, et Kevin Eastman, 27 ans. Admirateurs de Flash Gordon et Jungle Jim, passionnés d'art martiaux, de

légendes et de contes japonais, les deux artistes se mettent aussitôt au travail.

Après quelques nuits blanches, Eastman est pris d'une soudaine inspiration : il dessine une tortue qui a une apparence à moitié humaine et qui arbore un masque ninja et un katana. Séduits et amusés par l'idée rocambolesque d'une petite tortue rapide comme l'éclair et rusée comme un tigre, les deux amis créent dans la même soirée trois autres reptiles qu'ils baptisent d'abord Tortues Ninja, puis Teenage Mutant Ninja Turtles, en référence à deux thèmes très appréciés de la bande dessinée contem-



# TORTUES NINJA

LE FILM

poraine. Leurs dessins — un mélange inspiré d'humour et d'aventures — connaissent un succès immédiat, d'abord auprès de leur rédacteur en chef puis surtout auprès des jeunes Américains qui vont, par millions, se régaler des exploits des tortues. A ce jour, 28 volumes de BD sont parus chez Mirage Studio et se sont vendus à un total de 4 millions d'exemplaires. En 1988, la série Teenage Mutant Ninja Turtles devient un dessin animé à succès de la télévision : il est diffusé simultanément par 65 chaînes américaines. Nos petites tortues, symboles de courage, d'humour et de justice, sont désormais élevées au rang de super-héros populaires. Un peu partout dans le monde, on voit apparaître des jeux vidéo, des jeux d'arcade, des jeux électroniques, des flippers, des brosses à dents parlantes, des calendriers, des sacs de couchage et des tentes, des montres et des réveils, des boîtes de corn-flakes, des draps et des taies d'oreiller, etc, à l'effigie des tortues Ninja. Des fast-food comme Burger King sortent également une collection d'affiches ou une



série de cassettes vidéo. D'autres sociétés impriment les dessins des tortues sur des boîtes de pizzas, tandis qu'à Hong-Kong des petites figurines sont créées, battant maintenant la vente des célèbres poupées Barbie. Et en France, c'est le magazine Tortues Ninja qui voit le jour, obtenant dès son premier numéro un succès considérable.

## Les Petites sœurs des Muppets

C'est en 1988 qu'un certain Gallagher, connu jusqu'à présent comme acteur comique de spectacles de télévision, suggère au producteur Kim Dawson de porter à l'écran les aventures des tortues Ninja. Ce dernier trouve l'idée excellente, fait appel à un scénariste et au réalisateur Steve Barron (à qui l'on doit une série fantastique à succès, ainsi que le film "Electric dreams"). Tous ces hommes sont enthousiasmés par l'idée et se mettent au travail. Barron déclarera plus tard : " Nous avons fait les Tortues Ninja pour les jeunes autant que pour les adultes. Ce film a un ton unique. Je crois qu'il





# TORTUES NINJA

LE FILM



*touche notre subconscient à tous. Cela explique son triomphe...*

Mais du dessin animé au film à grand spectacle, il y a un immense pas à franchir ! Comment donner vie aux tortues ? Les producteurs font appel à Jim Henson, réalisateur de " *Dark Crystal* " et surtout connu pour être le père des Muppets. Henson ne travaille pas en amateur : il possède de véritables studios de création, qu'il a baptisés le " *Creature Workshop* ", situés dans le Kent, en Angleterre, à quelques kilomètres seulement de Londres. Au mois de février 89, tous les employés de ces studios se mettent au travail...

*" Ces créatures sont les plus complexes et les plus sophistiquées sur lesquelles nous ayons jamais travaillé, déclare Jim Henson. Nous devons en effet respecter fidèlement les dessins de la bande et nous investir dans chacun des personnages de façon à les rendre aussi réalistes et divertissants que possible ".*

## La fabrication des tortues

John Stephenso est le directeur de création du Creature Workshop. Il explique comment son

équipe a fait naître les tortues Ninja, en s'inspirant simplement de la BD.

*" Nous avons d'abord réalisé des moulages des créatures en fibre de verre, en attribuant à chacune un certain nombre de signes distinctifs. Puis nous avons créé des répliques en terre glaise auxquelles les sculpteurs ont ajouté une musculature très développée, un cou, des bras et des mains, et enfin une tête et une carapace. A partir de là, nous avons fait des moulages corporels en latex, peints dans des teintes différentes pour individualiser chacun des protagonistes. "*

Un expert en informatique a ensuite conçu un système électronique entièrement original, à la fois simple, rapide et puissant, associant télécommande et contrôle de la vitesse par ordinateur. Il y a quelques années seulement, l'animation électronique d'une tête en gros plan mobilisait toute une équipe de marionnettistes et nécessitait une longue mise au point. Avec ce nouveau système, un seul manipulateur permet d'arriver au résultat souhaité.

Le Creature Workshop qui regroupe plus de cinquante décorateurs, sculpteurs, costumiers, mécaniciens, peintres, etc. a travaillé pendant quatre mois et demi sans interruption pour livrer au réalisateur toutes les tortues construites avant le début des prises de vues, au mois de juillet 89.





