

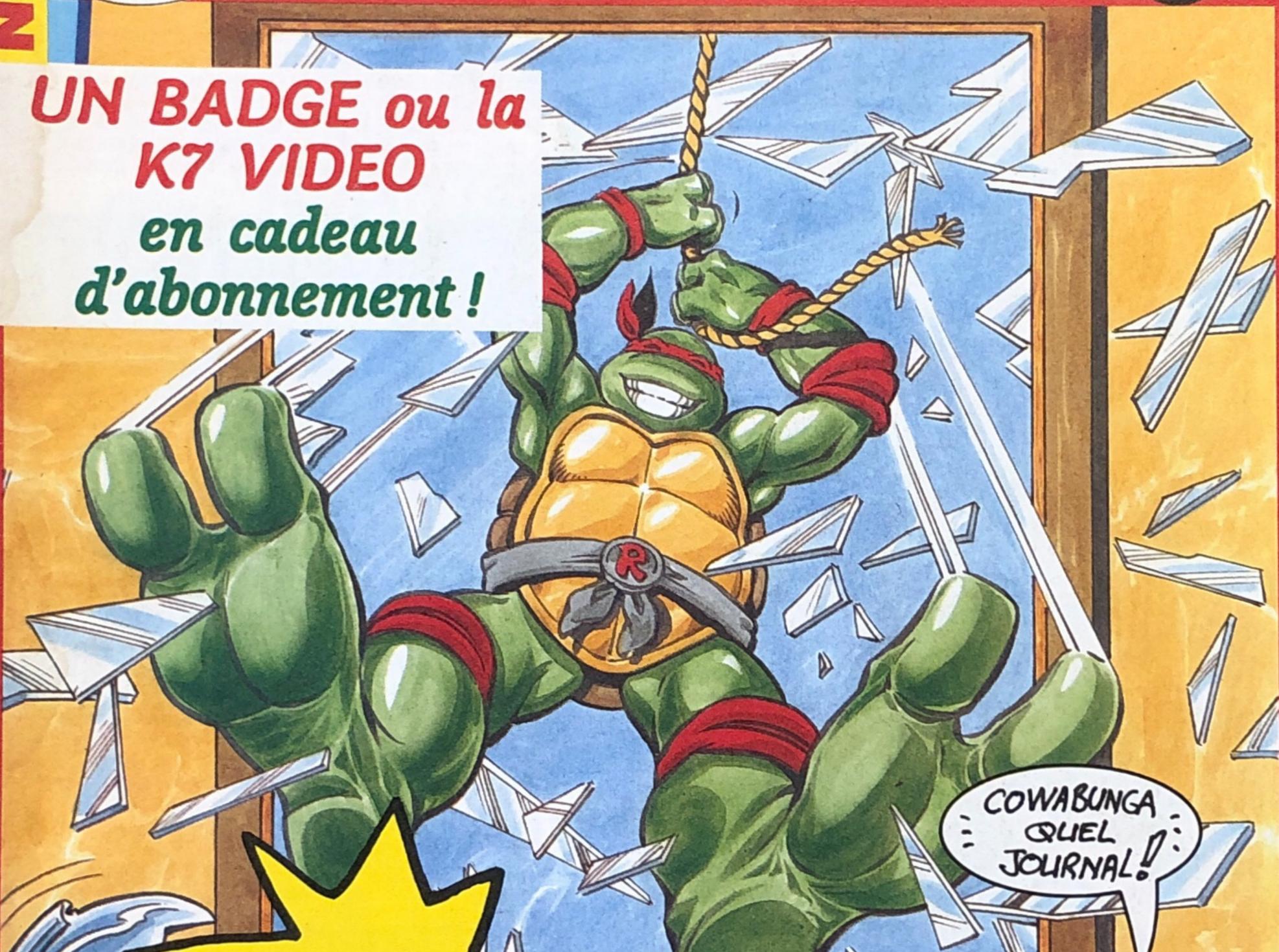
NOUVEAU

LES TORTUES NINJA

COMME
A LA
TELE!

NINJA

**UN BADGE ou la
K7 VIDEO
en cadeau
d'abonnement!**



COWABUNGA
QUEL
JOURNAL!

**EN POSTER :
L'AFFICHE
DU FILM**



M 1938 - 2 - 20,00 F



RÉSUMÉ DU PREMIER NUMÉRO

DES AVENTURES DES...

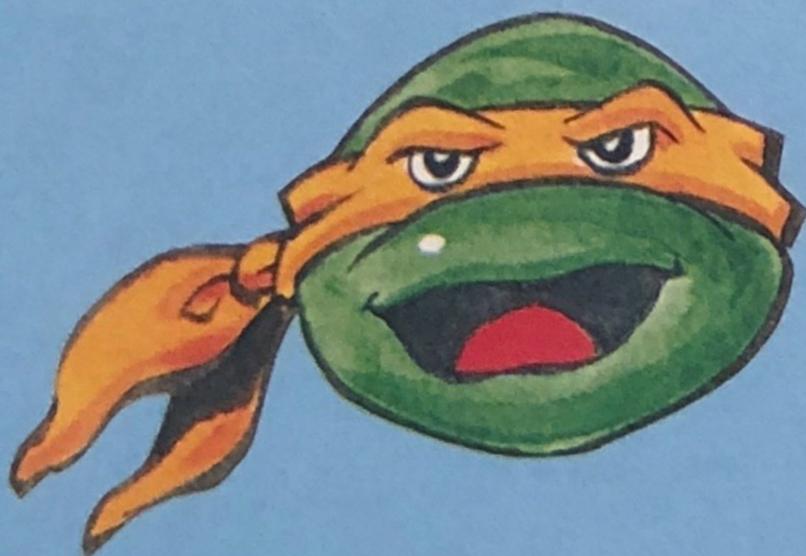
TORTUES NINJA



SALUT! MOI, C'EST LEONARDO, LA TORTUE AU BANDANA BLEU. MOI ET MES COPAINS, ON VA TE RÉSUMER CE QUI S'EST PASSÉ DANS LE PREMIER NUMÉRO, DES FOIS QUE TU AIES EU LE MALHEUR DE NE PAS L'ACHETER! DOMMAGE, PARCE QU'IL Y A DÉJÀ EU PAS MAL DE BAGARRE, TU SAIS, ET TU AS MANQUÉ NOTRE PREMIÈRE RENCONTRE AVEC LA BELLE JOURNALISTE APRIL O'NEIL.



MOI, C'EST RAPHAEL. QUEL BAVARD CE LEONARDO. IL AURAIT MIEUX FAIT DE TE PRÉVENIR QUE NOTRE PIRE ENNEMI, C'EST SHREDDER, QUI VIT DANS SON TECHNO-DROME AVEC CETTE DROLE DE CRÉATURE SANS CORPS QU'ON APPELLE KRANG. MAIS IL FAUT SE MÉFIER, MÊME S'ILS SONT MÉCHANTS, ILS NE SONT PAS BÊTES DU TOUT. DONC ILS SONT TRÈS DANGEREUX HEUREUSEMENT QU'ON N'A PAS PEUR...



JE SUIS MICHELANGELO, ET JE PEUX VOUS DIRE QUE KRANG EST UN CERVEAU SANS CORPS. PERSONNELLEMENT JE VAIS LE RENCONTRER EN FACE A FACE DANS CE NUMÉRO ET J'EN AI DÉJÀ FROID DANS LE DOS. MAIS IL LE FAUT BIEN SI JE VEUX SAUVER NOTRE BON MAÎTRE SPLINTER. SPLINTER EST UN ANCIEN GUERRIER NINJA TRANSFORMÉ EN RAT A CAUSE DE CE SATANÉ SHREDDER. A CAUSE DU MUTAGEN, LA MÊME MATIÈRE QUI NOUS A TRANSFORMÉS EN TORTUES NINJAS.

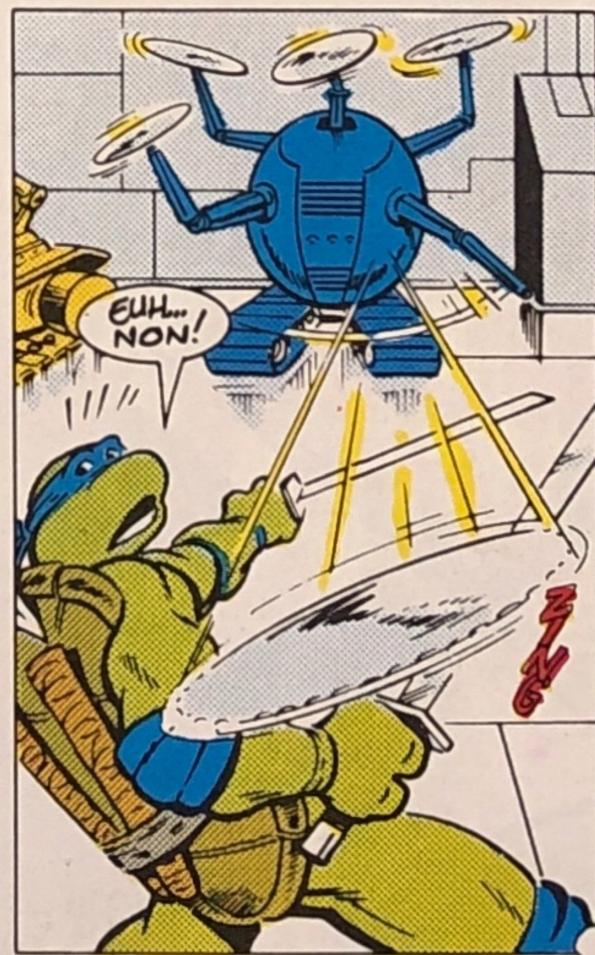
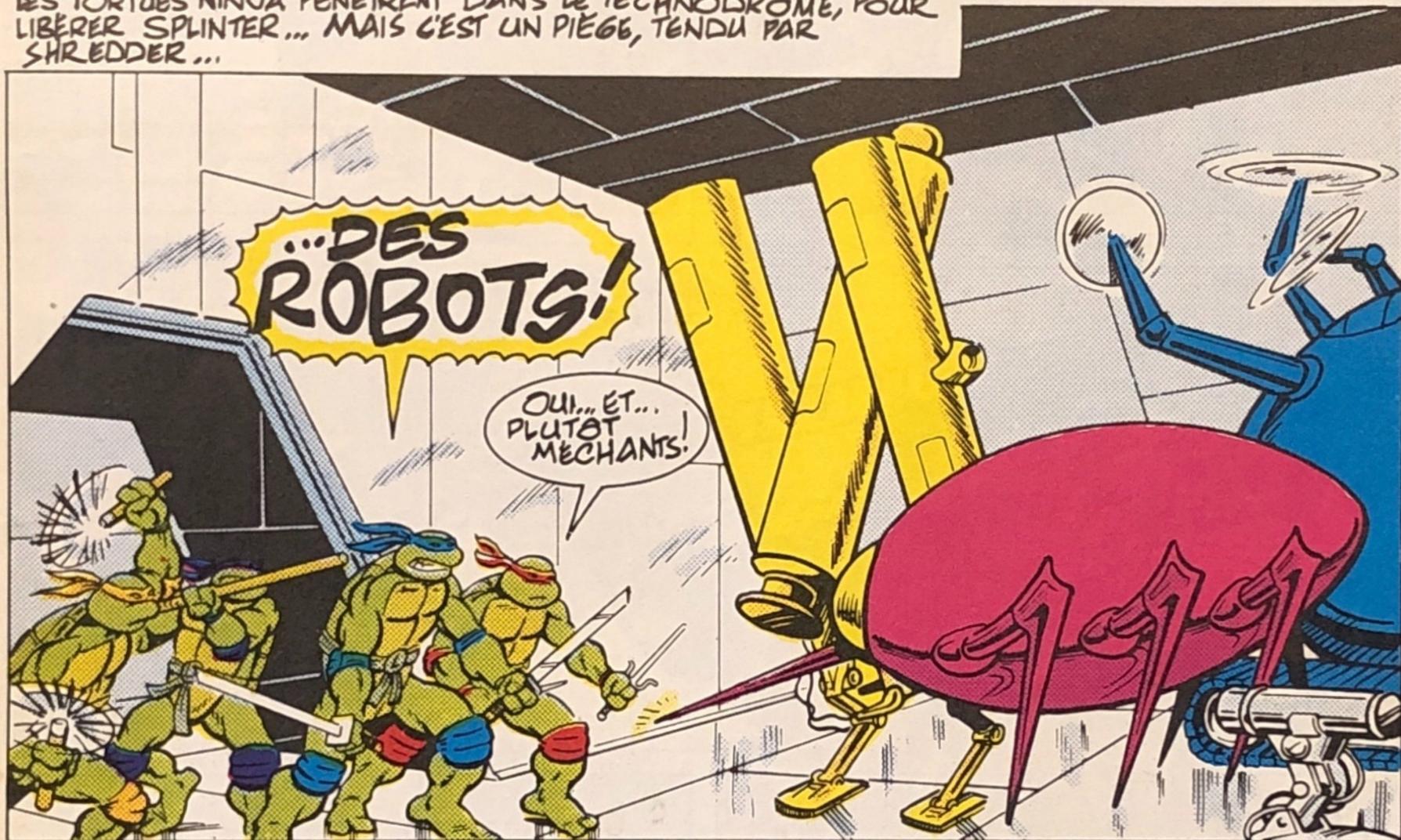


HEP! C'EST DONATELLO. DANS LE PREMIER NUMÉRO, NOUS AVONS RÉUSSI À PÉNÉTRER DANS LE TECHNO-DROME POUR ESSAYER DE DÉLIVER SPLINTER QUE SHREDDER A FAIT PRISONNIER. MAIS J'AIME MIEUX VOUS DIRE QU'À L'INTÉRIEUR, C'EST PAS DE LA PIZZA! TIENS... EUH... A PROPOS DE PIZZA... QUAND EST-CE QU'ON MANGE ?

TURTLES

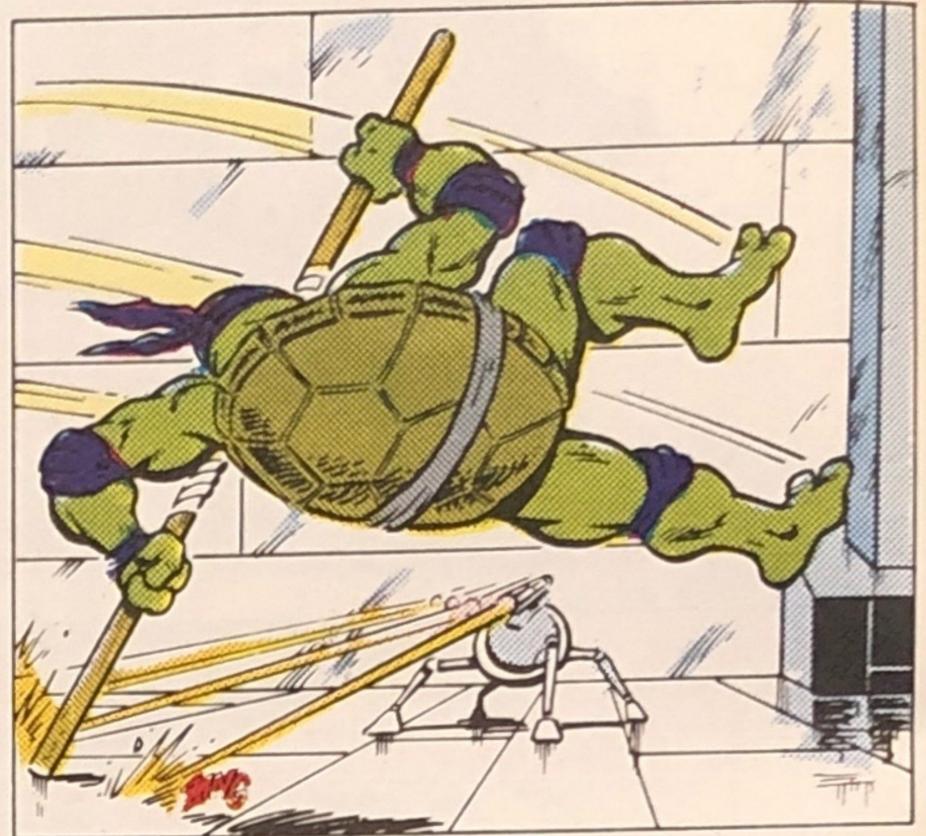
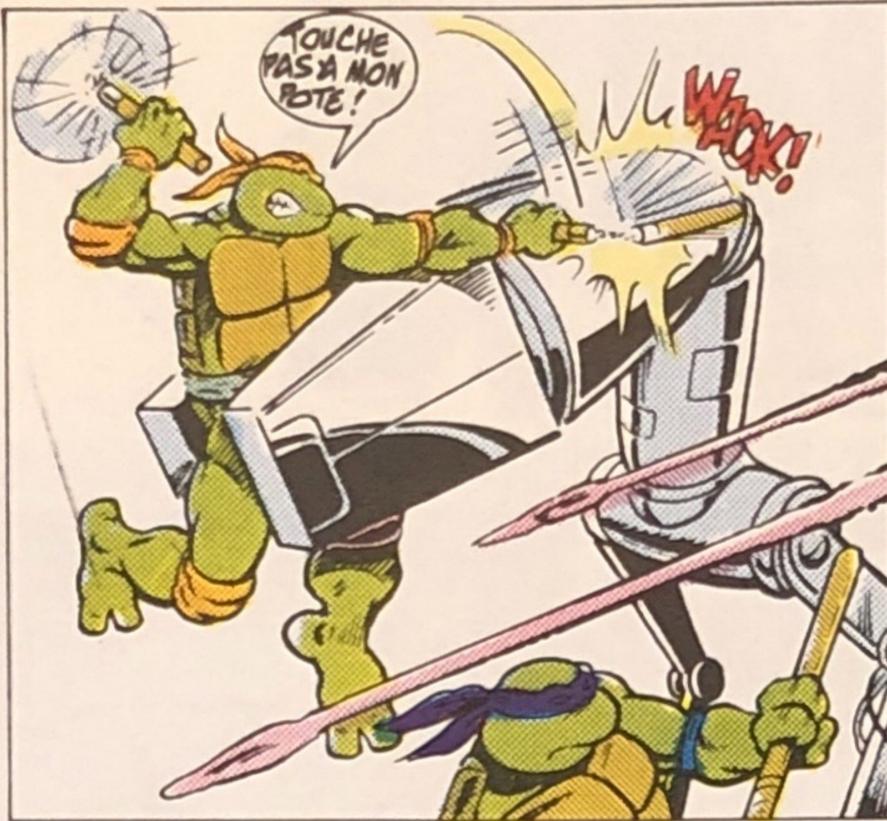
NINJA