# TORTUES NINJA

LE FILM

" Cela a nécessité un travail important, bien plus que vous pouvez l'imaginer, précise John Stephenson. Nous avons observé de vraies tortues pour donner aux costumes des héros un aspect plus réaliste. Sur le plateau de tournage, il y avait en permanence ces véritables tortues que nous allions régulièrement regarder de près... "

Les tortues du film sont légèrement différentes de celles de la bande dessinée. D'abord par leur caractère : elles sont physiquement plus dures. Mais aussi par leurs costumes, leur allure générale. Cela s'explique entre autres par le fait que les tortues ne sont pas de simples marionnettes mais qu'elles sont habitées par d'excellents comédiens : " C'est grâce à eux que les tortues Ninja fonctionnent vraiment. Ces acteurs ont réellement su comment interpréter leur personnage de manière crédible et attractive. Ils sont entrés dans la peau des tortues, au propre comme au figuré. "

Le maquillage a été un stade extrêmement délicat, surtout qu'il comporte la partie " habilage ". Le latex formant les costumes est une matière très fragile qui se détériore très facilement. Il a donc fallu fabriquer plusieurs modèles de chaque costume. Jusqu'à 17 ou 18 pour chaque tortue, car au bout de deux ou trois jours de tournage, le costume était déjà inutilisable. Il était nécessaire de le repeindre, de l'af-



finer, de le vérifier sous toutes les coutures. Une patience infinie !

Par ailleurs, comme les tortues (ou plutôt les acteurs qui sont à l'intérieur) récitent des dialogues, ont des rôles longs et importants, les marionnettes ne pouvaient pas avoir de maquillage traditionnel. Il a fallu leur donner des têtes mobiles et leur créer des allures différentes. Et pour cela, l'équipe de Stephenson a dû mettre au point un équipement très perfectionné et un programme informatique combinant la fonction de la tête à toutes les expressions du visage tels que les mouvements des yeux et des lèvres.

Brian Henson (le fils de Jim qui est mort en mai 1990), a coordonné le travail des marionnettistes et dirigé plusieurs scènes de cascades. Il a aussi préparé le tournage en organisant des répétitions minutieuses : " Les systèmes que nous avons utilisés sont les plus perfectionnés jamais employés dans un film. Lorsqu'un manipulateur voulait obtenir de son personnage une mimique précise, il actionnait une manette qui envoyait un signal à l'ordinateur. Celui-ci était instantanément transmis au micro-ordinateur de la créature et cela en un centième de seconde ! Avec cette technique, un marionnettiste peut imprimer sa marque au personnage, exerçant un contrôle total sur lui. Il peut aussi improviser en toute liberté. "

Enfin, il y a eut le problème des décors. Les créateurs ont essayé de se mettre sous la cara-



# TORTUES NINJA

LE FILM

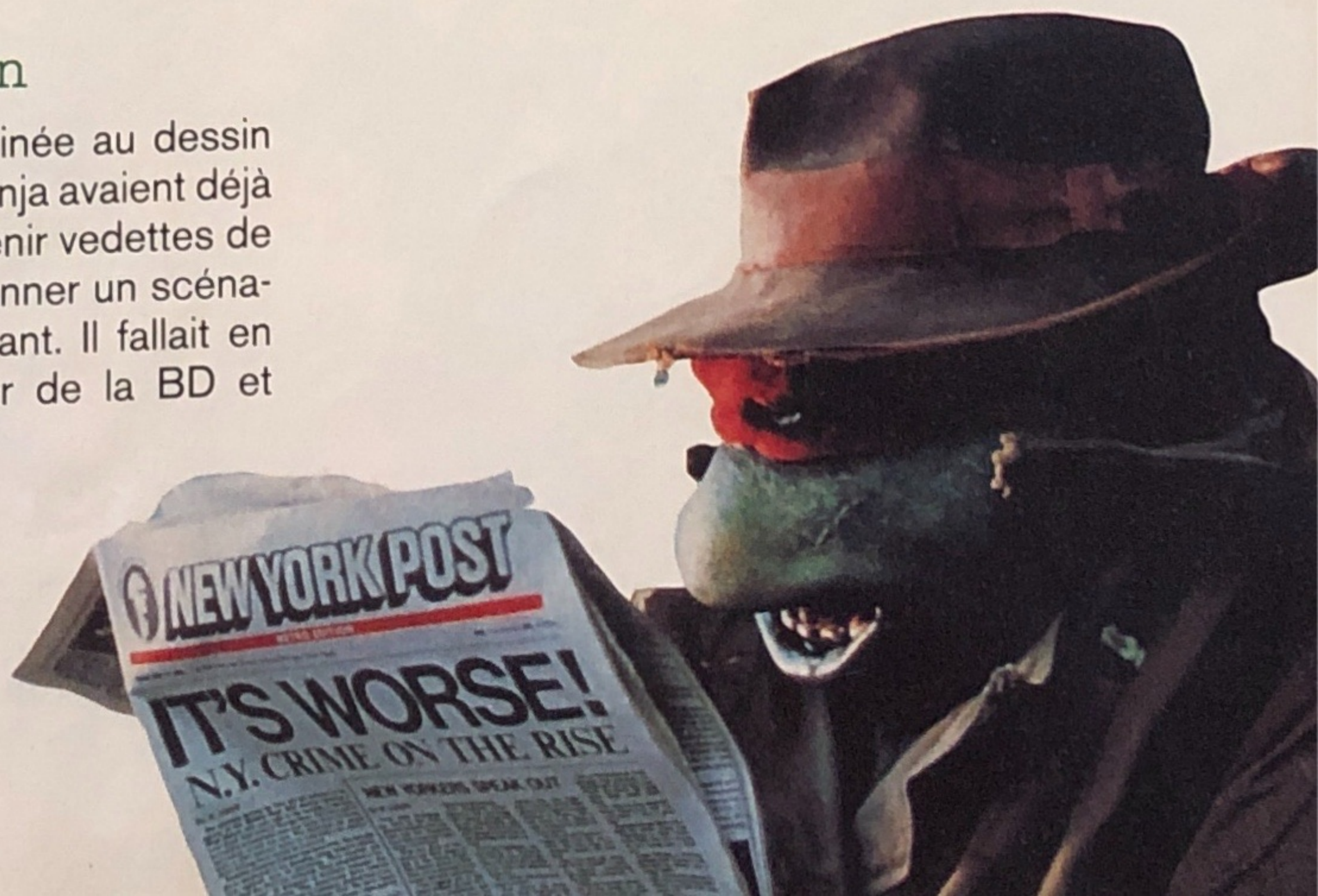
pace d'une tortue géante vivant dans les égouts de Manhattan, afin de mieux imaginer comment et dans quelles conditions elles pouvaient survivre. C'est à partir de là que le décor a été monté. Puisque des millions de jeunes ont suivi aux Etats-Unis les aventures des tortues Ninja en BD, il fallait rester fidèle au climat des dessins, car les lecteurs n'auraient pas pardonné au film la moindre erreur, la moindre différence. Le directeur artistique et son assistant ont visité une canalisation désaffectée de Brooklyn qui date du début du siècle, ils se sont ainsi retrouvés dans les conduits du réservoir de Central Park qui leur ont servi de modèles dans les scènes d'égouts. Le repaire des tortues est un carré de 12 mètres sur 12 et s'inspire d'une vieille station de pompage. Son plafond est voûté et ses murs sont dotés de plates-formes. Les lieux sont encombrés de cuves, de tuyaux, de valves et de compteurs rouillés par l'humidité ambiante. Les décorateurs ont posé là une multitude d'objets et de meubles usagés : des divans défoncés, une vieille télé, des livres d'occasion, un tas de boîtes de pizzas, une table branlante, un miroir brisé, un fourneau, un hamac, un téléphone des années 50 grâce auquel les tortues passent leurs commandes à la pizzeria voisine. C'est un environnement rudimentaire, un bric-à-brac, mais hautement accueillant !