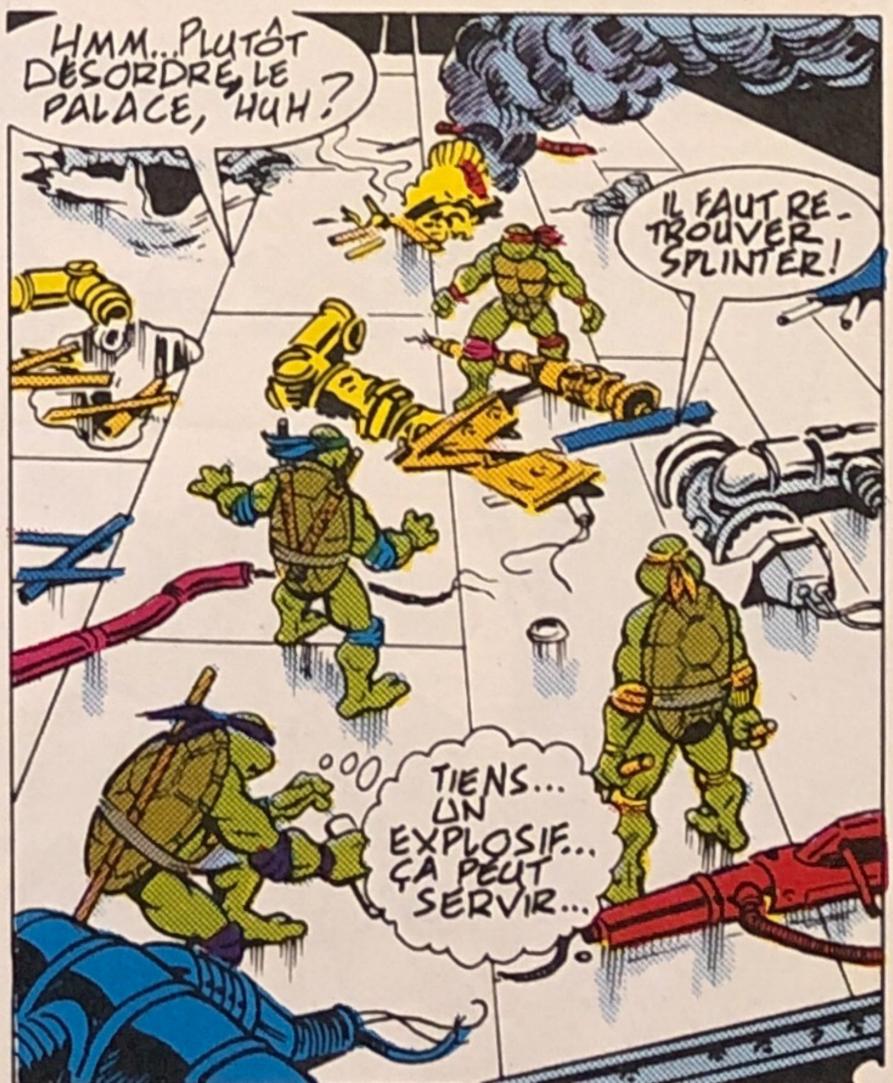
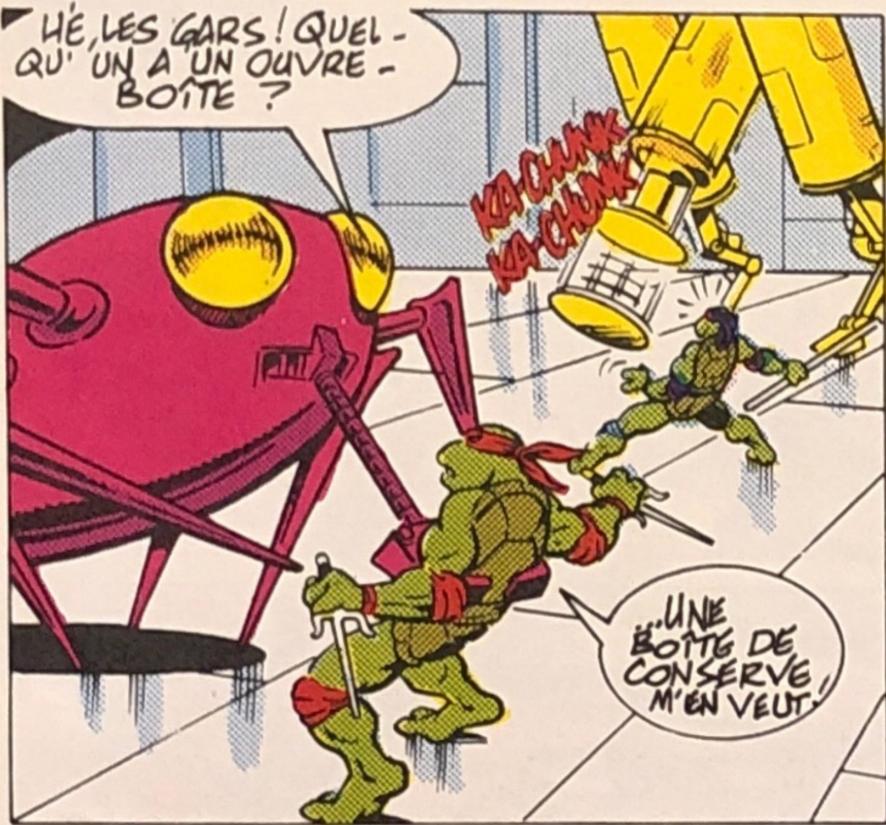
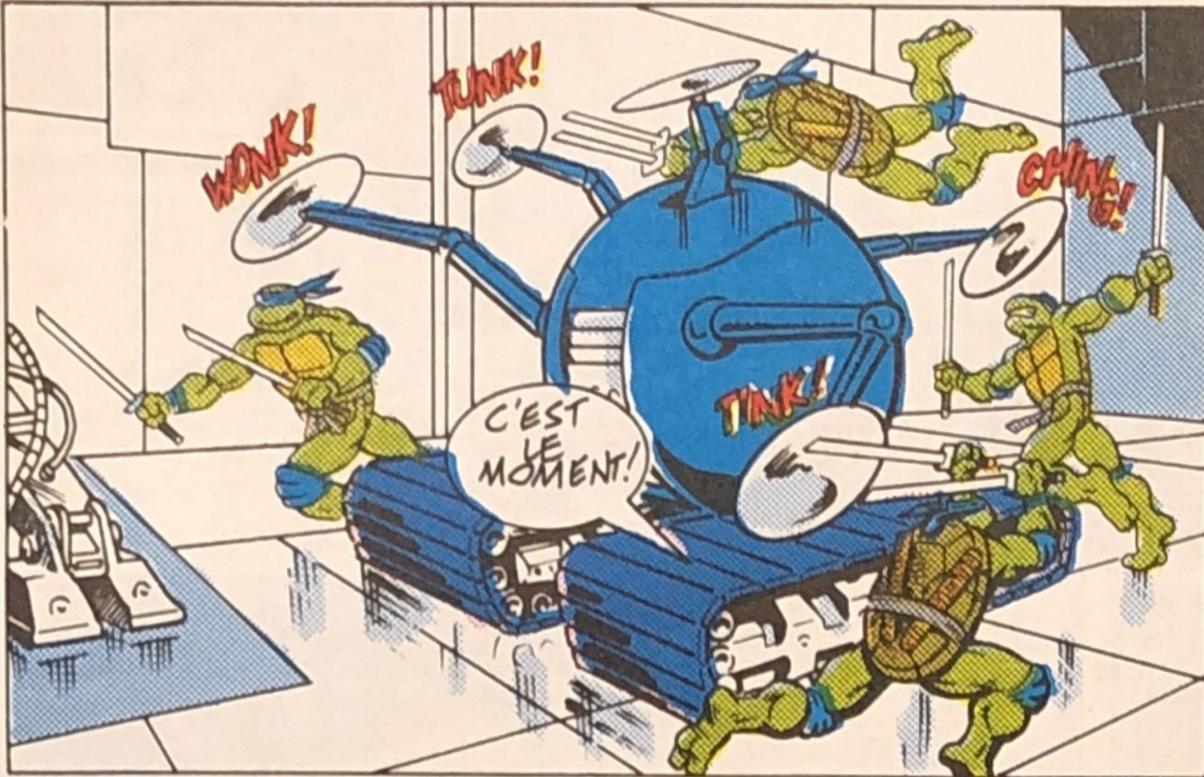
LES TORTUES NINJA PÉNÈTRENT DANS LE TECHNODROME, POUR LIBÉRER SPLINTER... MAIS C'EST UN PIÈGE, TENDU PAR SHREDDER...



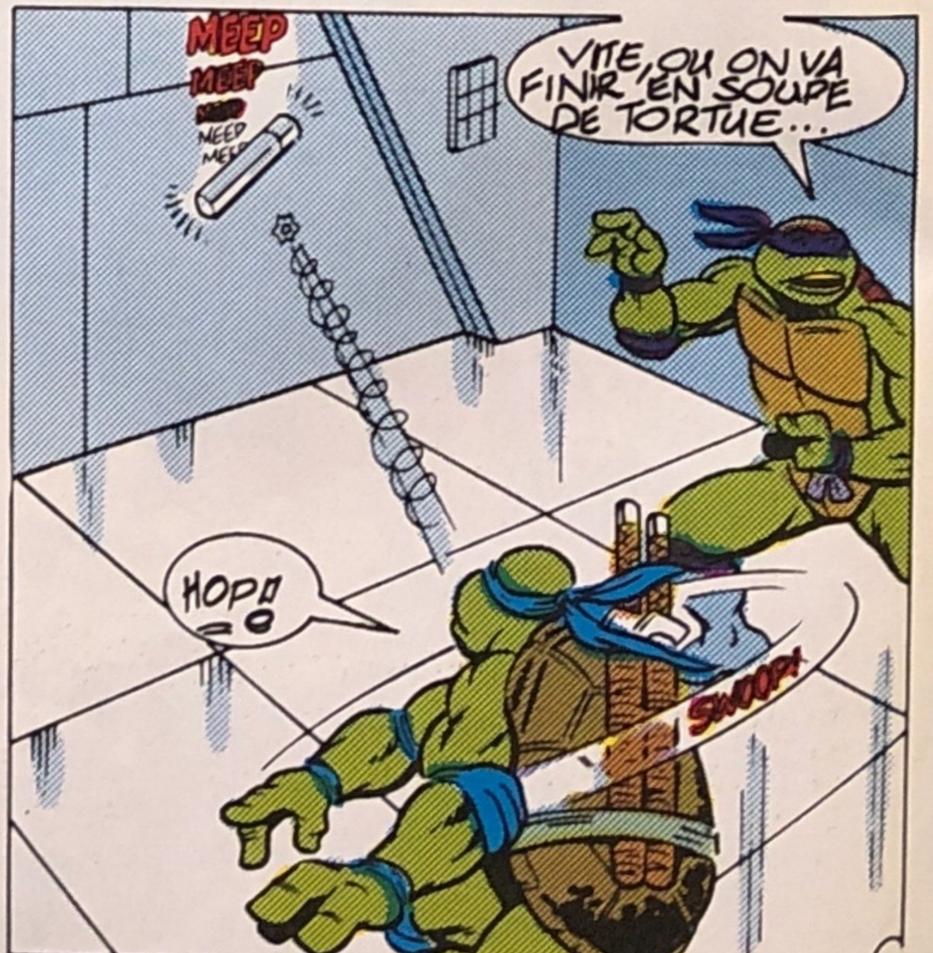
SOMMAIRE

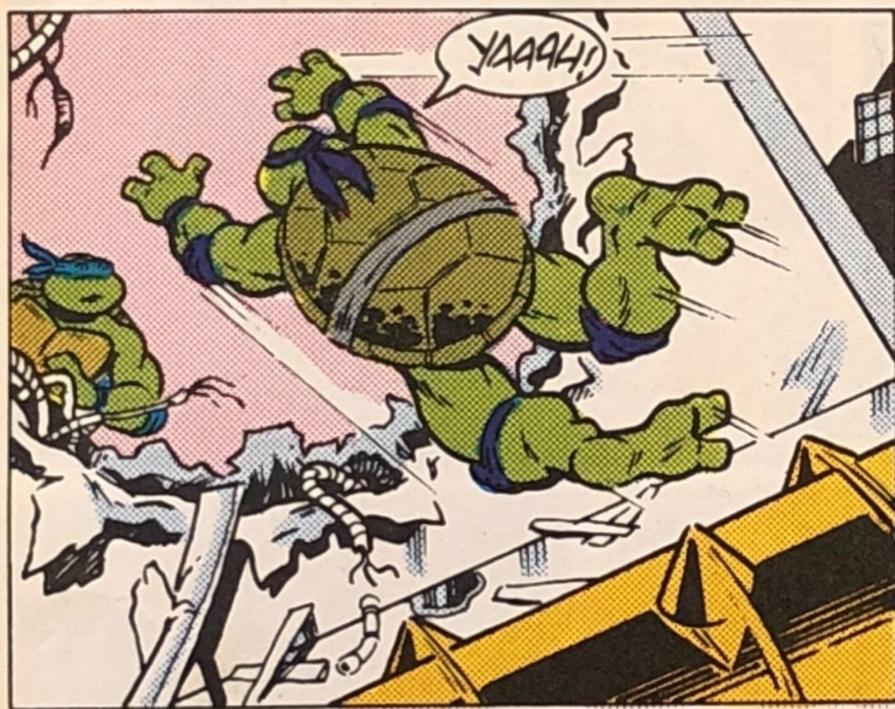
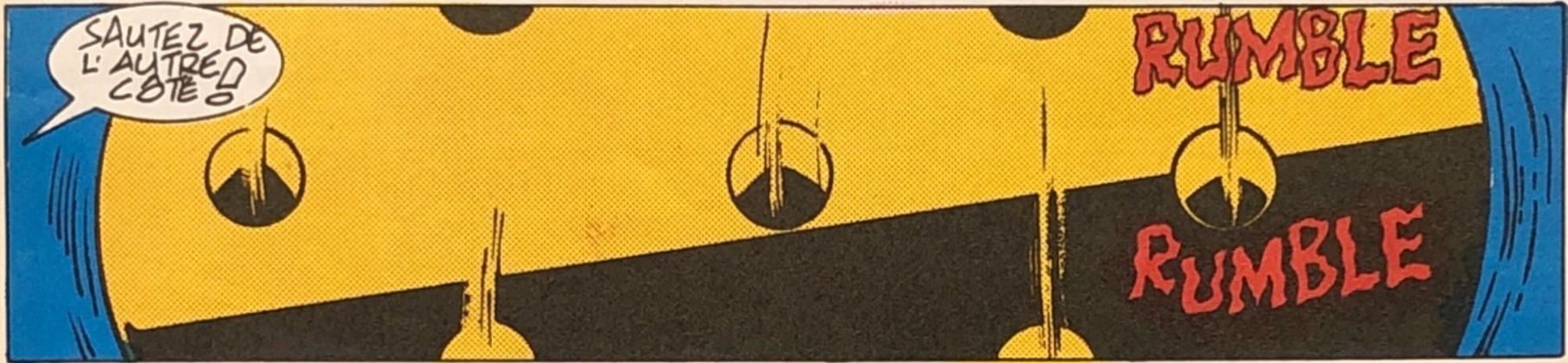
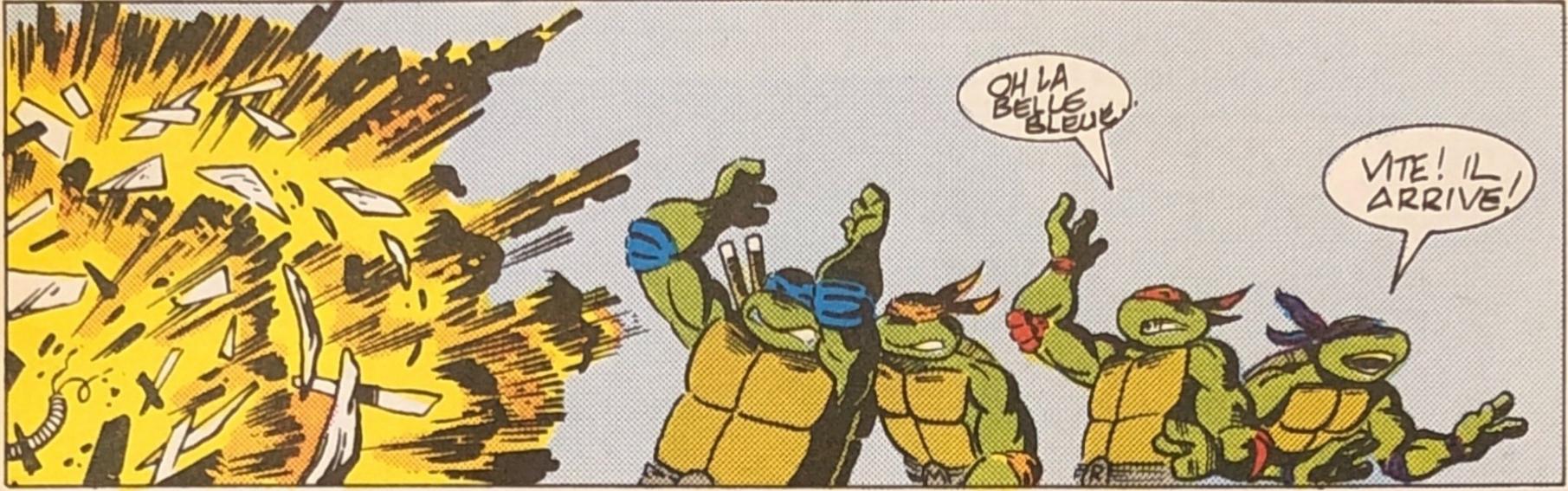
UNE AVENTURE DES TORTUES NINJA.....	P. 3
LE POSTER DU FILM.....	P. 24-25
LES ANIMAUX STARS.....	P. 37
LES NIN'JEUX.....	P. 41





SOUDAIN, TOUTES LES PORTES SE FERMENT.





ENCORE EUX? MAIS ON LES A DÉJÀ CORRIGÉS DANS LE N° 10

BRAVO, VOUS AVEZ BIEN RÉUS -SI LE TEST!

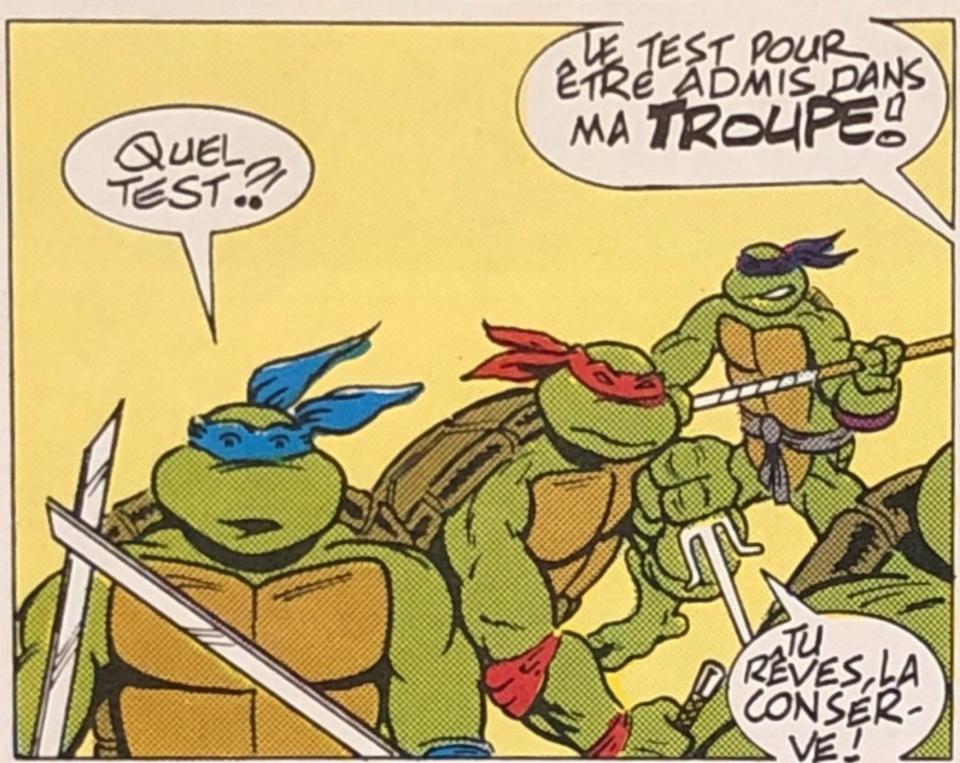


QUEL TEST??

LE TEST POUR ÊTRE ADMIS DANS MA TROUPE!!

JE SUIS SHREDDER!
C'EST QUOI, ÇA?

ET JE HAIS L'INSOLENCE, VU?



TU RÊVES, LA CONSERVE!



SACHEZ QUE C'EST MOI QUI VOUS AI FAIT.

C'EST MOI QUI AI RENVERSÉ LE MUTOGENE SUR VOUS, ET C'EST GRÂCE À MOI QUE VOUS ÊTES

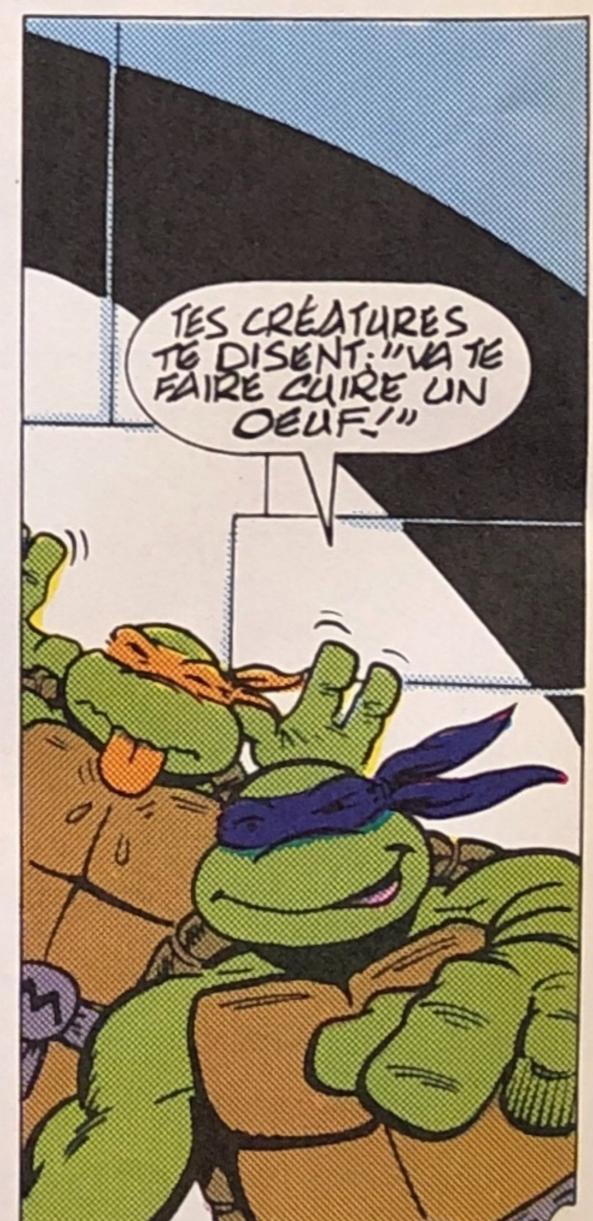
DÉVENUS DES TORTUES NINJA! BREF...

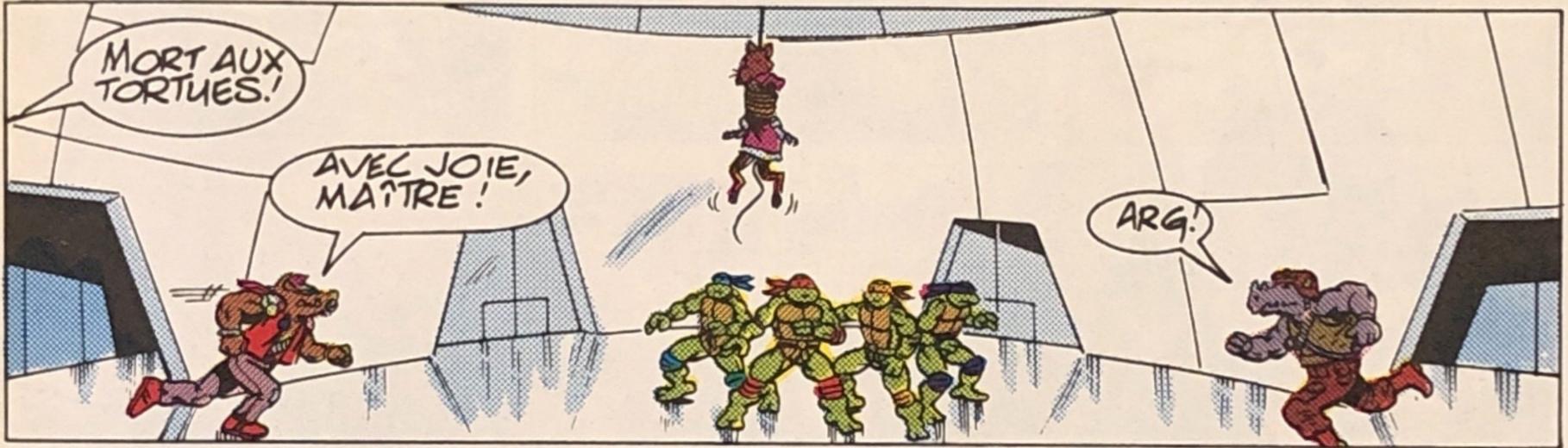
... VOUS ME DEVEZ TOUT!

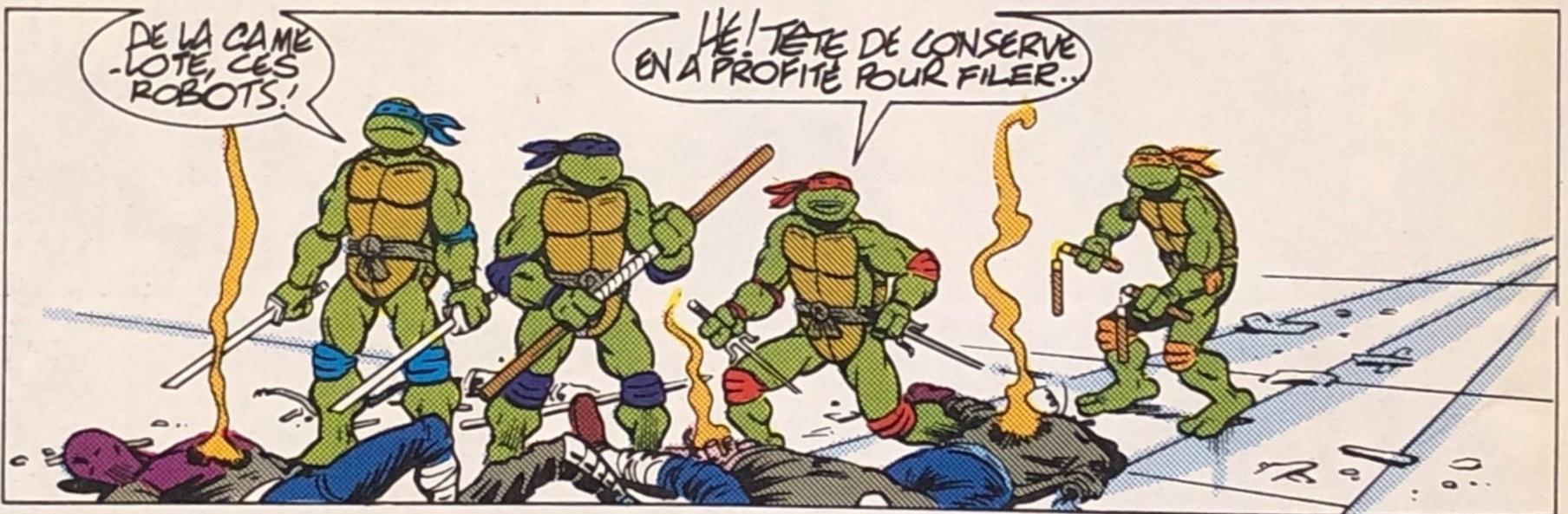
VOUS ÊTES MES CRÉATURES!

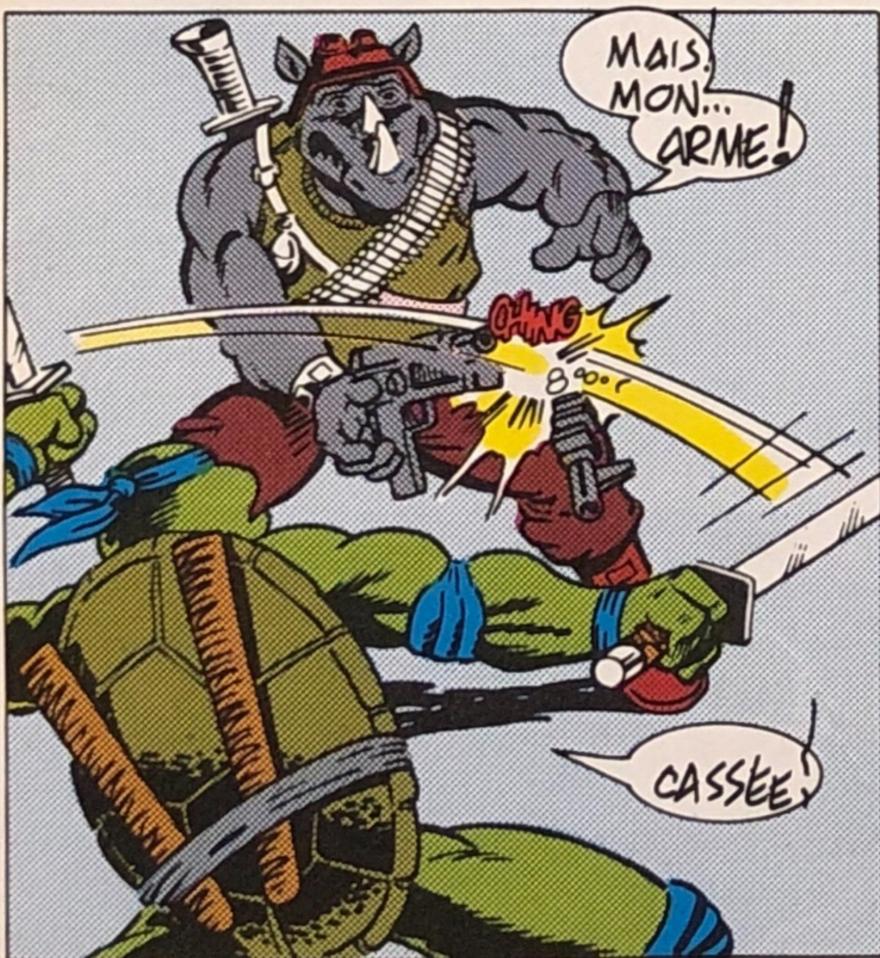
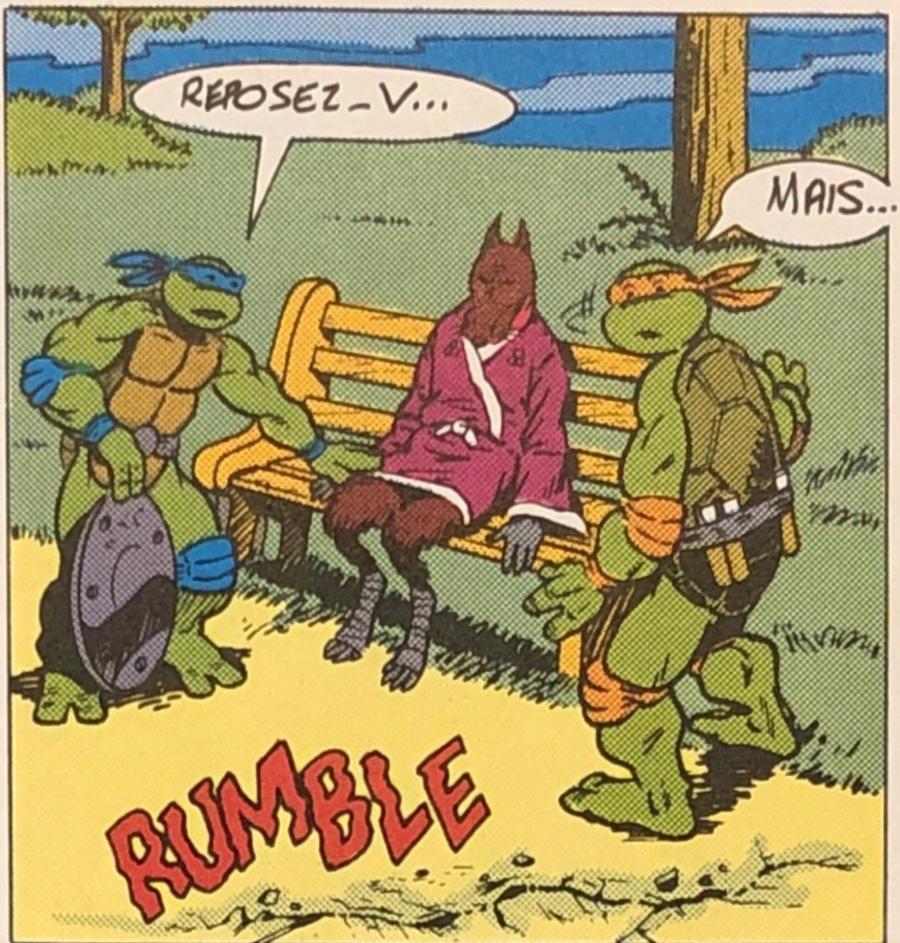
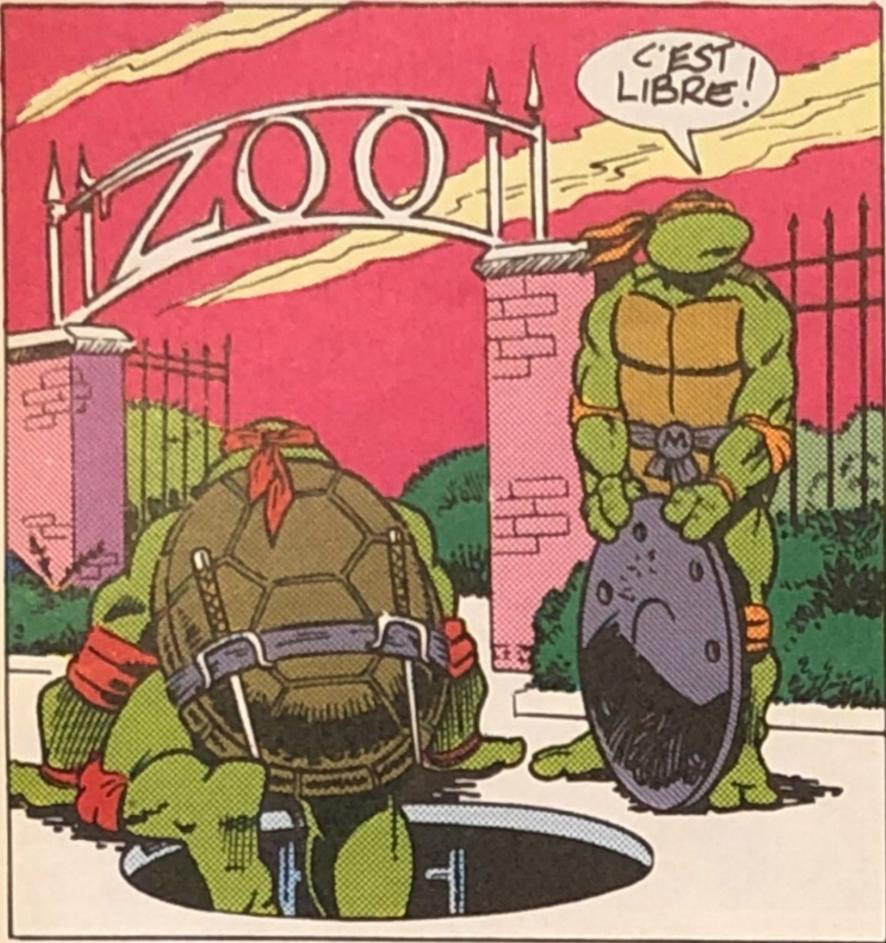
... À MOI!

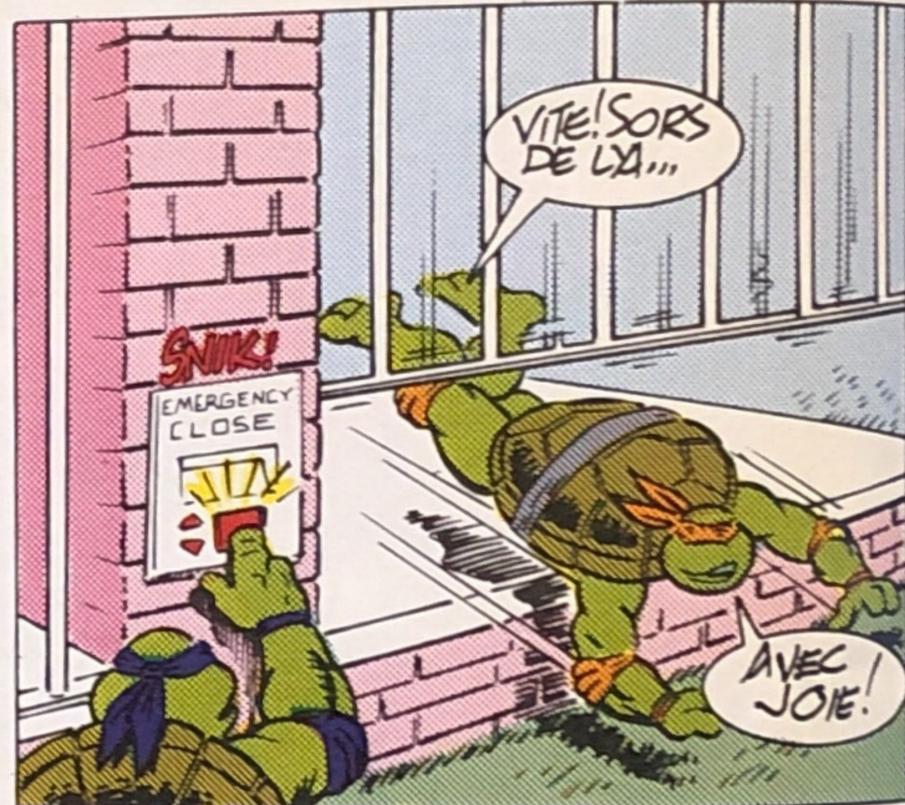
TES CRÉATURES TE DISENT: "VA TE FAIRE CUIRE UN OEUF!"

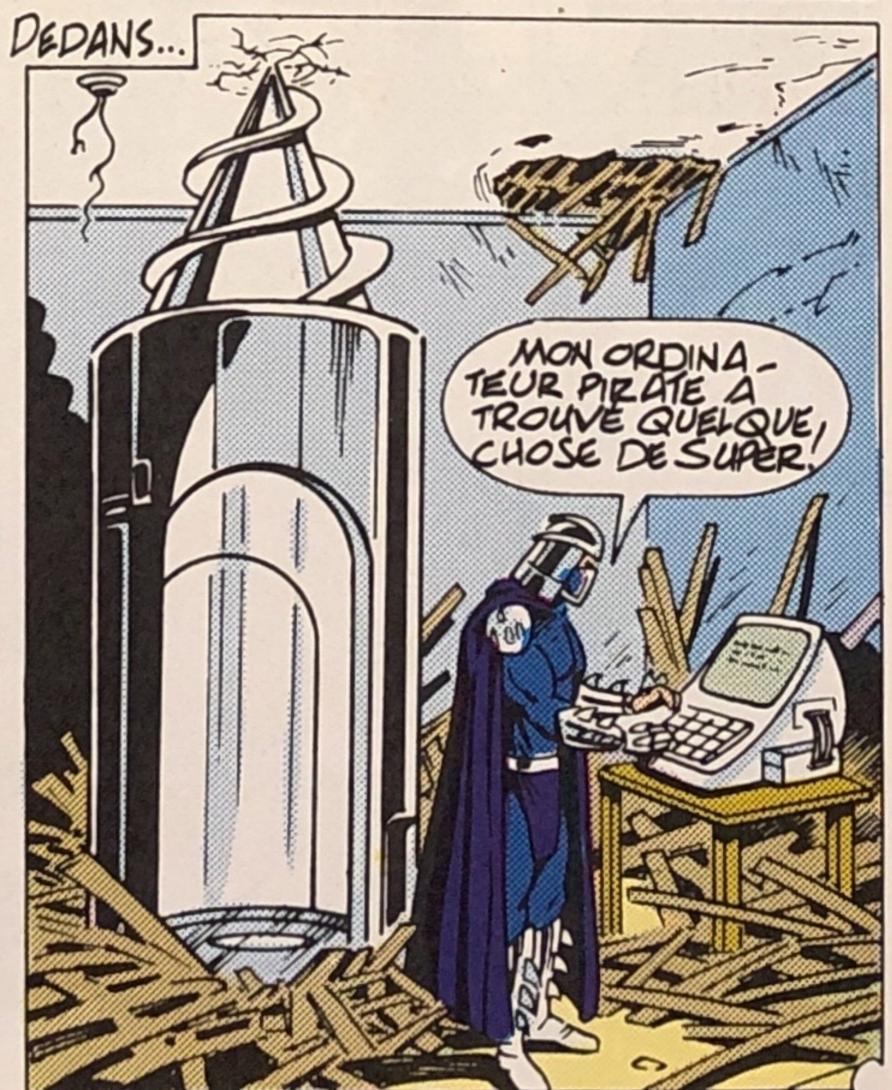
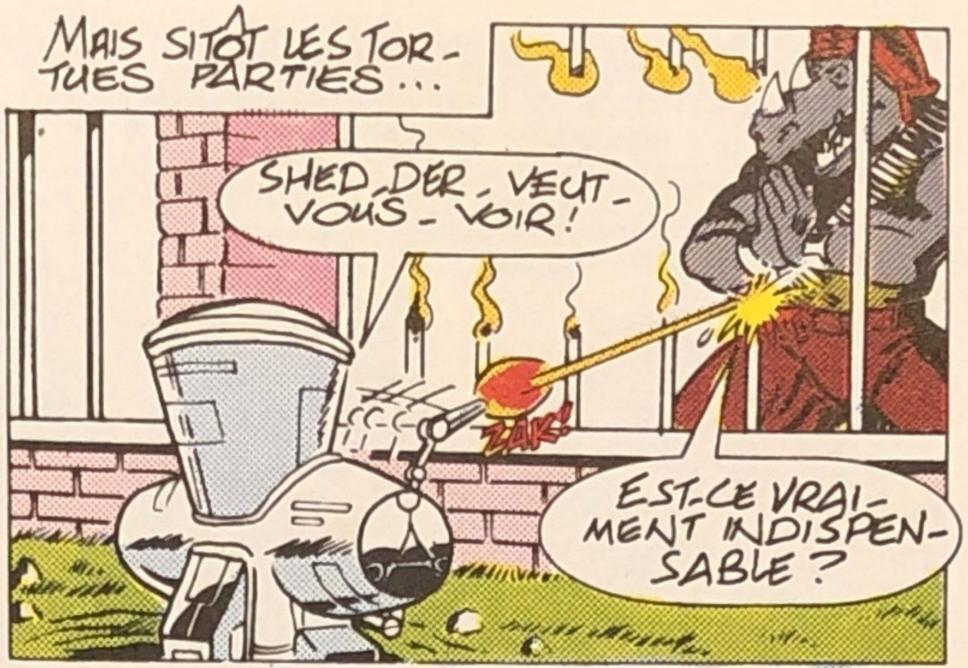