## Du petit au grand écran

Étant passées de la bande dessinée au dessin animé de télévision, les Tortues Ninja avaient déjà franchi un pas. Pour les faire devenir vedettes de cinéma, il fallait avant tout leur donner un scénario plus consistant, plus intéressant. Il fallait en même temps conserver l'humour de la BD et

rendre plus forte encore la personnalité de chaque tortue et celle du rat Splinter. Le premier travail du réalisateur a donc consisté à distinguer parfaitement les tortues les unes par rapport aux autres : " Ça n'a pas été très facile, loin de là. Michelangelo a été le plus évident à cerner : il ressemble réellement à un adolescent new-yorkais, rigole tout le temps et ne se pose pas de questions. Donatello est le cinglé de la bande, l'agité, le dingo, le blagueur. Léonardo est le meneur qui écoute et comprend : c'est le chef ! Et Rafaël lui ressemble beaucoup... "

Pour les faire vivre, Barron a appelé trois comédiens new-yorkais et un quatrième venant de Londres. Il a choisi ces acteurs en fonction de leurs attitudes dans la vie parce qu'il voulait que les tortues aient vraiment des allures, des comportements de new-yorkais, avec les mêmes bras balants, la même manière de se contorsionner. Et à force de fréquenter les tortues, le réalisateur a commencé à avoir tendance à les prendre pour des personnages réels : " Au bout d'un moment, il est vrai que je ne me suis plus adressé au comédien se trouvant à l'intérieur du costume, mais que je parlais directement à la tortue. La situation devenait curieuse. Plus curieux encore : toute l'équipe était vraiment attachée aux tortues. Nous





EN VENTE PARTOUT



LE POSTER

AVEC LES  
PERSONNAGES  
DU FILM !

**NINJA**

**UN POSTER  
GEANT**

et les plus  
belles photos  
du film





# TORTUES NINJA

## LE FILM

avons mal au cœur lorsque, pendant les poses, nous apercevions les tortues affalées dans un coin du plateau, sans vie puisque les comédiens s'étaient défaits de leur enveloppe. C'était à la fois triste et comique, mais aussi très attendrissant." Attendant les petites tortues ? C'est indéniable et ce ne sont pas les millions de spectateurs de tous âges qui diront le contraire. Mais pourquoi des tortues plutôt que des lézards, des crocodiles ou des poules ? Le réalisateur l'explique : "Les tortues ont été choisies pour leur aspect humoristique. D'autres animaux n'auraient pas convenu. Et puis la tortue n'est pas vraiment connue pour son agilité et sa mobilité. En faire des guerriers ninjas renforce donc le côté comique. Enfin, ce sont des reptiles sympathiques qui possèdent leur maison sur le dos, qui ont une certaine allure protectrice, un aspect auquel les enfants sont très sensibles."

Maintenant que vous connaissez tous les secrets du film, et que vous appréciez les tortues ninjas puisque vous avez leur magazine entre les mains, découvrez-les à votre tour au cinéma. Vous y verrez ce tube qui renferme une matière radioactive et qui est perdu dans les égouts, ces quatre petites tortues qui passent là par hasard, ce rat connaisseur en technique de combats japonais. Puis vous assisterez à la mutation des reptiles qui deviennent ninjas et se mettent au service des plus démunis, dans cette ville habitée par le crime. Une ville où la journaliste April O'Neil lance une campagne contre les bandits qui rançonnent les braves gens. La jeune femme, les quatre tortues et le rat Splinter partent en chasse contre les hordes de ninjas du cruel Pied !...

Et lorsque vous sortirez de la salle, vous vous demanderez quand la suite des aventures des tortues ninjas verra le jour. Après un tel succès, cela ne saurait tarder même si le tournage n'a pas été de tout repos. Aujourd'hui, l'équipe sait parfaitement comment s'y prendre, et tout le monde est disposé à se lancer de nouveau dans l'aventure. Seul le réalisateur Steve Barron réserve sa réponse...