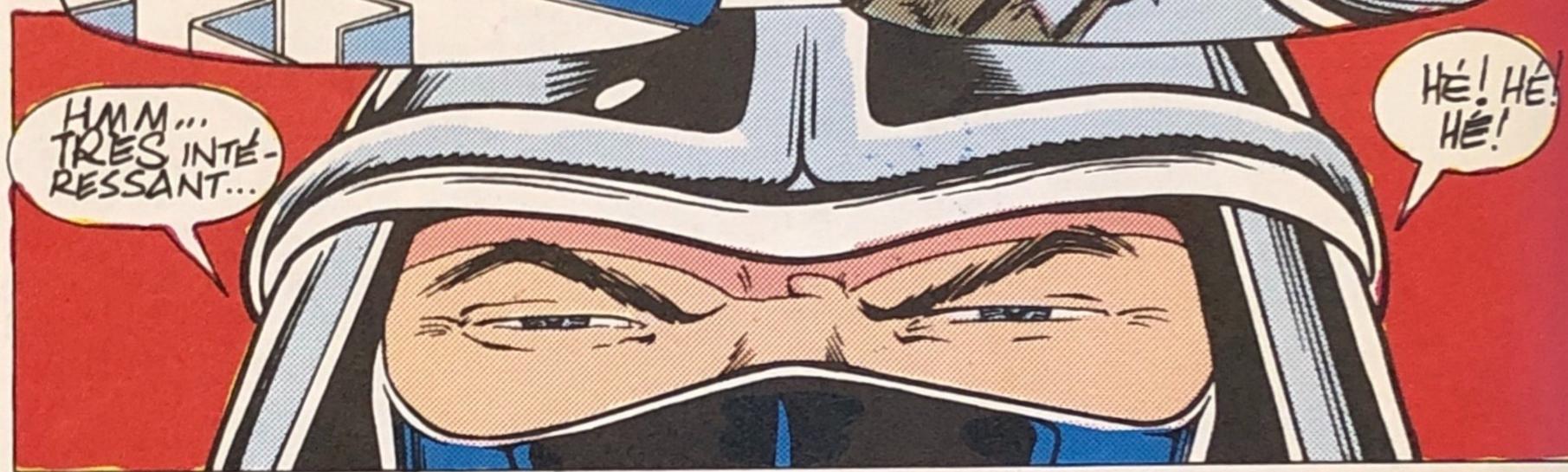


DE MÊME QUE LE RAT EST ATTIRÉ PAR LE FROMAGE, LE ROBOTRAT EST ATTIRÉ PAR LES RATS!



ET RIEN NE PEUT L'ARRÊTER... ALORS!

QUOI?! MAIS VOUS VOULEZ RUINER MA SOCIÉTÉ DE DÉRATISATION! DEHORS!



HMM... TRÈS INTÉRESSANT...

HÉ! HÉ! HÉ!

PLUS TARD...



BAXTER STOCKMAN?

PFUT... NUL NE VEUT DE MON INVENTION...

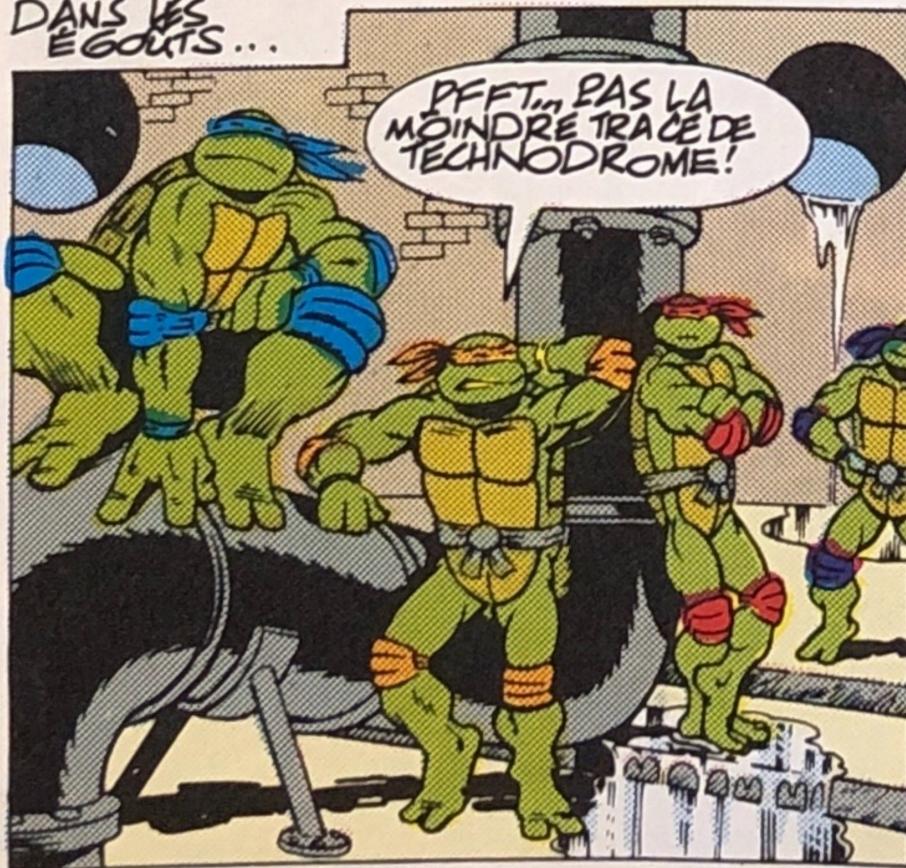
MAIS... QUI ES-TU?

QUELQU'UN QUI VEUT FINANCER VOTRE INVENTION...

...À TOUT PRIX!

C'EST SUPER!

DANS LES ÉGOUTS...



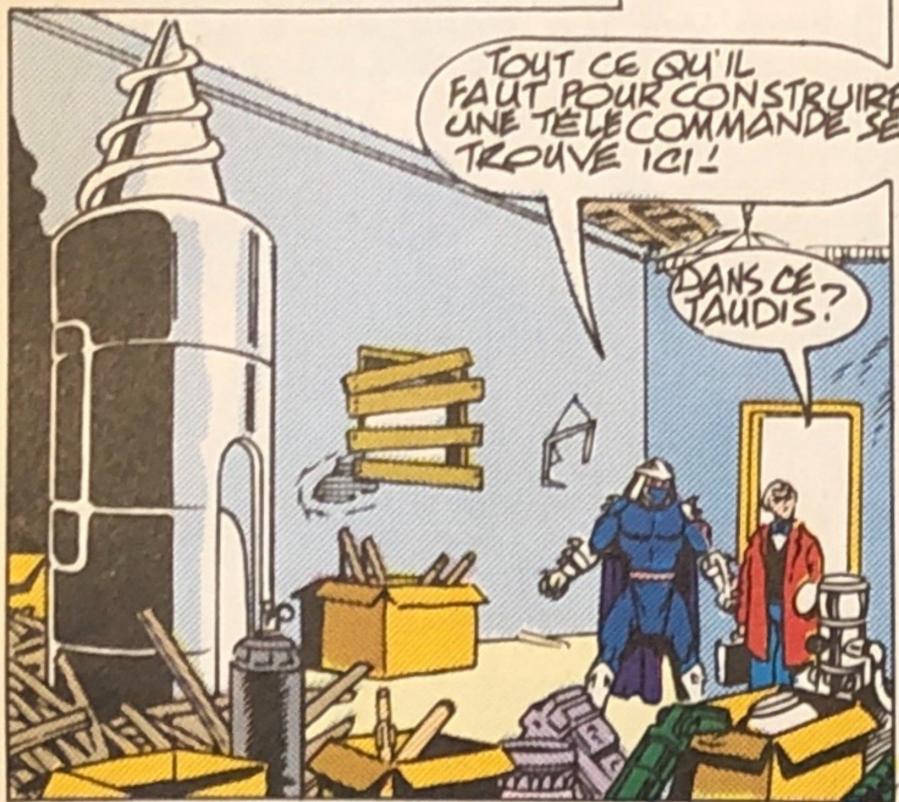
PFFT... PAS LA MOINDRE TRACE DE TECHNODROME!



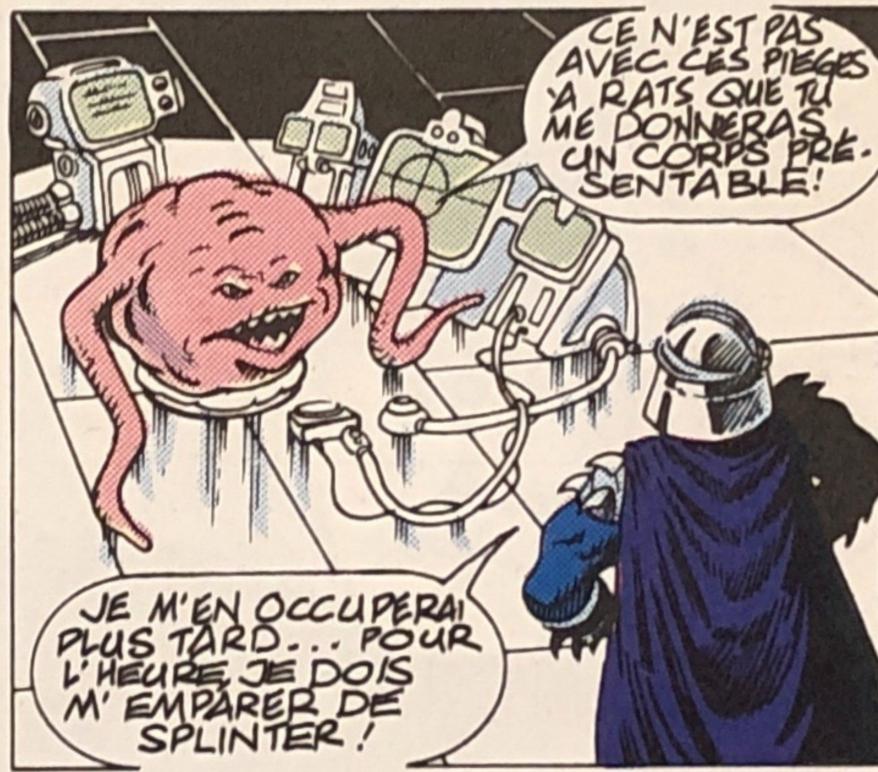
CONTINUONS! IL FAUT ARRÊTER CE SCHREDDER!

...C'EST L'UNIQUE MOYEN DE RENDRE À SPLINTER SA FORME HUMAINE...

DANS LA MAISON...



PLUS TARD, AU TECHNODROME...





MES DOUZE PREMIERS ROBOTS SONT PRÊTS... NE N'AI PLUS QU'À LES PROGRAMMER.



ALLEZ ! ET PAS BESOIN DE M'APPORTER LE CORPS DE SPLINTER !

HA! HA! HA!



COMMENT TE SENS-TU ?

... UN PEU MIEUX MAIS... J'AI ÉTÉ SECOUÉ...

ÉCOUTE... JE DOIS PASSER CHEZ MOI... DIS AUX TORTUES QUE JE REVIENTS AUSSITÔT

OK, APRIL.



JE DOIS RÉFLÉCHIR À TOUT ÇA...

MAIS ?

SCRATCH
RUMBLE
KAK
PLINK

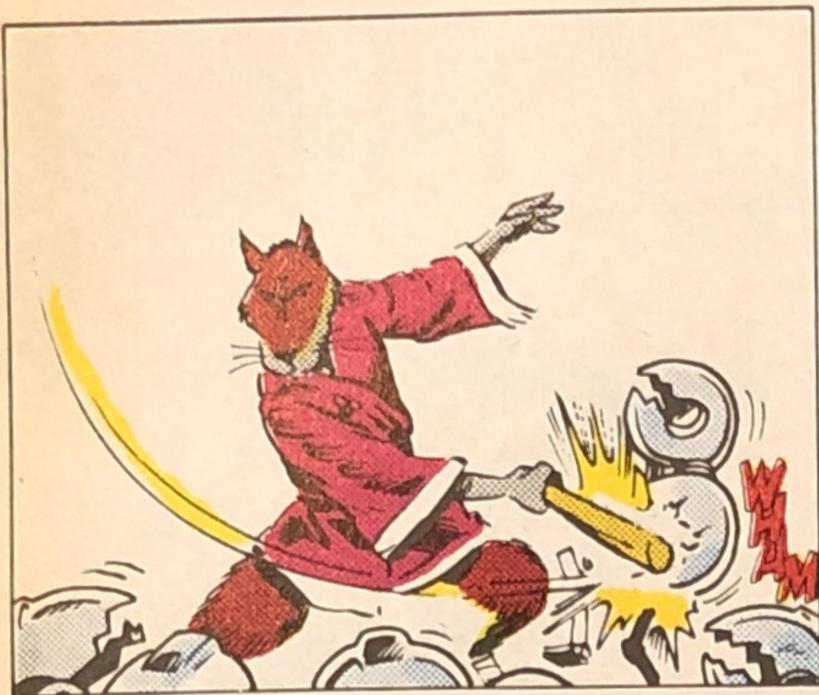


QU'EST-CE QUE... ?

CHOMP
CHOMP



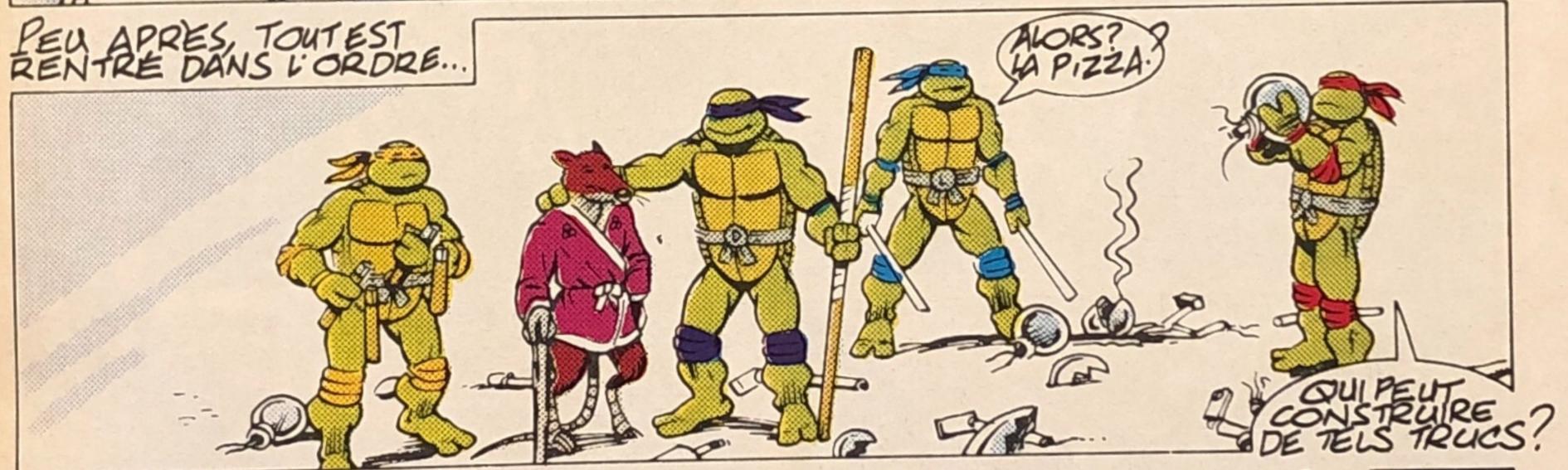
JE VOIS : SCHREDDER N'A MÊME PAS LE COURAGE DE VENIR

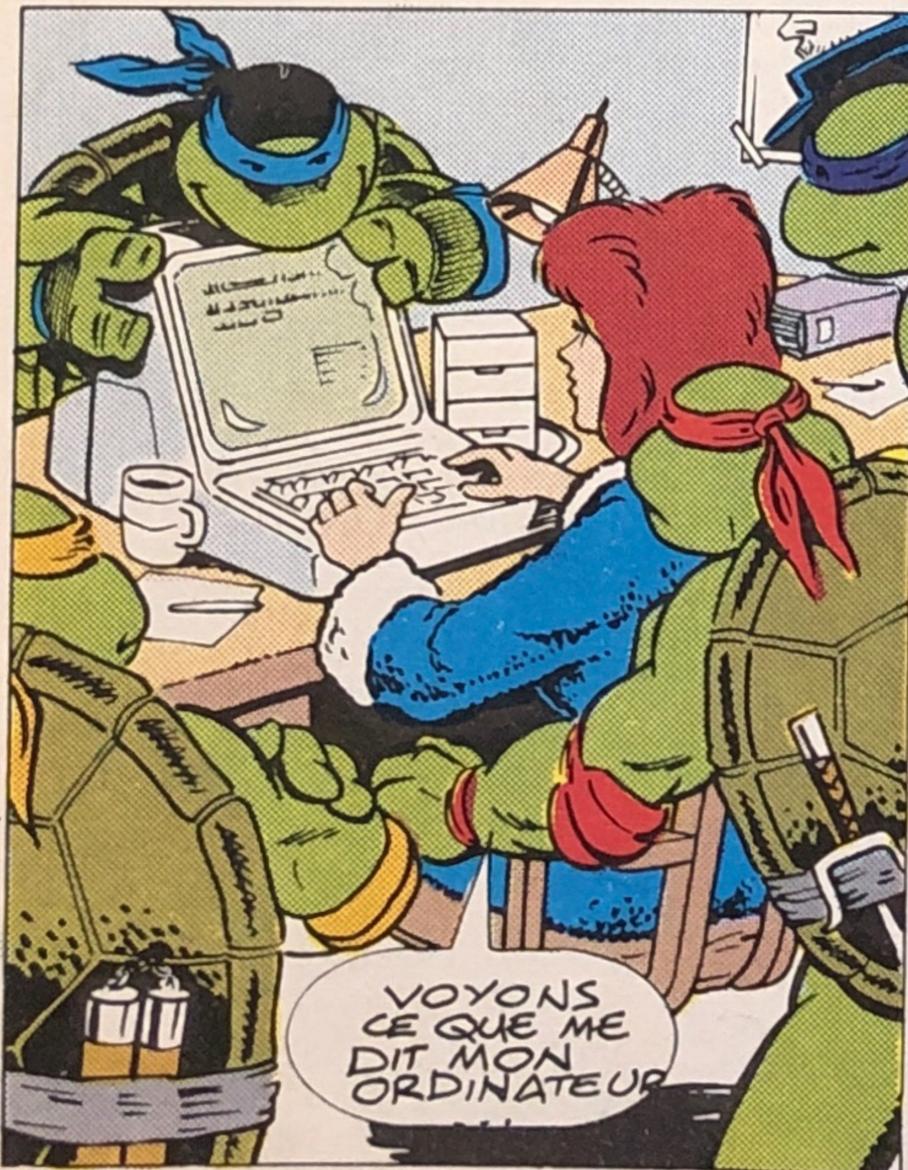
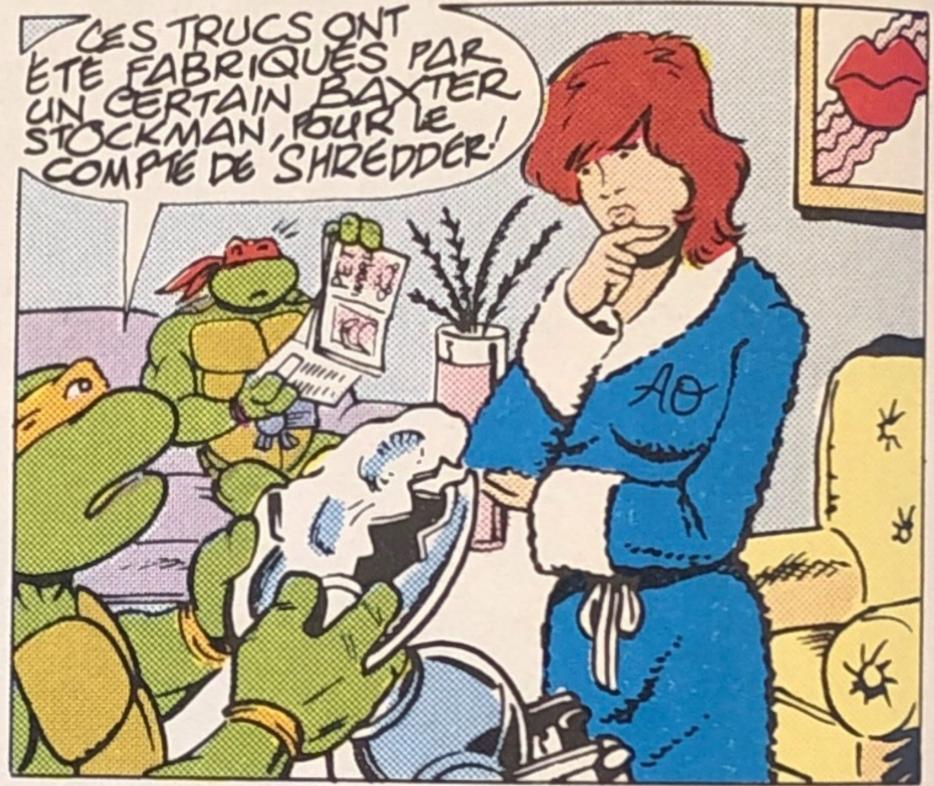


Soudain !

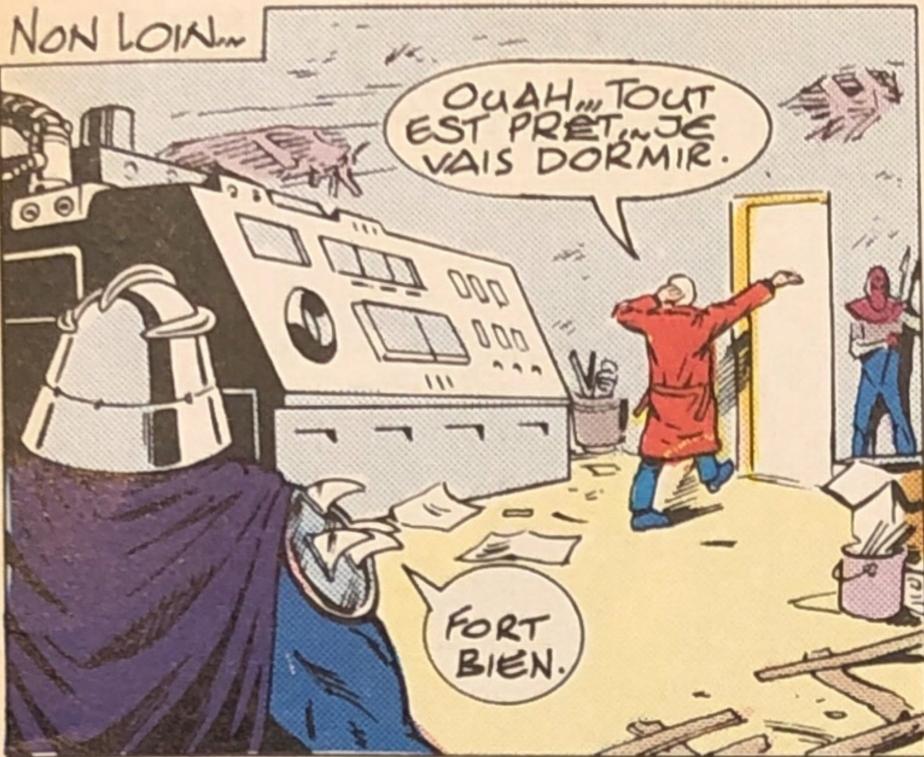


Peu après, tout est rentré dans l'ordre...



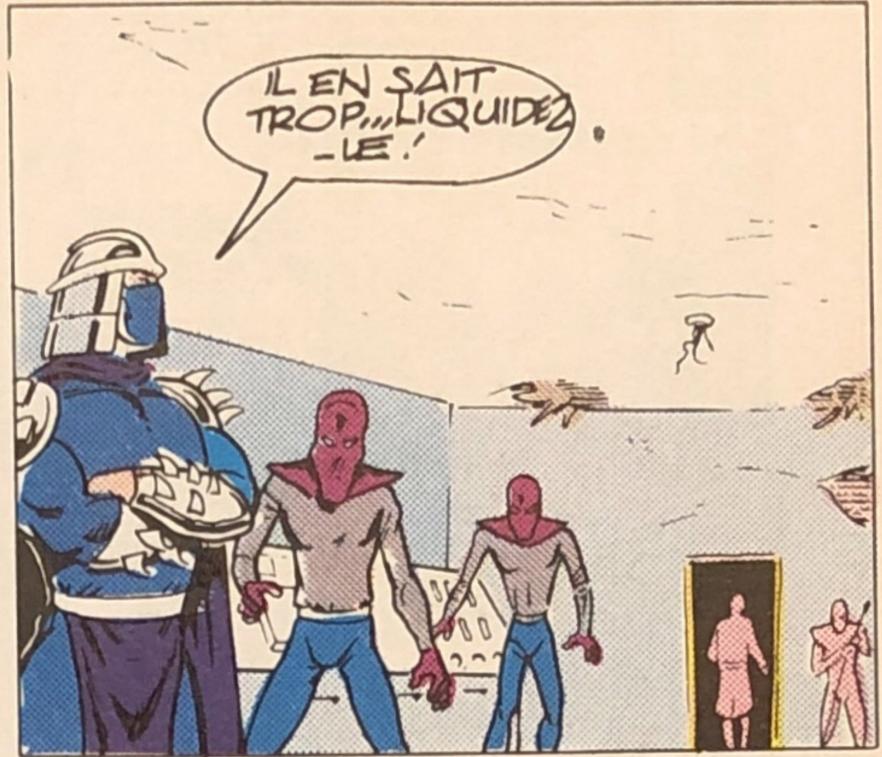


NON LOIN...

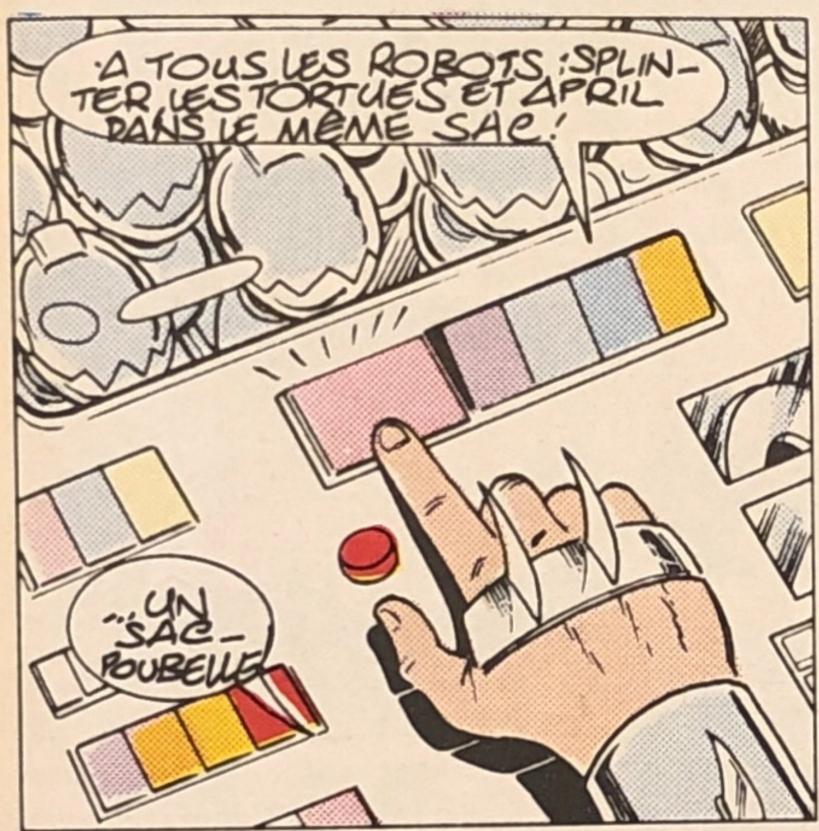


OUAH... TOUT EST PRÊT... JE VAIS DORMIR.

FORT BIEN.



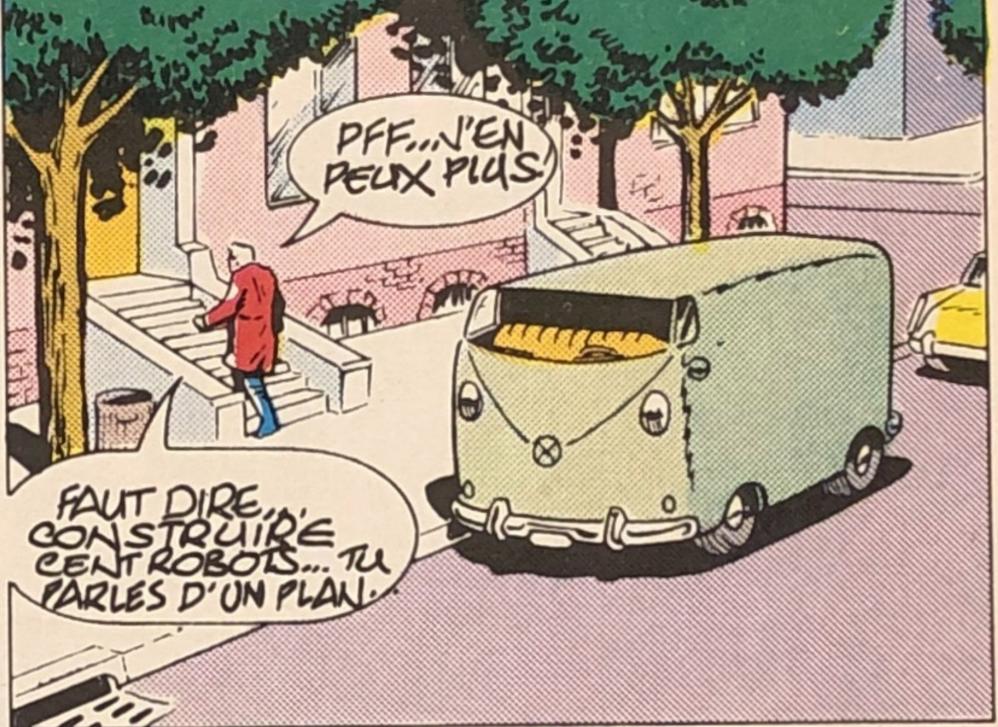
IL EN SAIT TROP... LIQUIDEZ-LE!



A TOUS LES ROBOTS : SPLINTER LES TORTUES ET APRIL DANS LE MÊME SAC!

UN SAC ROUBELLE

AU MÊME INSTANT...



PFF... N'EN PEUX PLUS!

FAUT DIRE, D'ÊTRE CONSTRUITS CENT ROBOTS... TU PARLES D'UN PLAN!



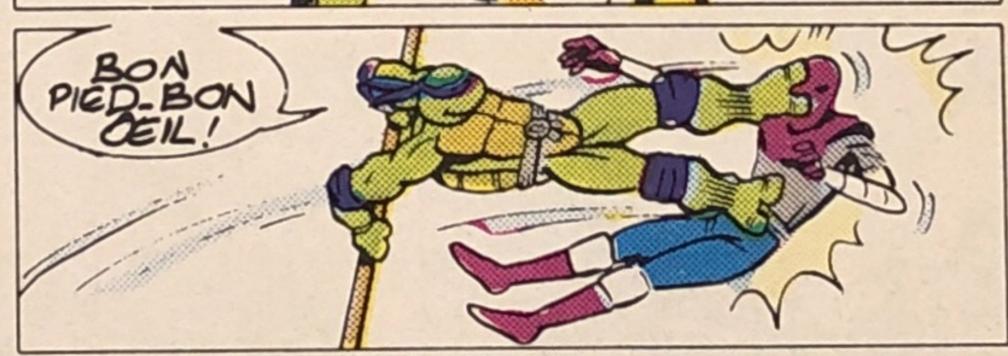
MAIS QUI...?

GO!

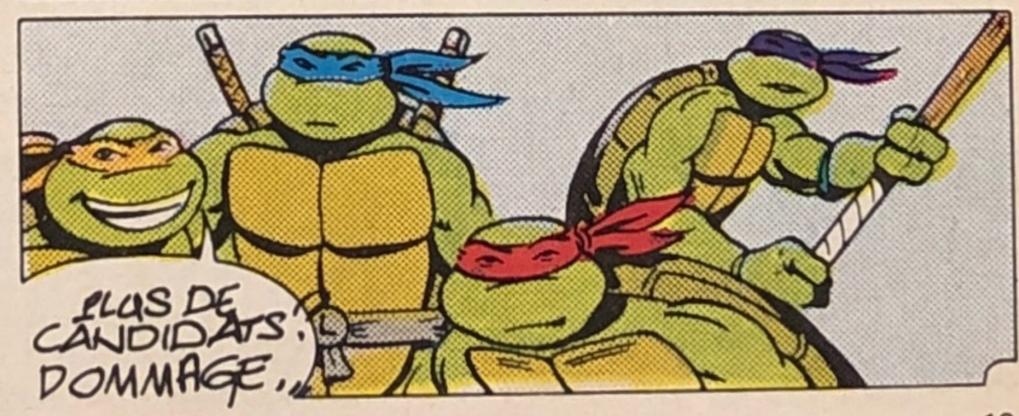


COUCOU!

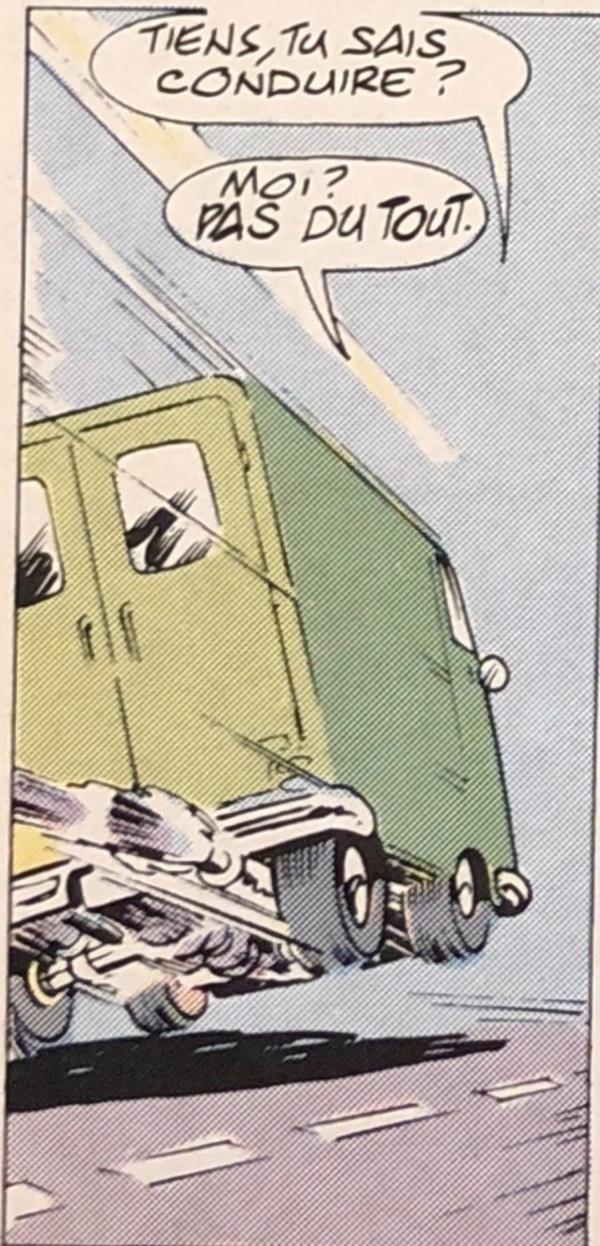
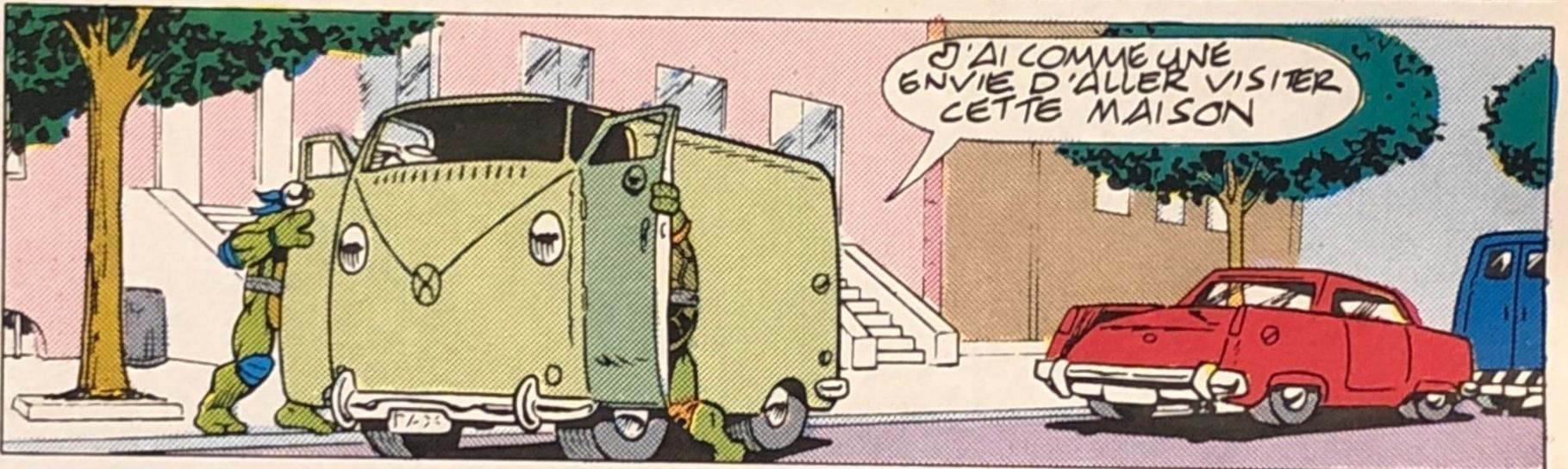
BOOM

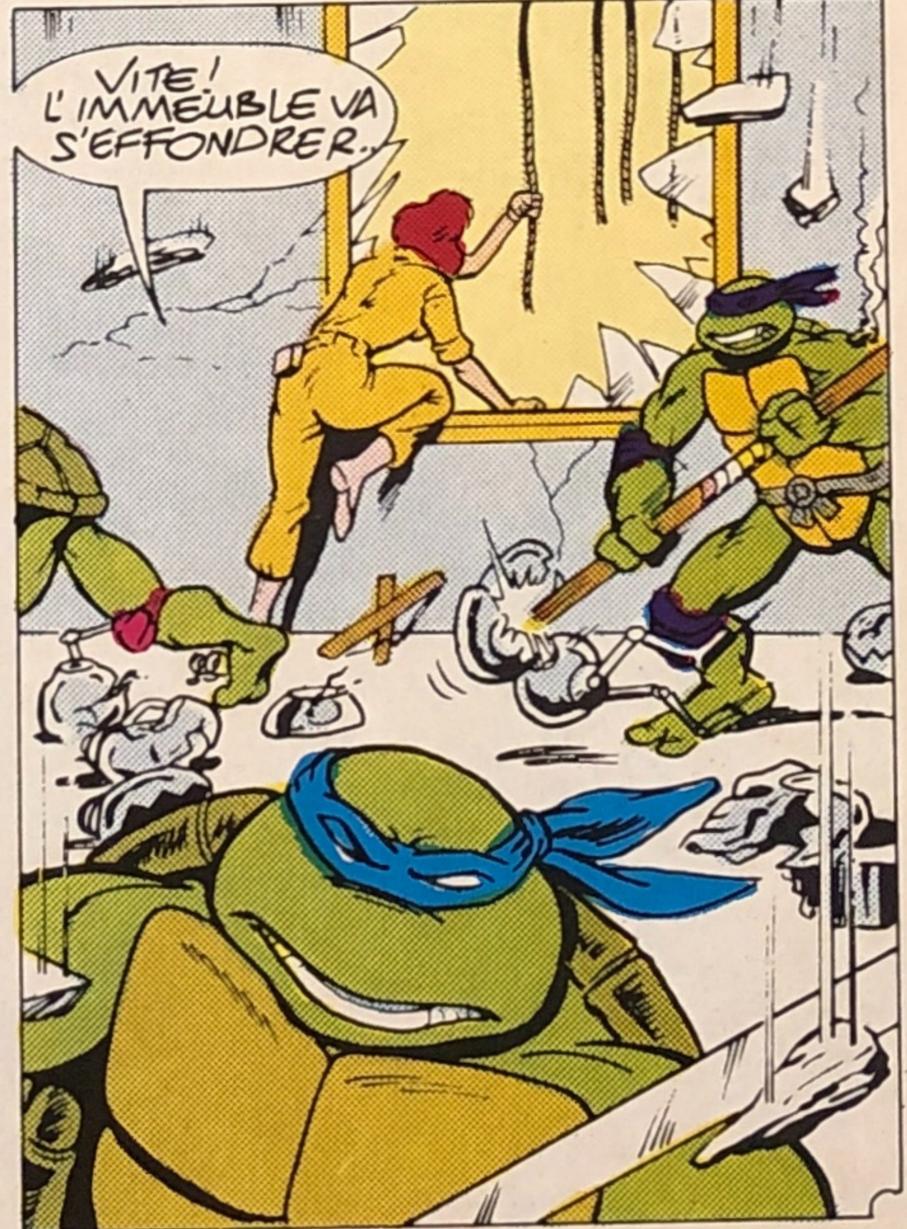


BON PIED... BON ŒIL!