Christian DUREAU

CES PHOTOS BIENTOT EN POSTER  
DANS LES PROCHAINS NUMÉROS DU  
JOURNAL DES TORTUES NINJA.



Retrouve ces quatre photos en poster central des prochains numéros du Journal et commence une superbe collection.





**ABONNE TOI...**



**EN CADEAU :**  
**1 PIN'S** pour tous  
et en plus  
**LA K7 VIDEO**  
pour un abonnement de  
**2 ans**

**VITE!**

JE DESIRE M'ABONNER AU JOURNAL DES



**198 F** OU **396 F**

pour 11 numéros  
au lieu de 220 F

pour 22 numéros  
au lieu de 440 F

← cocher la case →

A PARTIR DU NUMÉRO

NOM : ..... PRENOM : .....

ADRESSE : .....

Bât. : ..... Appt. : ..... Esc. : .....

VILLE : ..... Code Postal : [ ][ ][ ][ ][ ][ ]

Date de naissance : [ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ][ ]

**CHÈQUE A L'ORDRE DE ÉDITIONS DE TOURNON**

A ADRESSER A  
OGP/TORTUES NINJA  
175-179, av. Jean Jaurès  
75019 PARIS  
Tél. : (1) 42 41 30 10



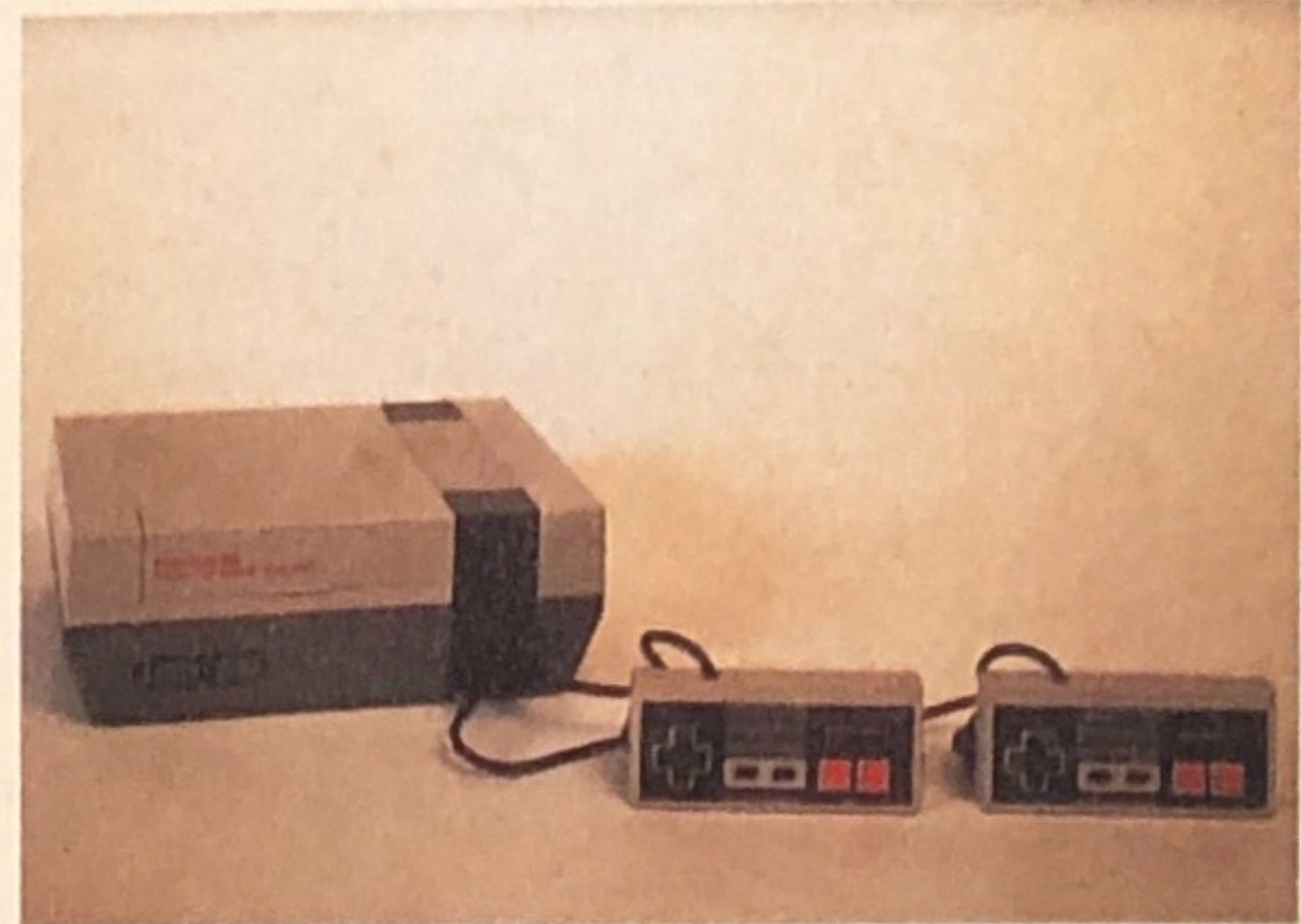
**... ET GAGNE!**

CHAQUE MOIS SERONT TIRÉS AU SORT  
**PARMI LES ABONNÉS**  
**5 GAGNANTS**

QUI RECEVRONT DES CADEAUX



CE MOIS-CI, GAGNE :



LA CONSOL  
VIDEO  
NITENDO...

**Nintendo**

+



... ET LE  
LOGICIEL  
TORTUES  
NINJA

**Nintendo**

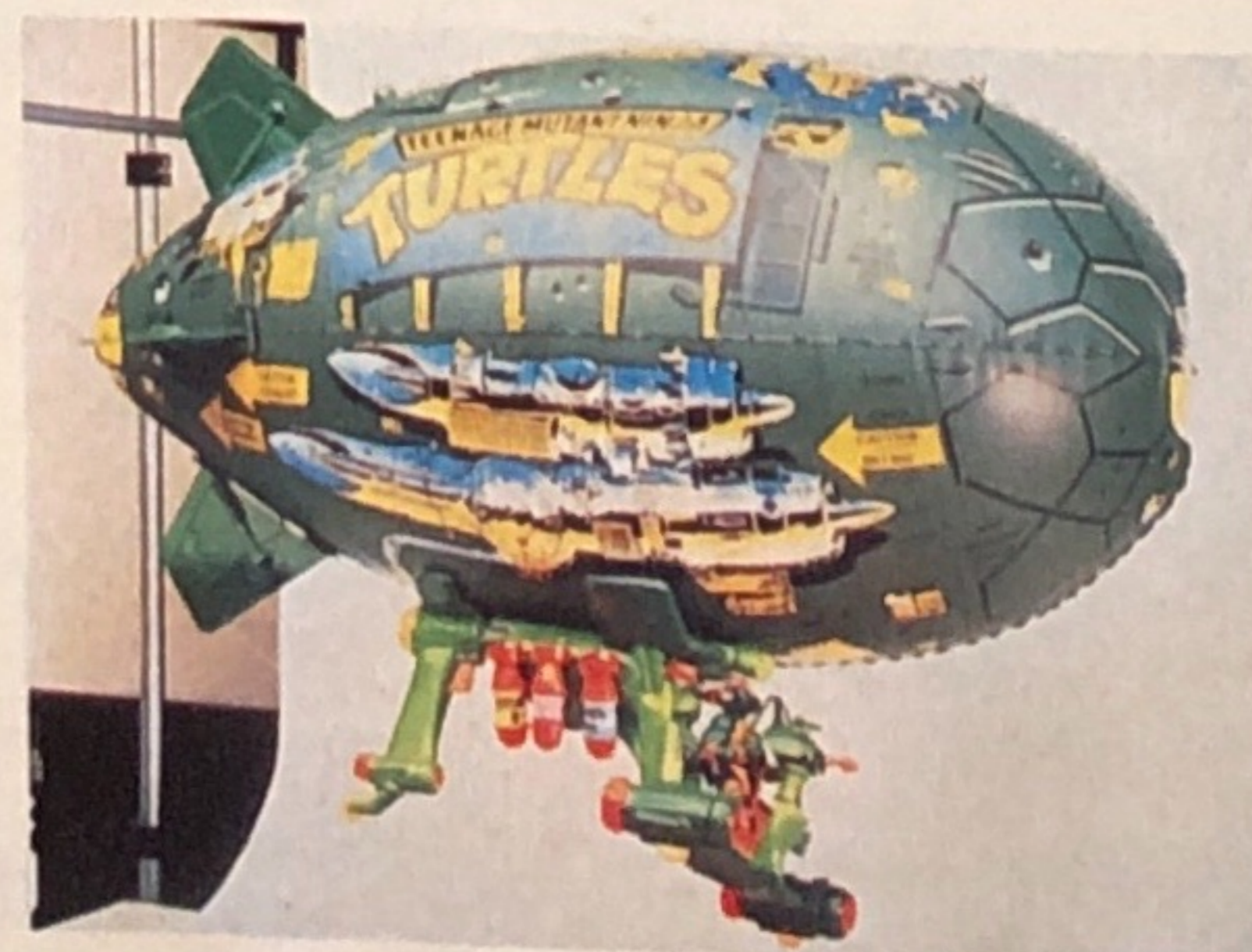
OU



LA BASE  
TORTUES  
NINJA

**BAN  
DAI**

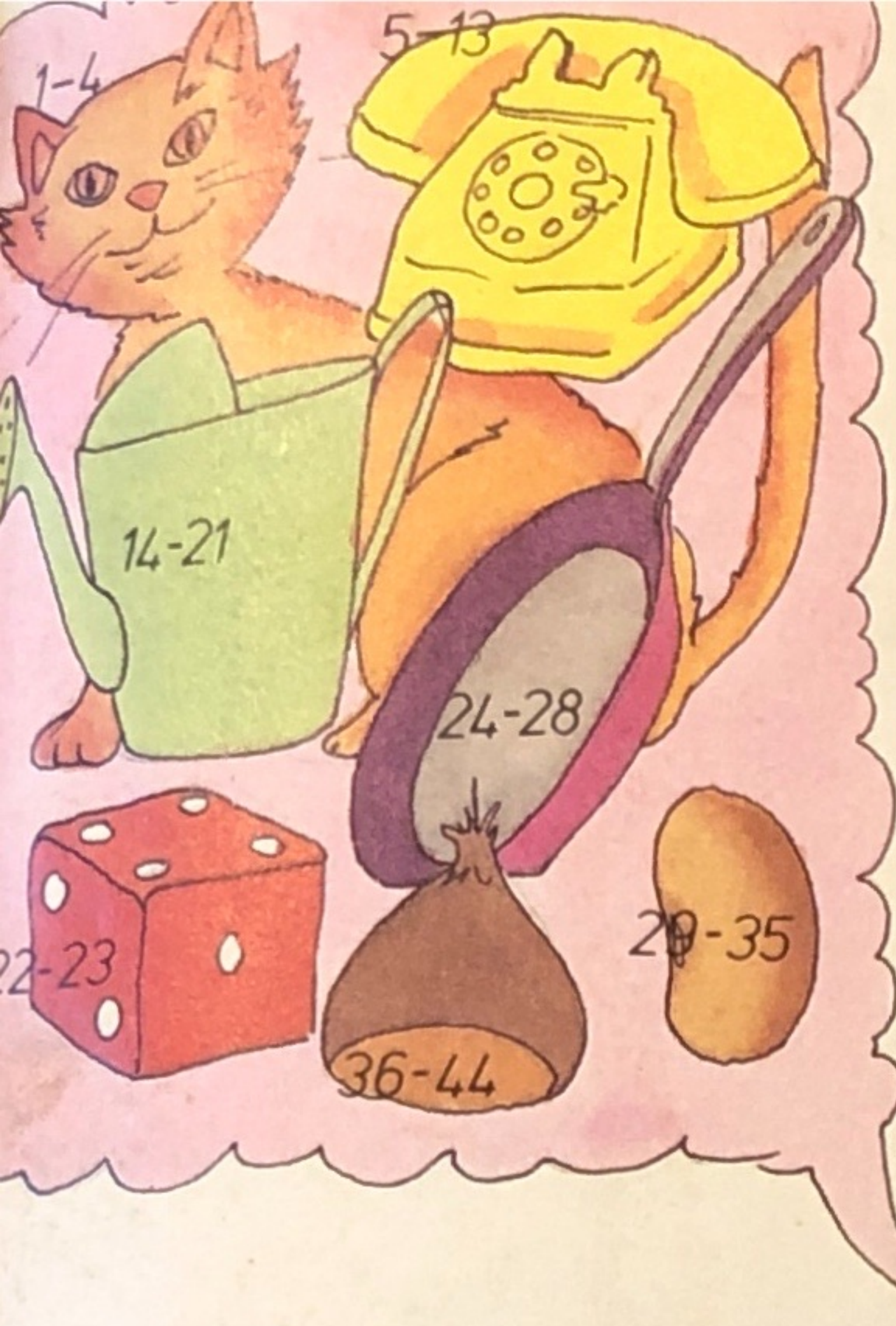
OU



LE BALLON  
DIRIGEABLE  
DES  
TORTUES  
NINJA

**BAN  
DAI**





Les lettres du nom de chaque chose sont numérotées. Par exemple, pour le mot chat, C=1, H=2, A=3, T=4). Il