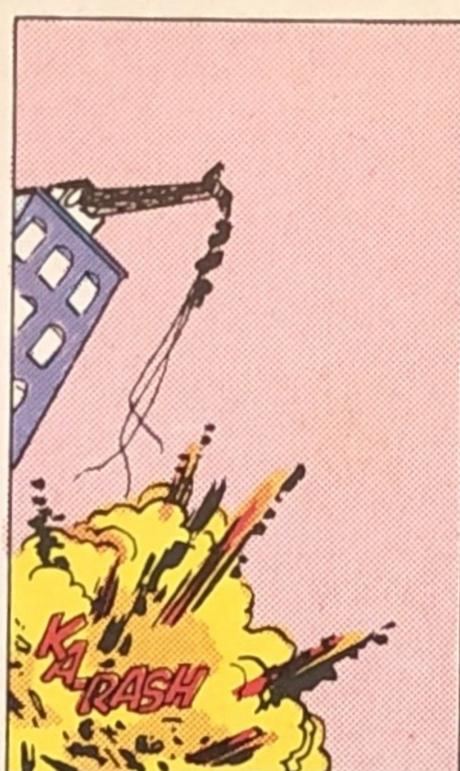
PLUS DE CANDIDATS... DOMMAGE...







ADIOS,
LES CON-
SERVES...
LE BONJOUR
À SHREDDER
!



ET PLUS TARD...



QUELQU'UN
DOIT S'INTRODUIRE
DEDANS ET DETRUIRE
LES COMMANDES.

OUI!

GO!



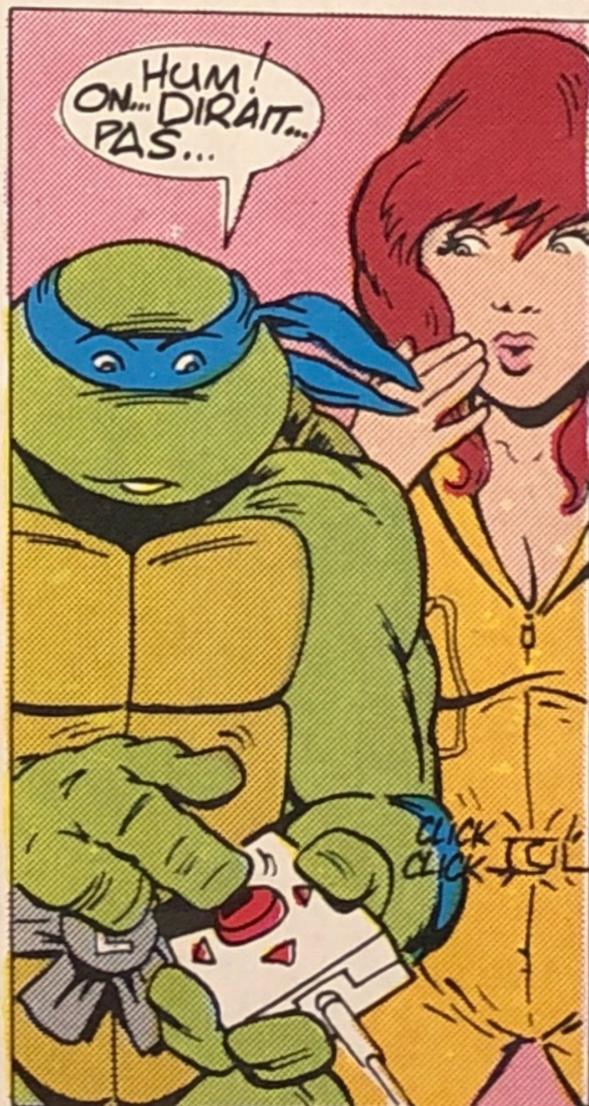
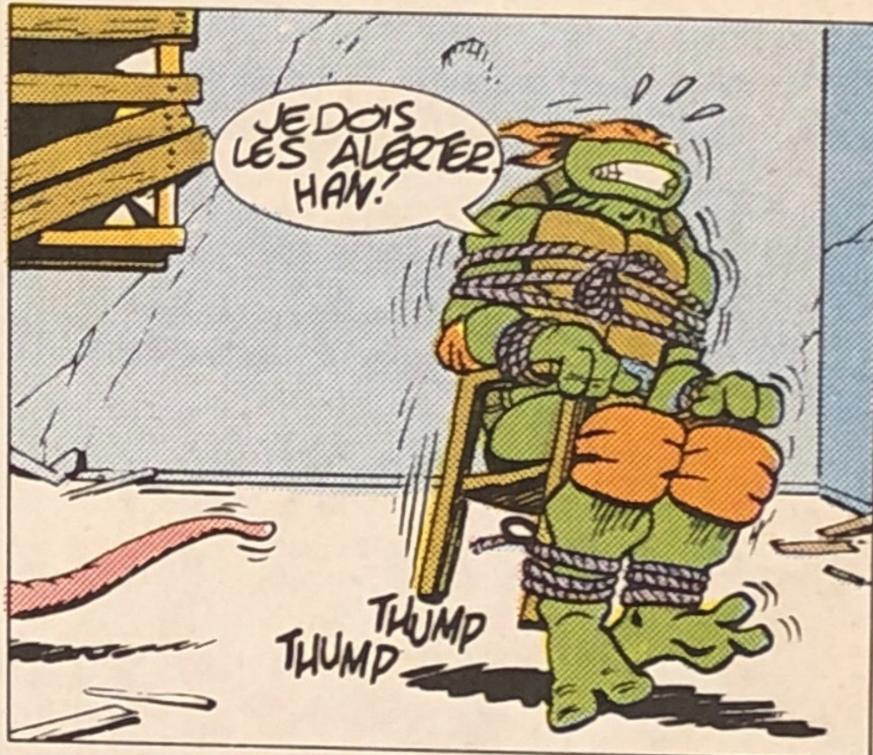
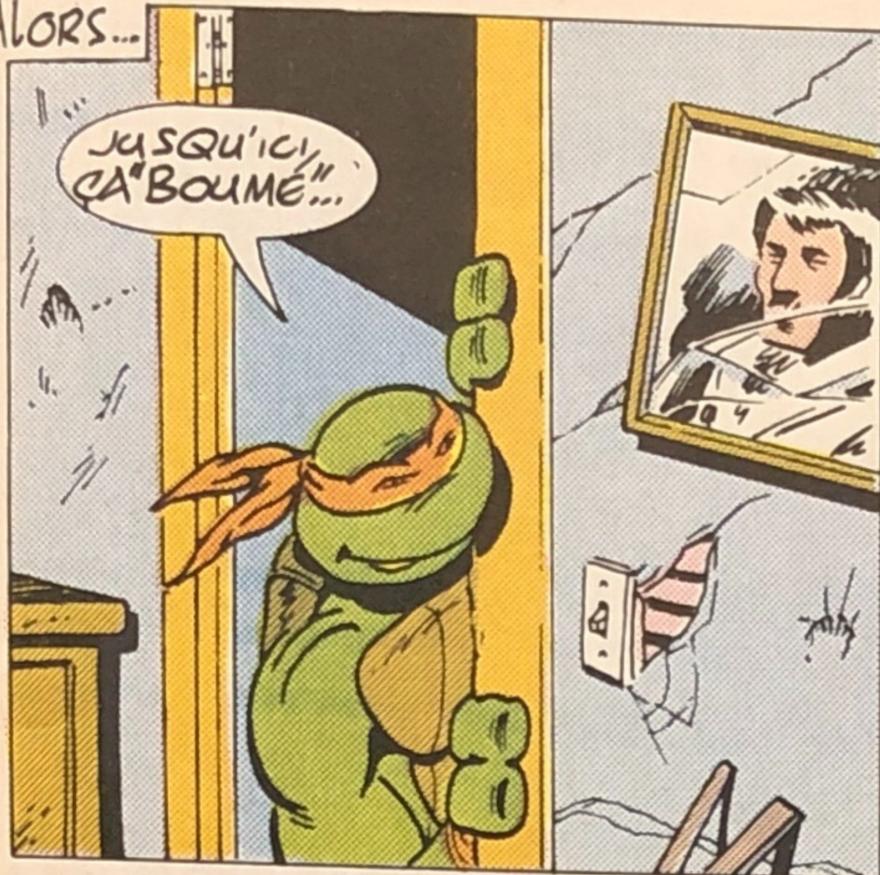
HE! J'AI DIT:
« QUELQU'UN »...
J'AI PAS DIT:
« MOI! »

SLAP

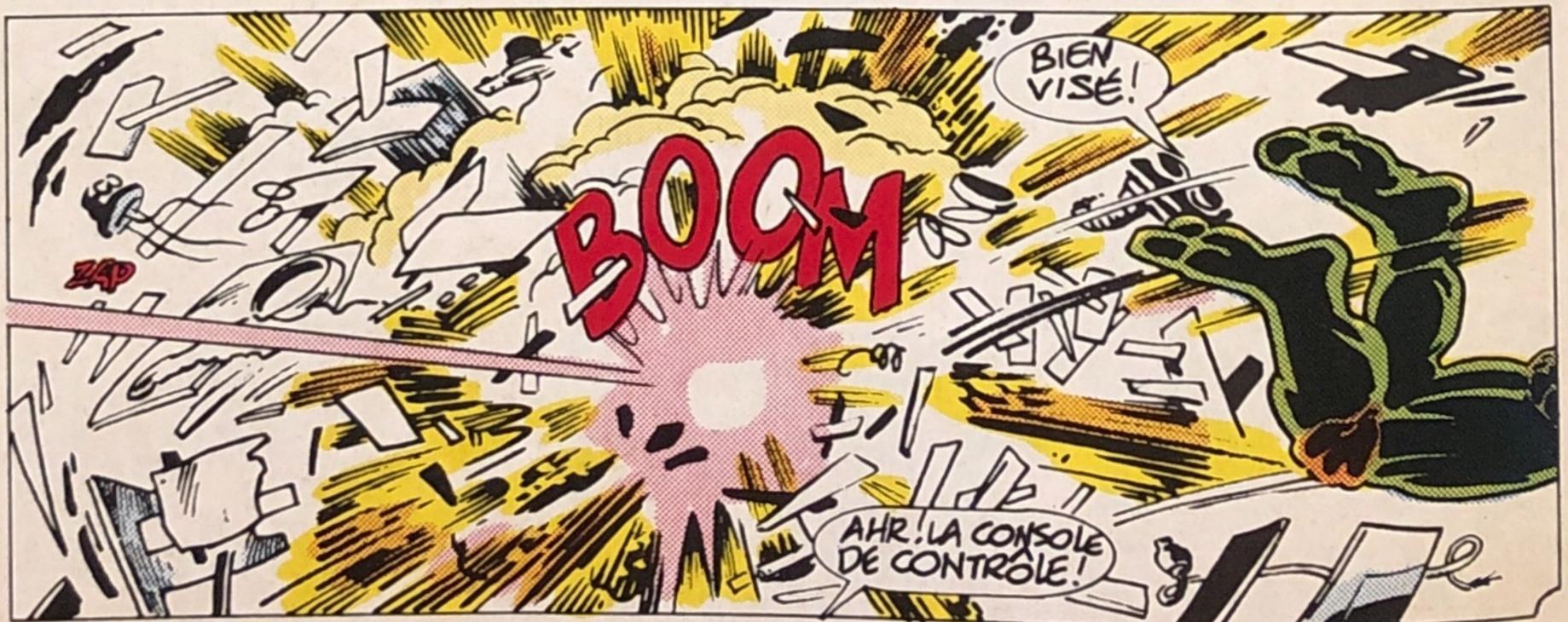
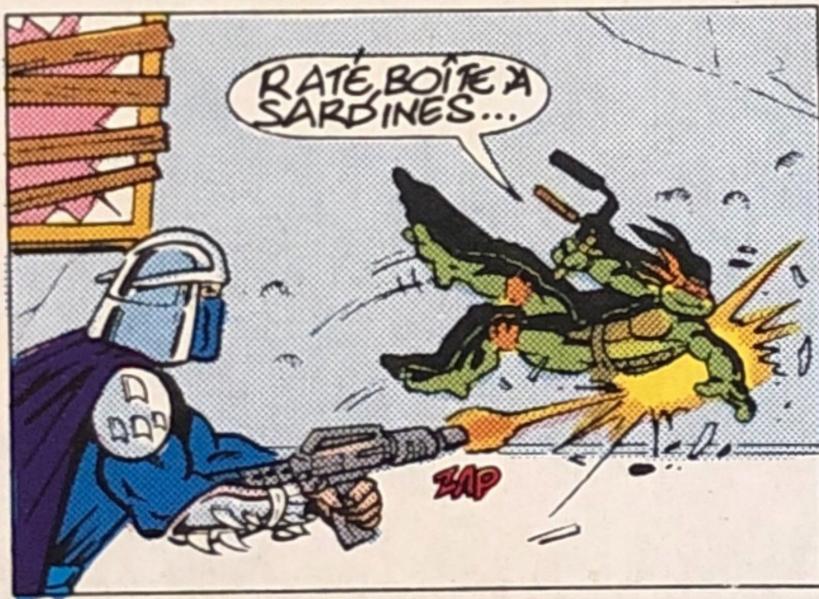
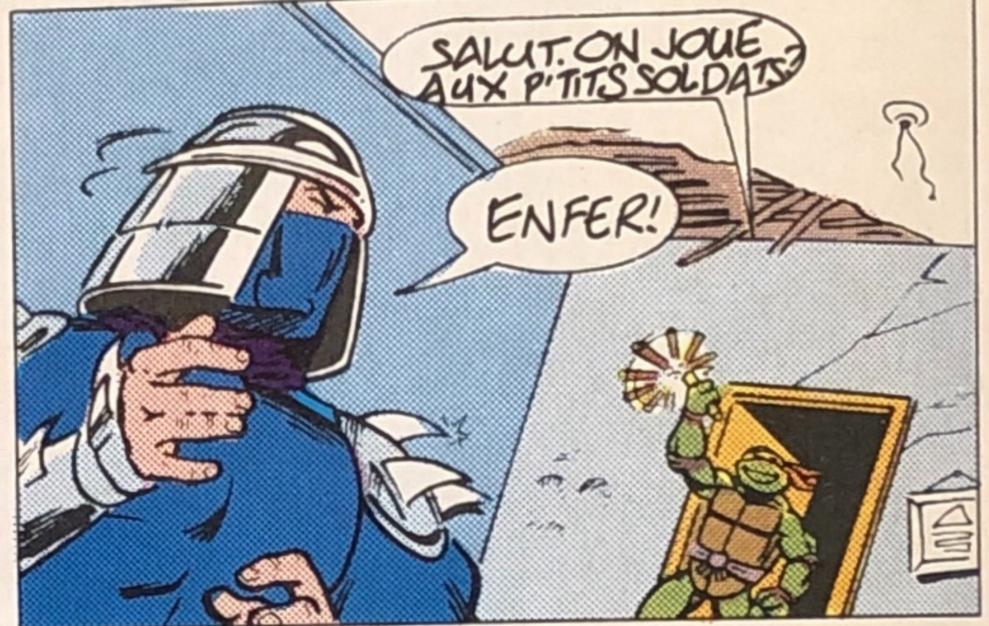
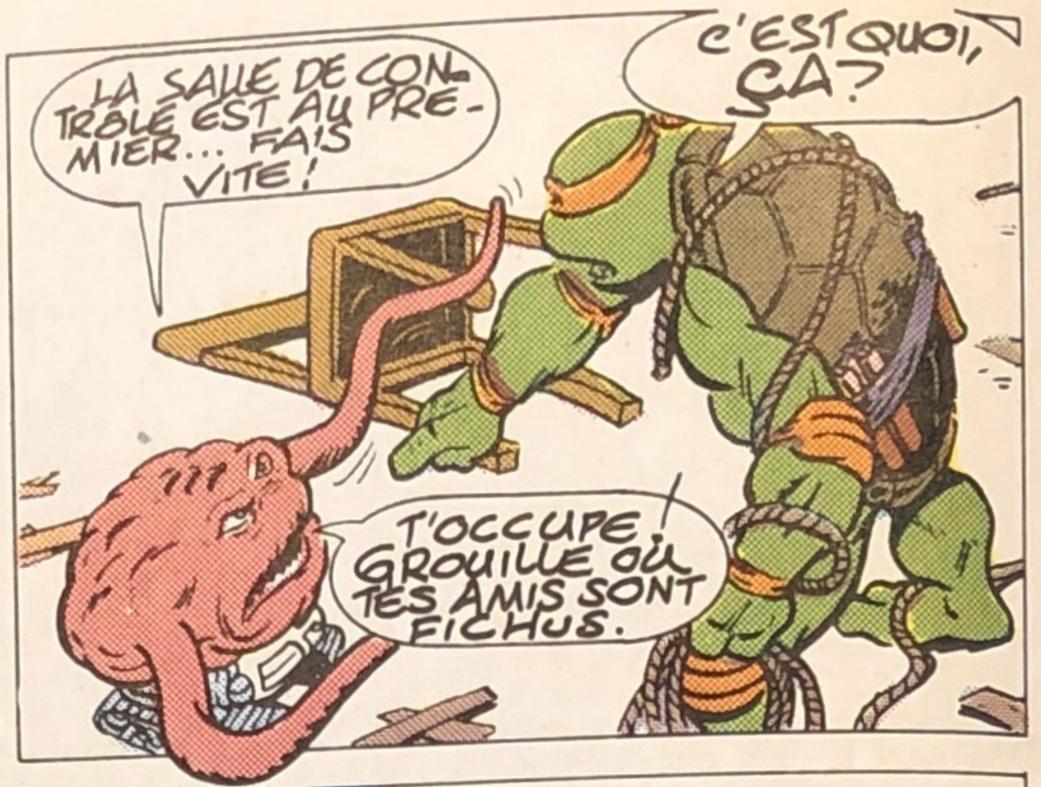
ALLONS,
MIKE, FAIS PAS
TON TIMIDE.

HE! J'AI PAS UNE
AME DE HEROS
MOI...