suffit ainsi au judicieux lecteur de replacer les bonnes lettres dans les cases ci-dessous pour lire ce que se disent les vaillants combattants.



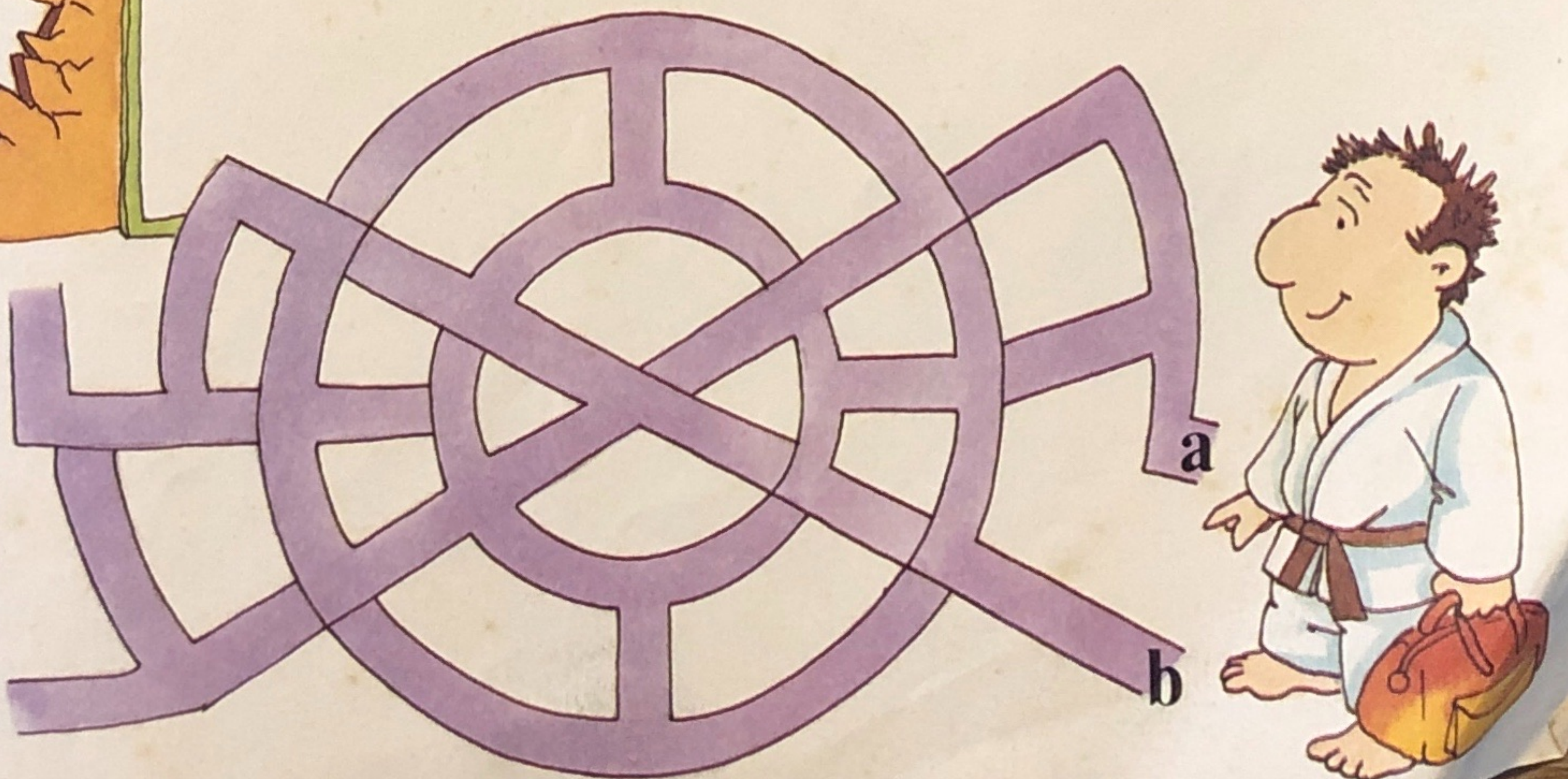
|    |    |    |    |   |    |
|----|----|----|----|---|----|
| 6  | 18 | 8  | 15 | 3 |    |
| 16 | 13 | 18 | 22 | U | 21 |
| 17 | U  | 31 |    |   |    |
| 25 | 32 |    |    |   |    |



|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 10 | 12 | 5  | 1  |    |    |    |    |
| 35 | 9  | 15 | 32 |    | 37 | 17 |    |
| 37 | 34 | 21 | 28 | 37 | X  | 26 | 20 |
| 16 | 2  | 4  | 34 | 10 | 9  | 39 |    |



Ce vif et agile karatéka saura-t-il trouver le chemin qui mène à la sagesse ... et à la salle de sport ?





## Le jeu de la Montagne sacrée

Le Fuji Yama est la montagne sacrée du Japon que chaque Ninja doit avoir escaladée au moins une fois dans sa vie. A toi aussi de le faire.

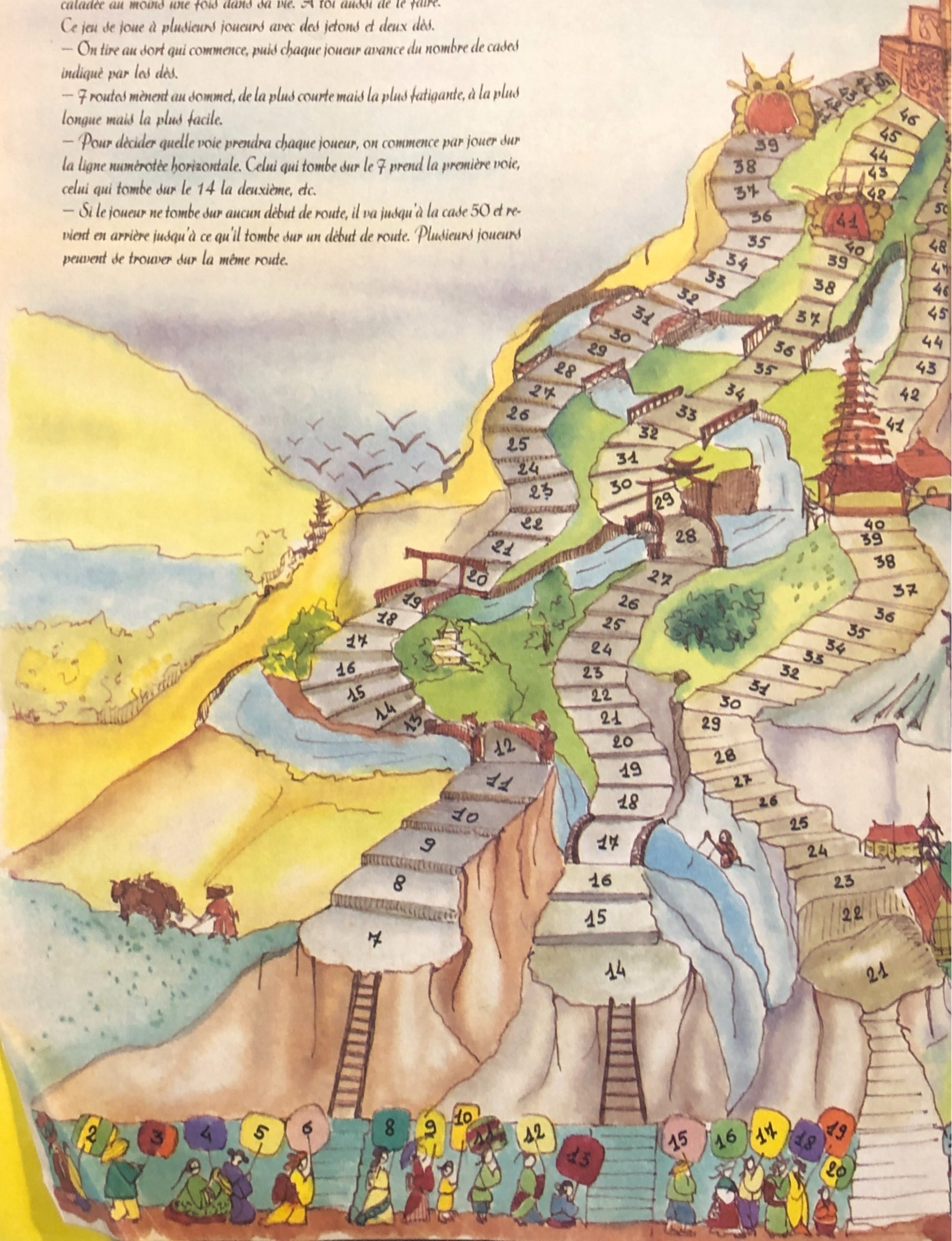
Ce jeu se joue à plusieurs joueurs avec des jetons et deux dés.

— On tire au sort qui commence, puis chaque joueur avance du nombre de cases indiqué par les dés.