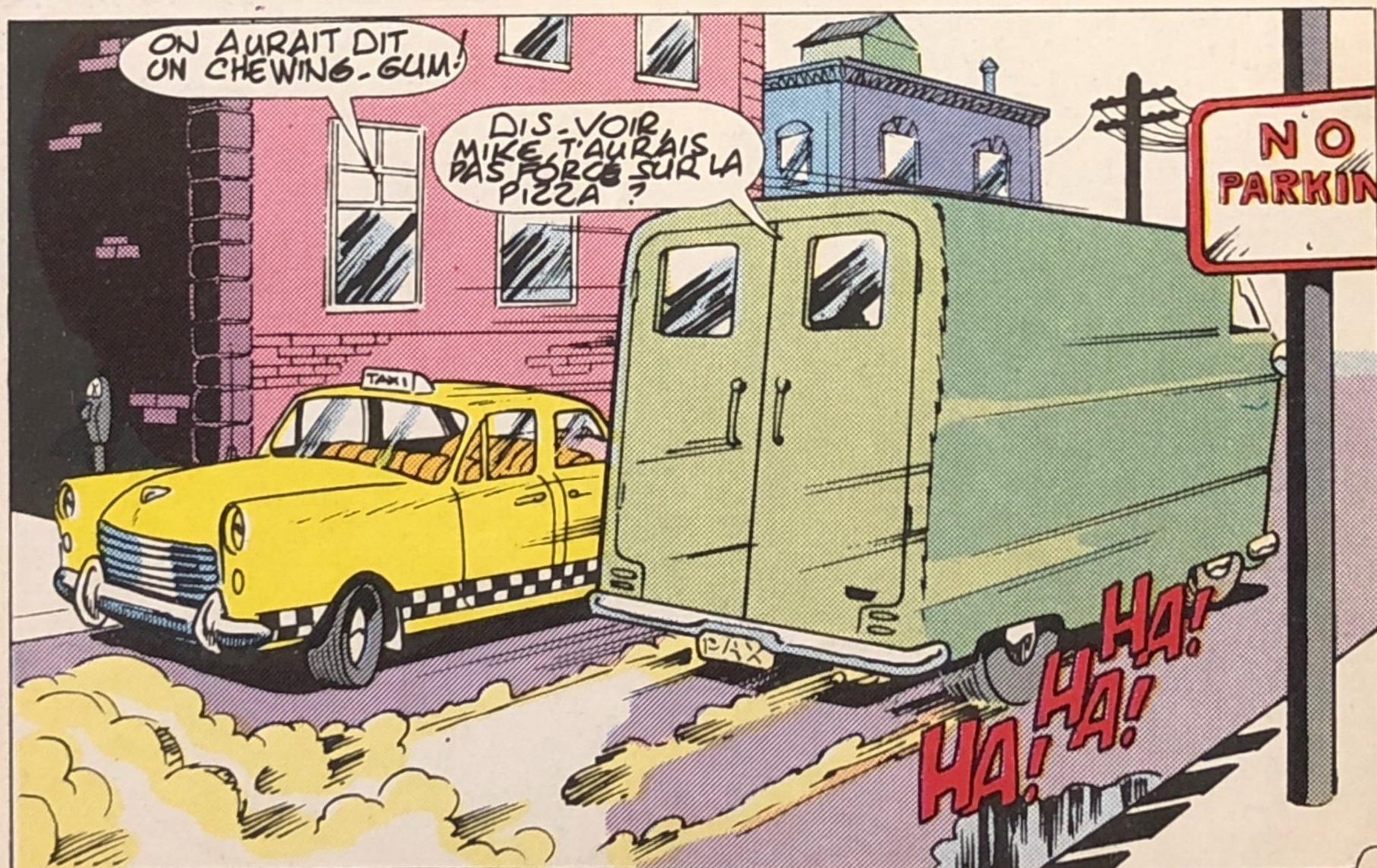
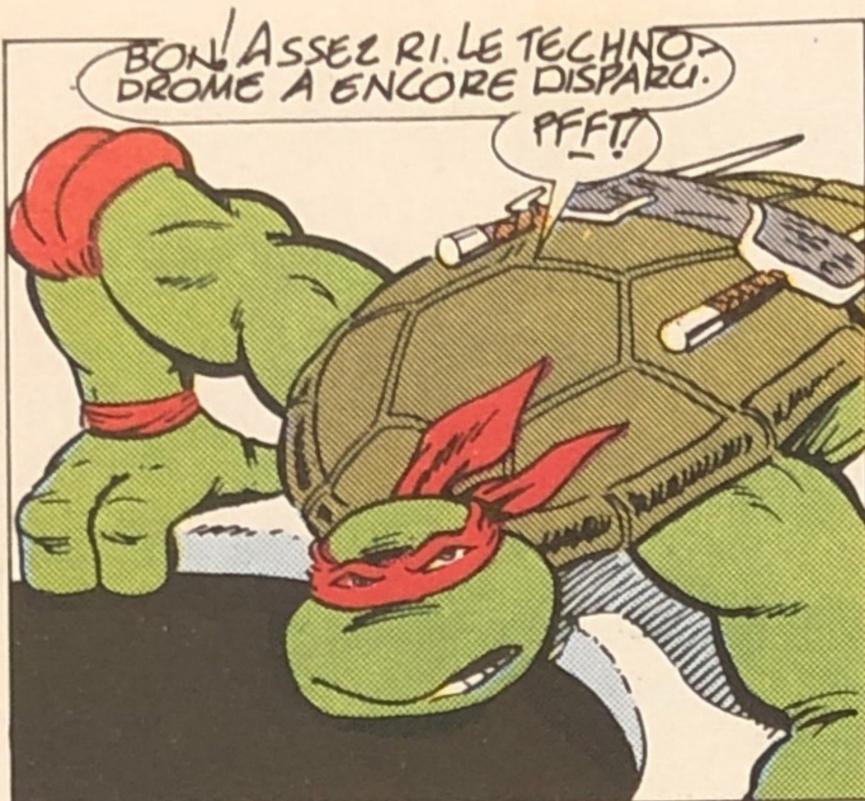
ALORS...



C'EST QUOI, ÇA?









GRÂCE AU MATÉRIEL DE BAXTER, NOUS ALLONS POUVOIR REPERER SHREDDER, EN ÉQUIPANT NOTRE VAN...

MAIS BAXTER ÉTAIT AU DERNIER ÉTAGE!



ET ALORS? OÙ EST LE PROBLÈME?



"OÙ EST LE PROBLÈME?" IL DISAIT...

TAIS TOI ET POUSSE...



WOW... MAIS C'EST LE PARADIS DU BRICOLAGE, ICI...



ALORS, QU'EST-CE QUE FAIT-ON?

... ON SE MITONNE UNE PETITE STATION DE REPERAGE DE TECHNO-DROME...

OUI... MAIS ÇA VA SERVIR À QUOI, TOUT ÇA?

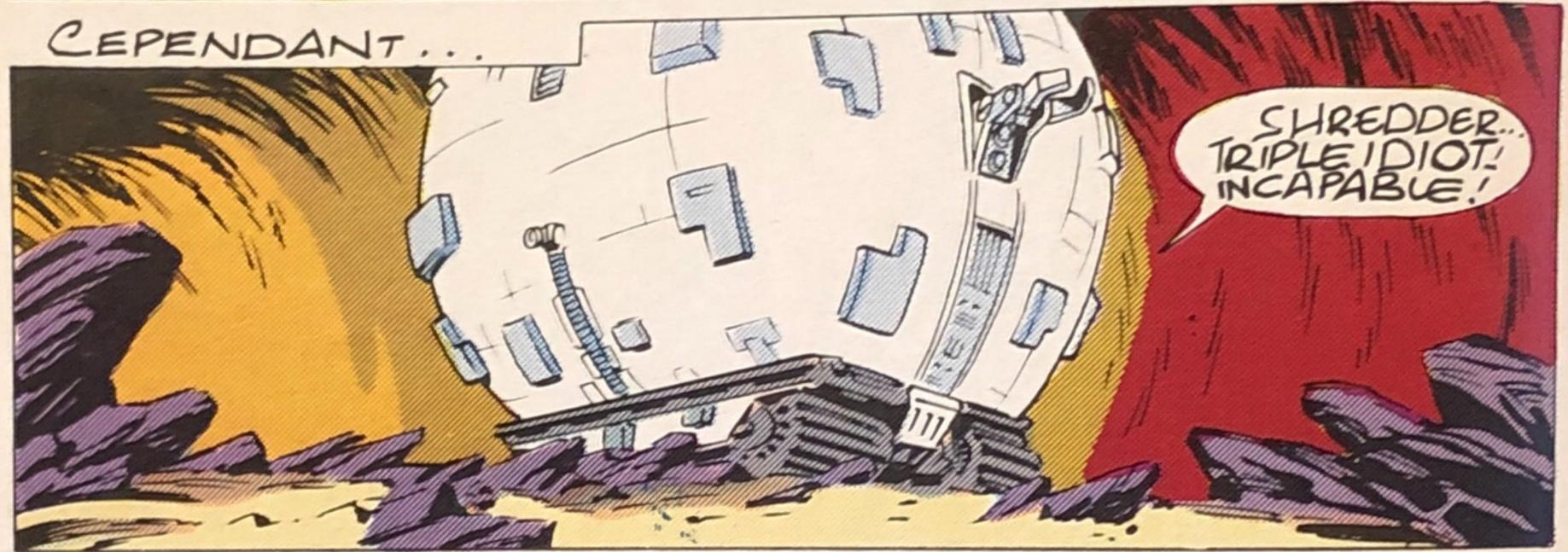
DIS-TU VRAIMENT OU TU FAIS SEMBLANT?



TU OUBLIES CE QU'IL A FAIT A SPLINTER...

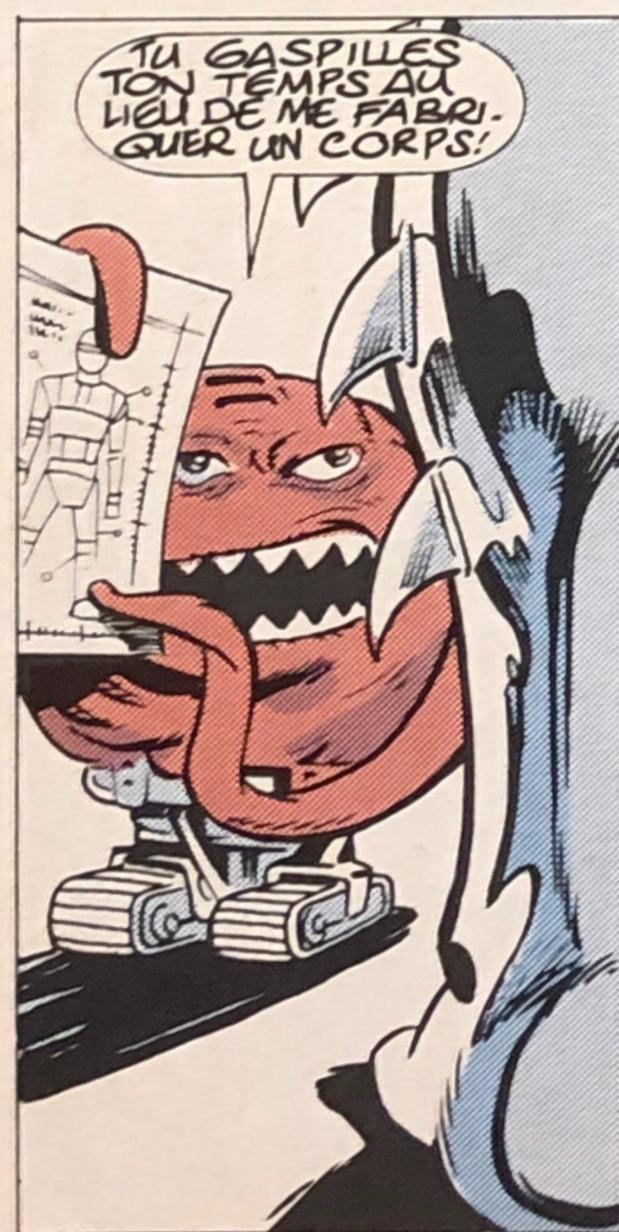


...ET AUSSI QU'IL A VOULU NOUS LIQUIDER.



CEPENDANT...

SHREDDER... TRIPLE IDIOT! INCAPABLE!



TU GASPILLES TON TEMPS AU LIEU DE ME FABRIQUER UN CORPS!

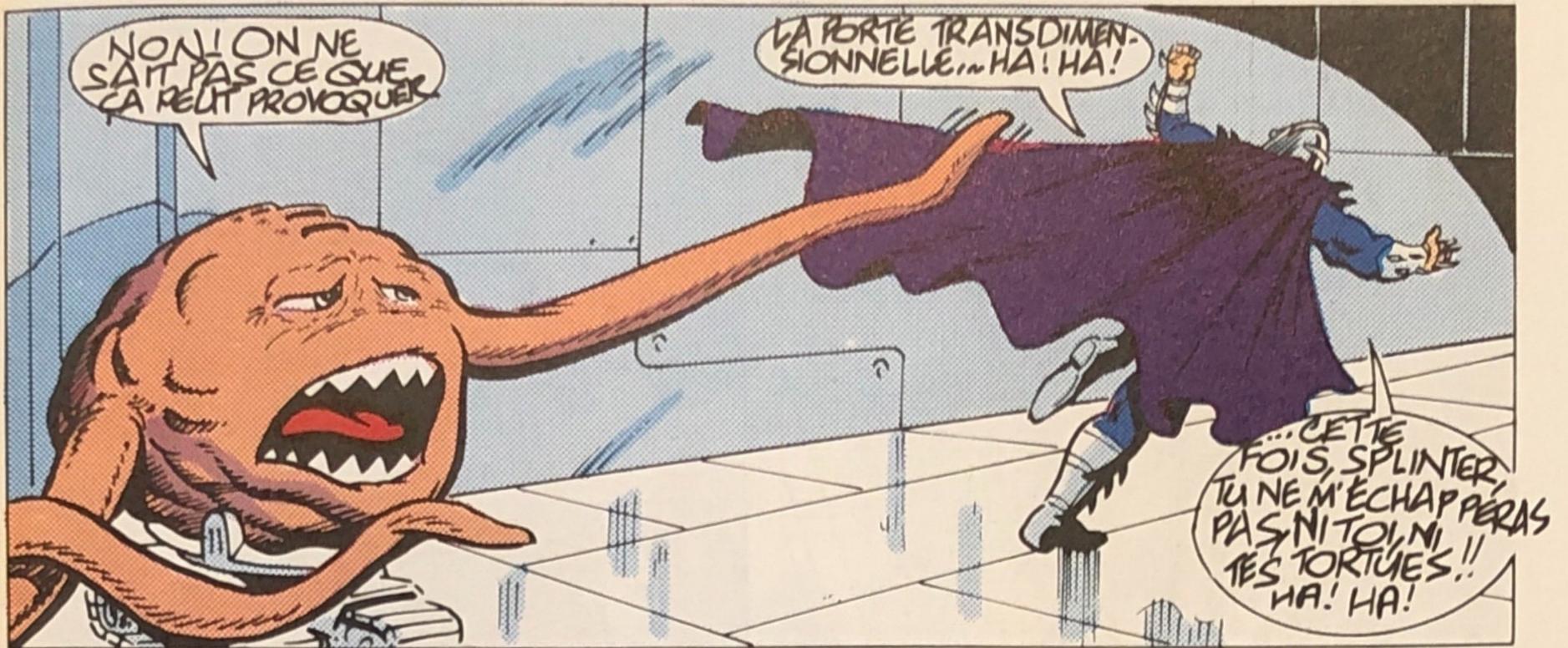


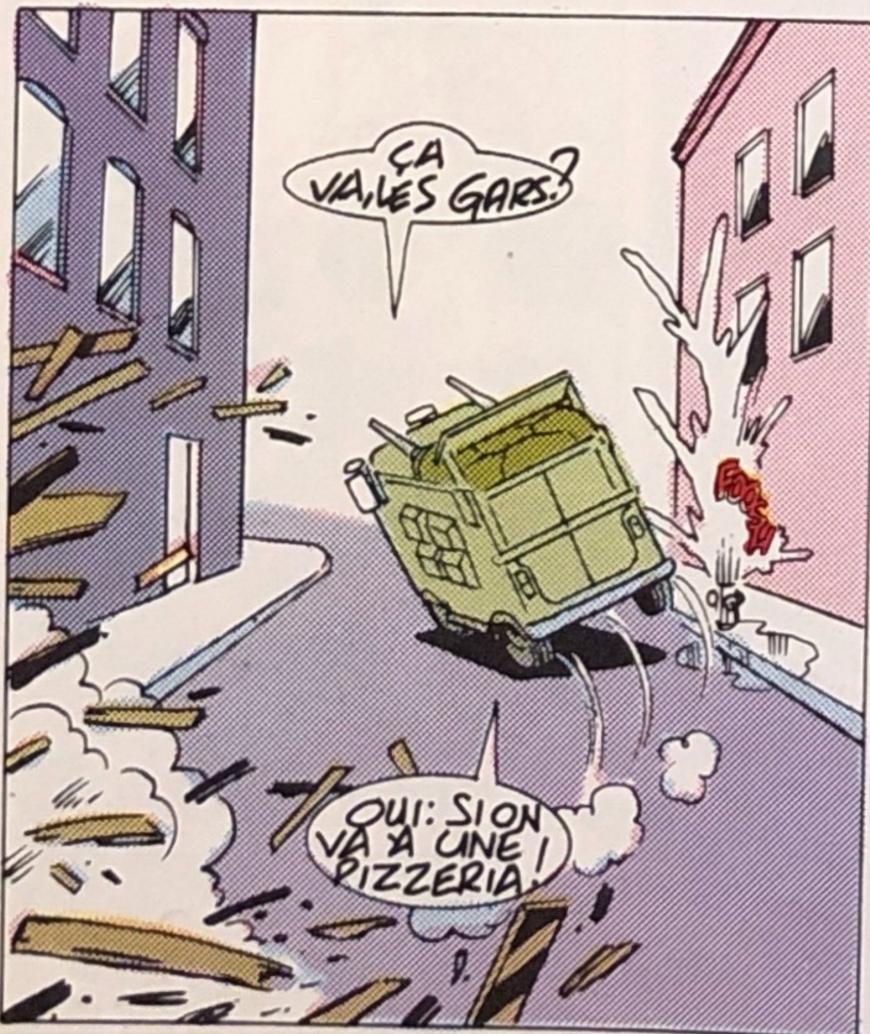
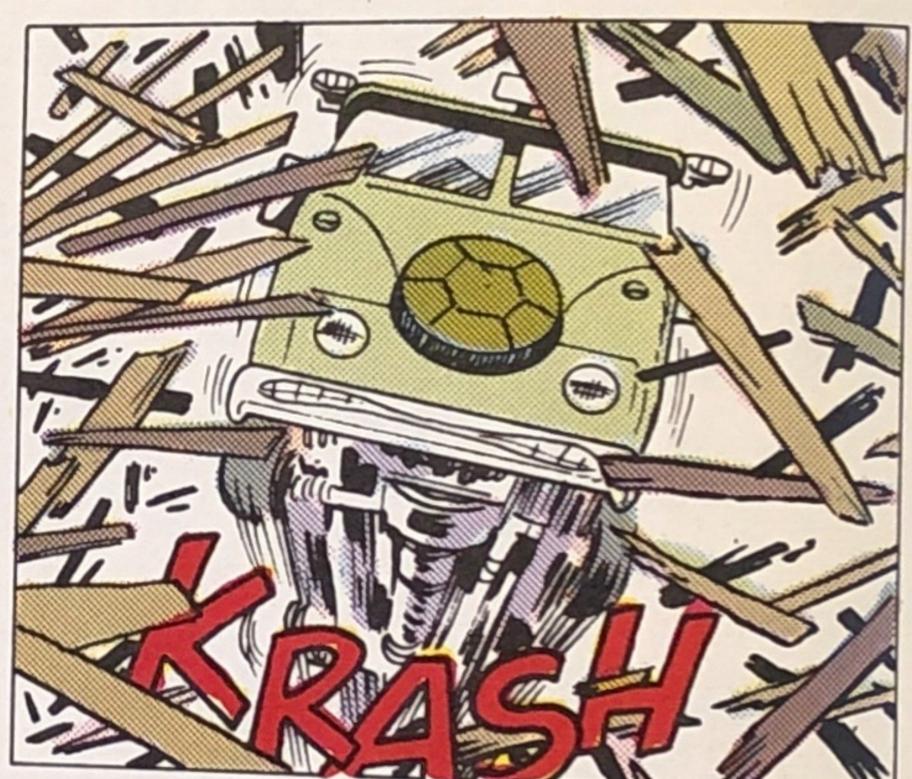
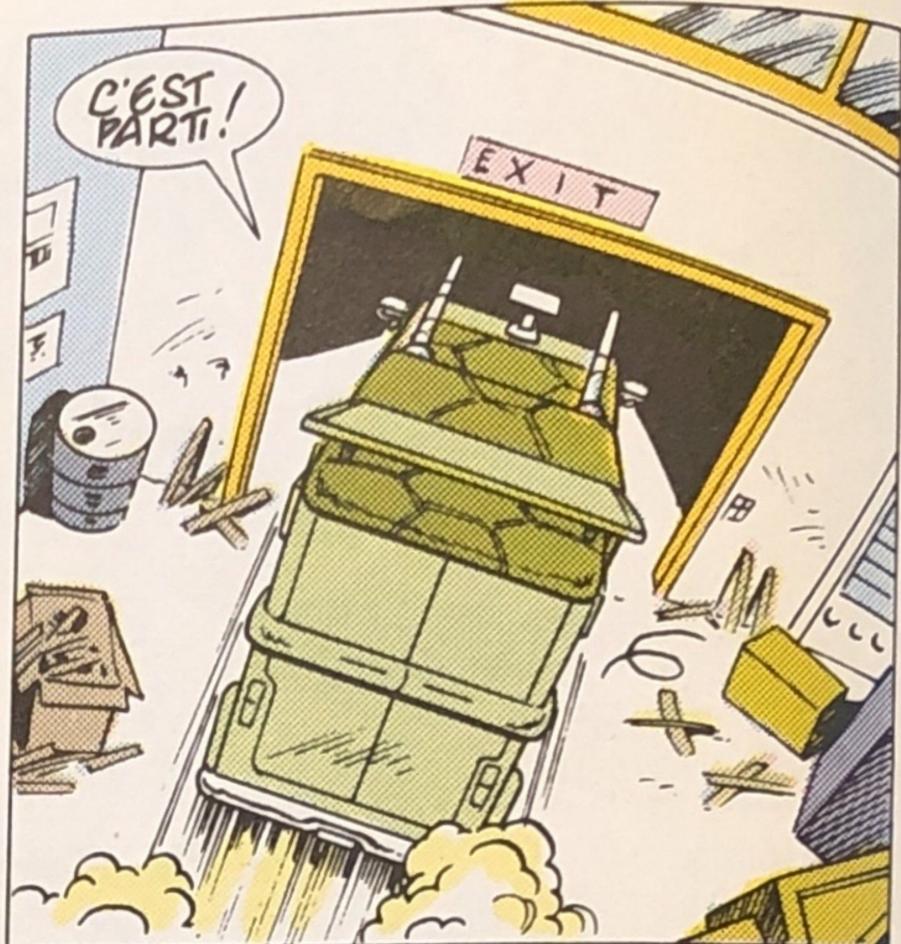
MES GUERRIERS DE PIERRE M'ATTENDENT DANS LA DIMENSION X... JE NE PEUX Y ALLER COMME ÇA...