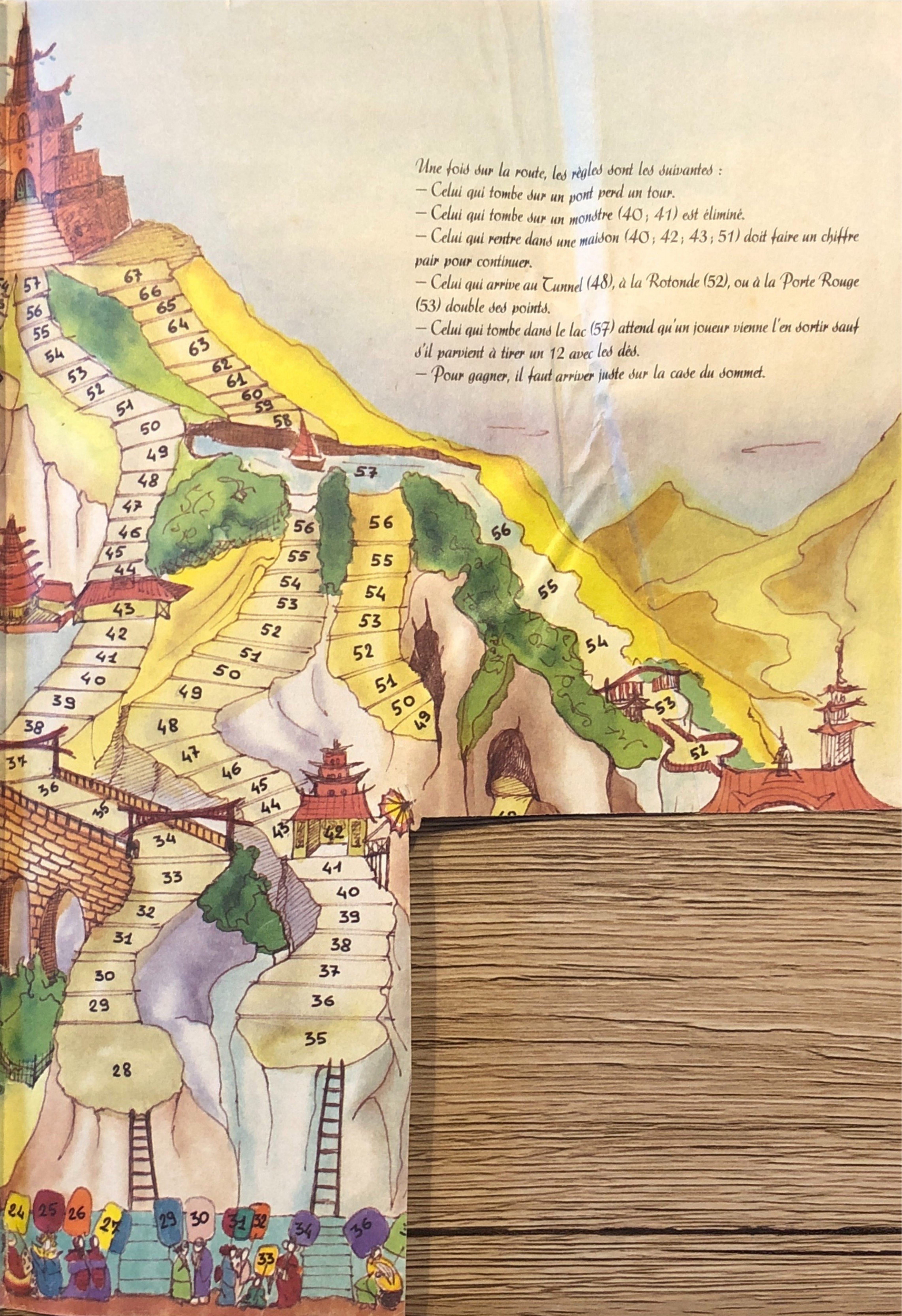
— 7 routes mènent au sommet, de la plus courte mais la plus fatigante, à la plus longue mais la plus facile.

— Pour décider quelle voie prendra chaque joueur, on commence par jouer sur la ligne numérotée horizontale. Celui qui tombe sur le 7 prend la première voie, celui qui tombe sur le 14 la deuxième, etc.

— Si le joueur ne tombe sur aucun début de route, il va jusqu'à la case 50 et revient en arrière jusqu'à ce qu'il tombe sur un début de route. Plusieurs joueurs peuvent se trouver sur la même route.







Une fois sur la route, les règles sont les suivantes :

- Celui qui tombe sur un pont perd un tour.
- Celui qui tombe sur un monstre (40 ; 41) est éliminé.
- Celui qui rentre dans une maison (40 ; 42 ; 43 ; 51) doit faire un chiffre pair pour continuer.
- Celui qui arrive au Tunnel (48), à la Rotonde (52), ou à la Porte Rouge (53) double ses points.
- Celui qui tombe dans le lac (57) attend qu'un joueur vienne l'en sortir sauf s'il parvient à tirer un 12 avec les dés.
- Pour gagner, il faut arriver juste sur la case du sommet.



POUR  
**75<sup>F</sup>**

SEULEMENT  
UN  
MAGNIFIQUE  
CADEAU :

# LE CLUB!

INSCRIS-TOI AU CLUB DES TORTUES NINJA  
ET TU RECEVRAS :

- Ta carte personnalisée du club.
- Des cadeaux de bienvenue.
- Un cadeau le jour de ton anniversaire.
- Un autre cadeau le jour de l'anniversaire de ta tortue Ninja protecteur.
- Une lettre confidentielle des tortues-Ninja qui te tiendra au courant tous les trois mois des nouveautés Tortues-Ninja.