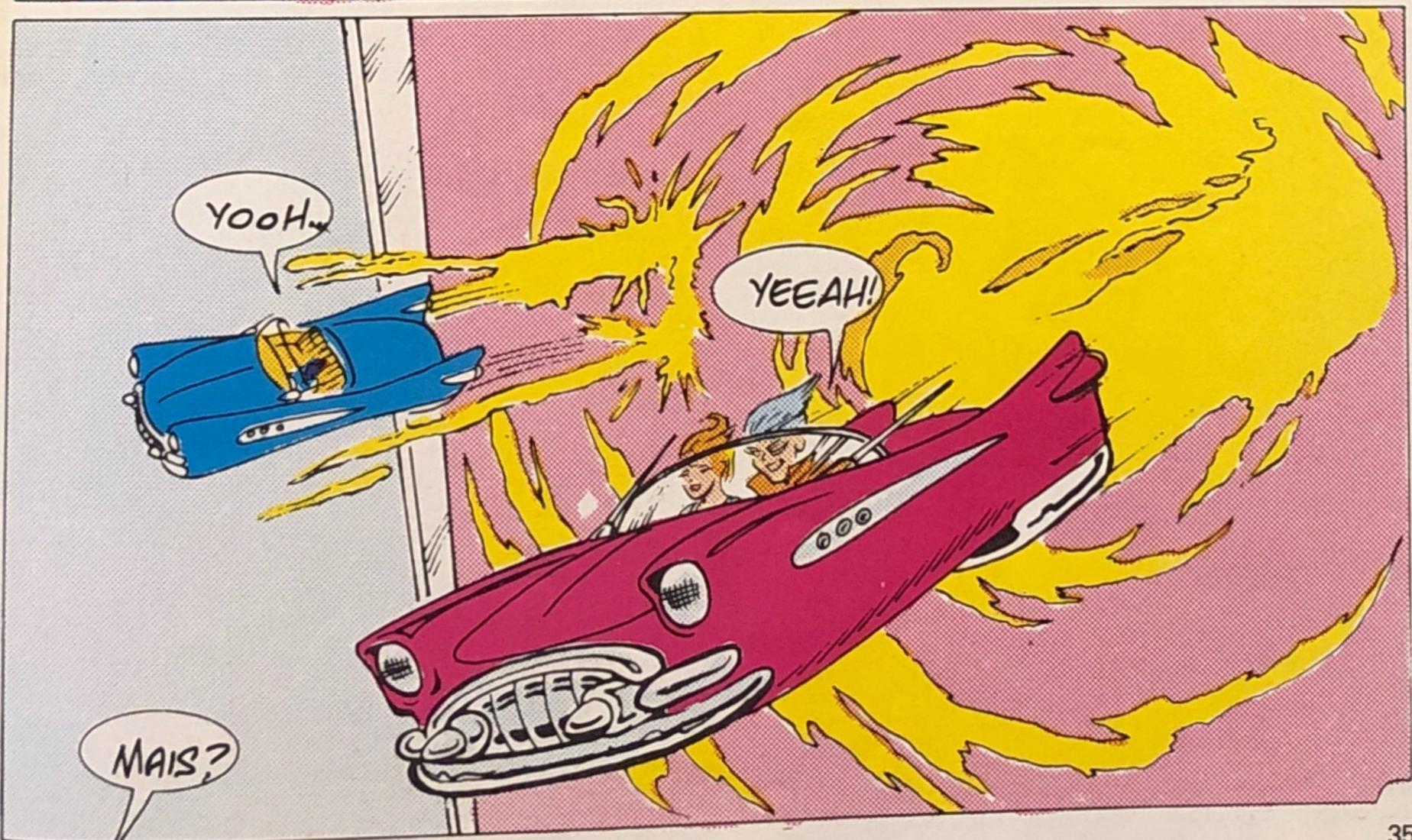
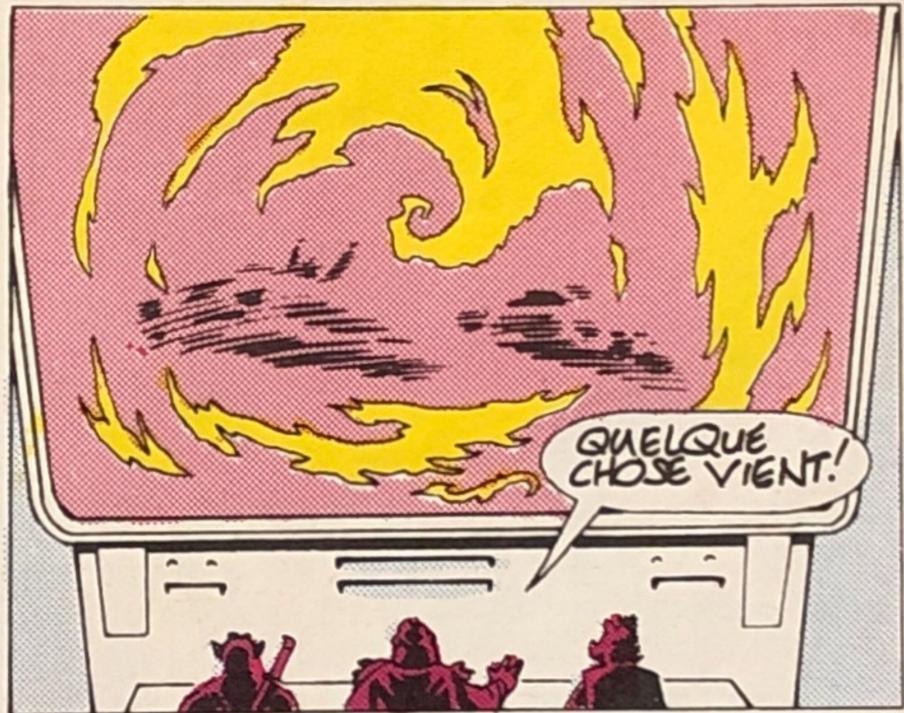
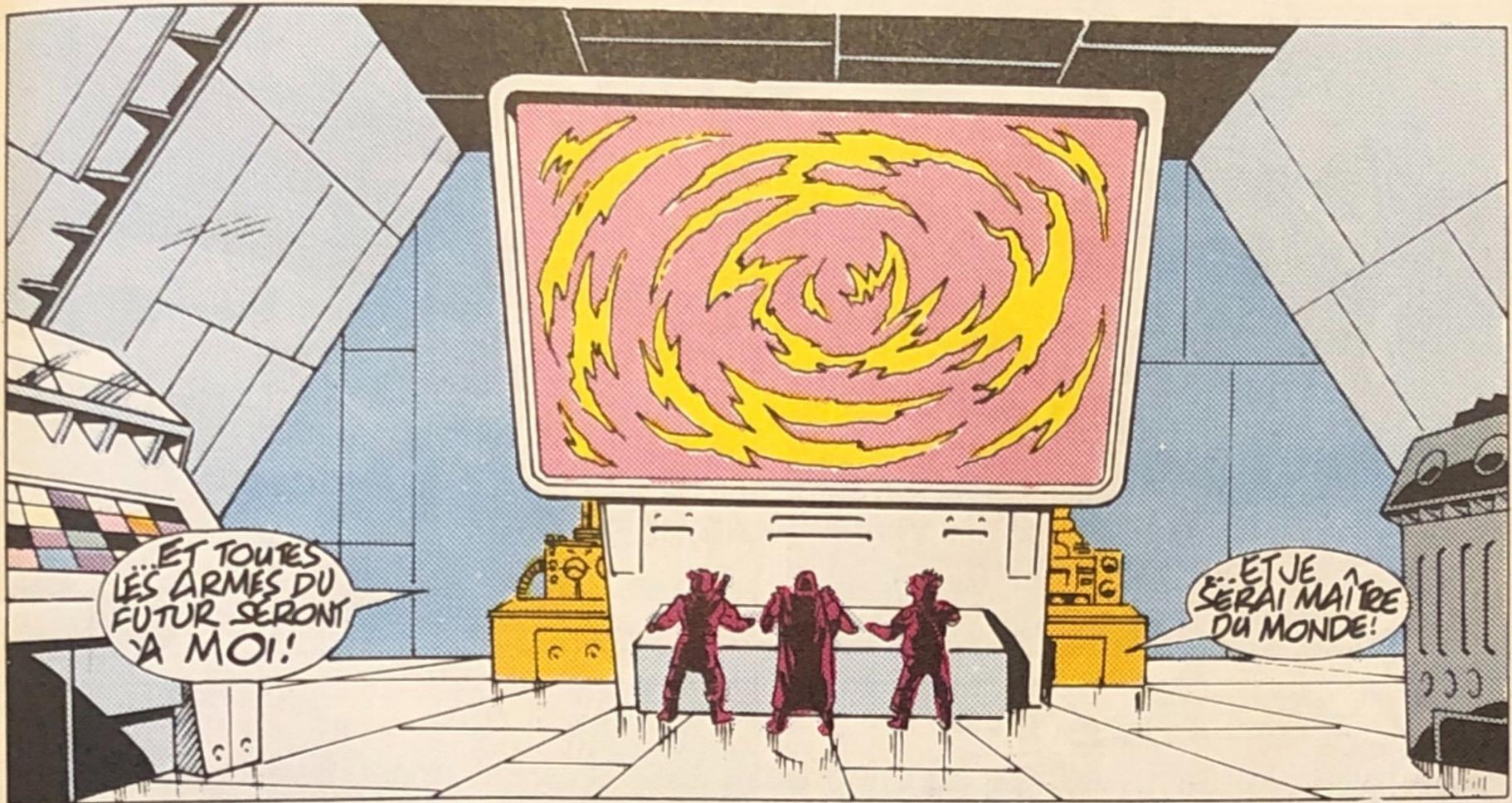


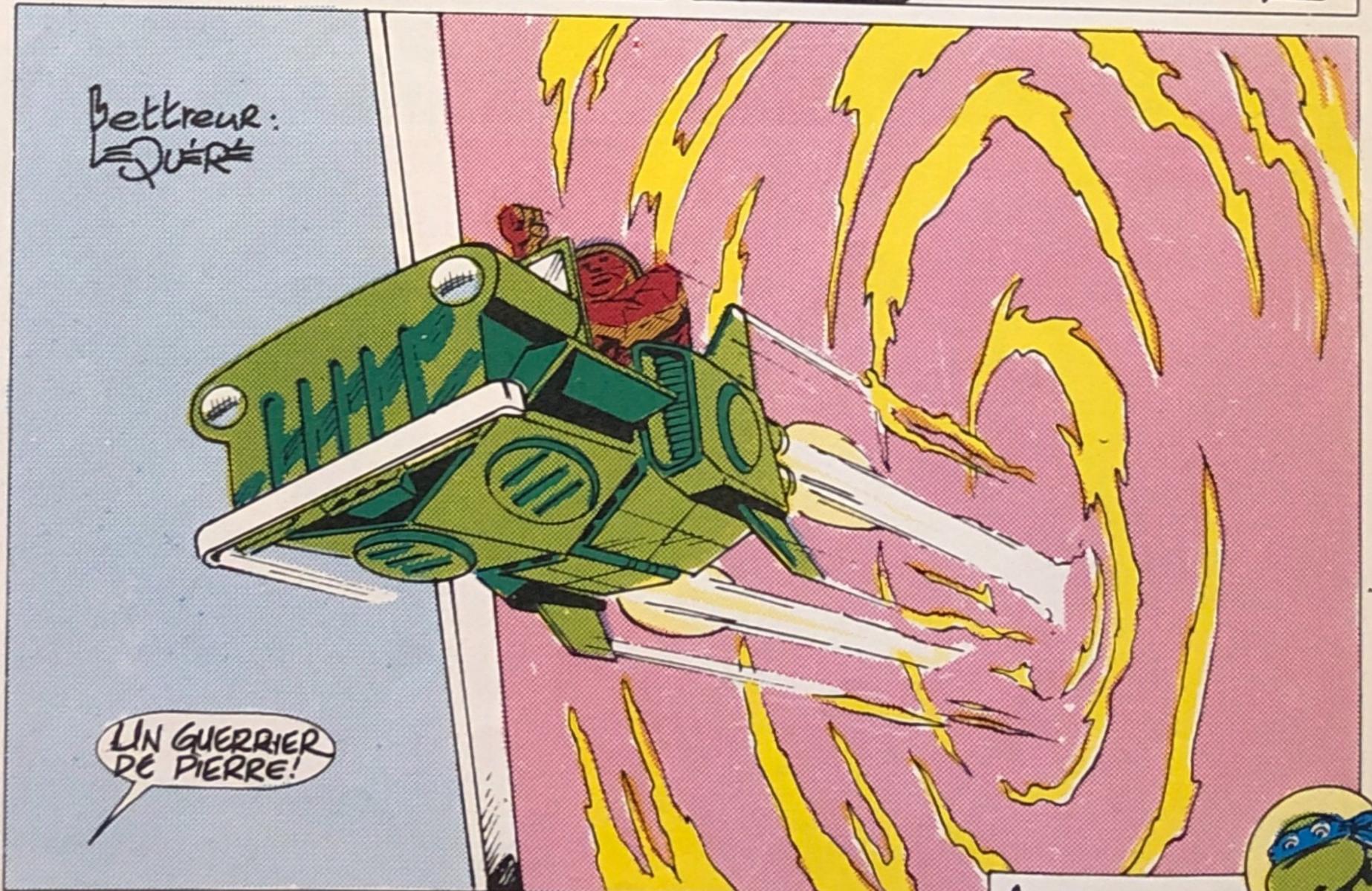
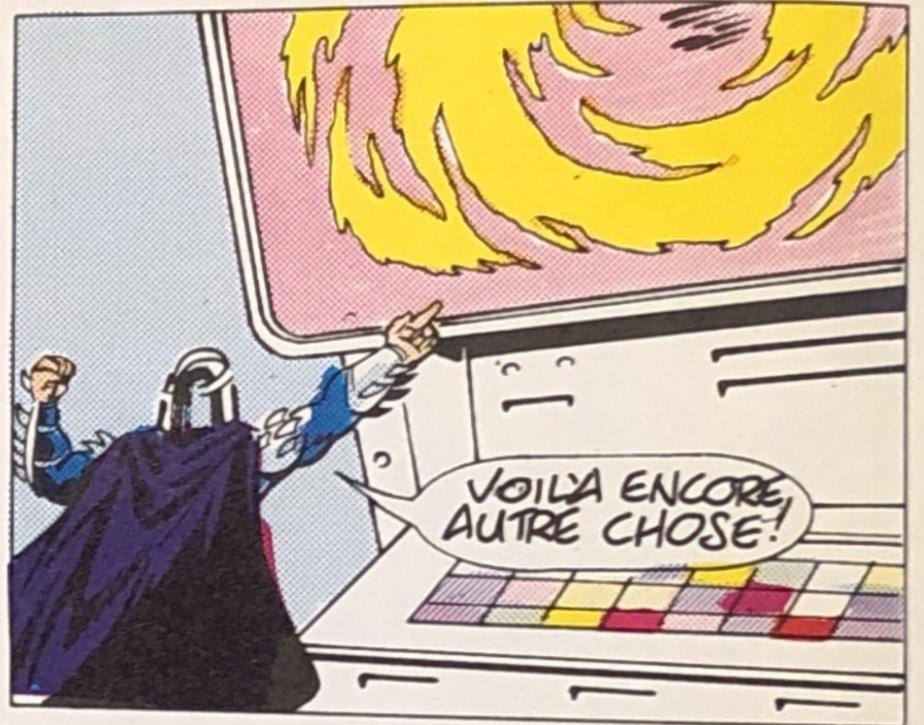
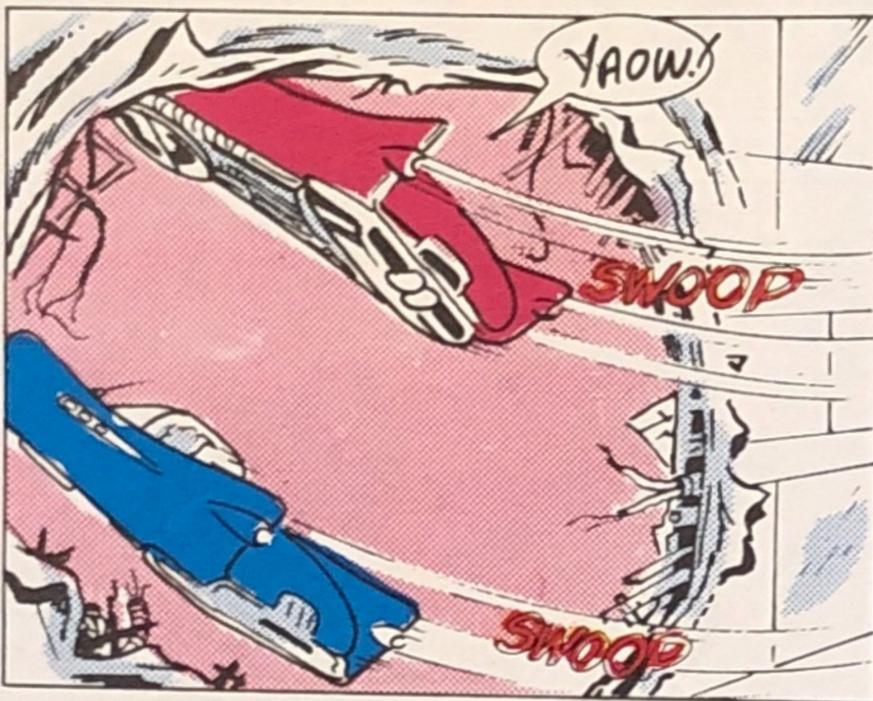
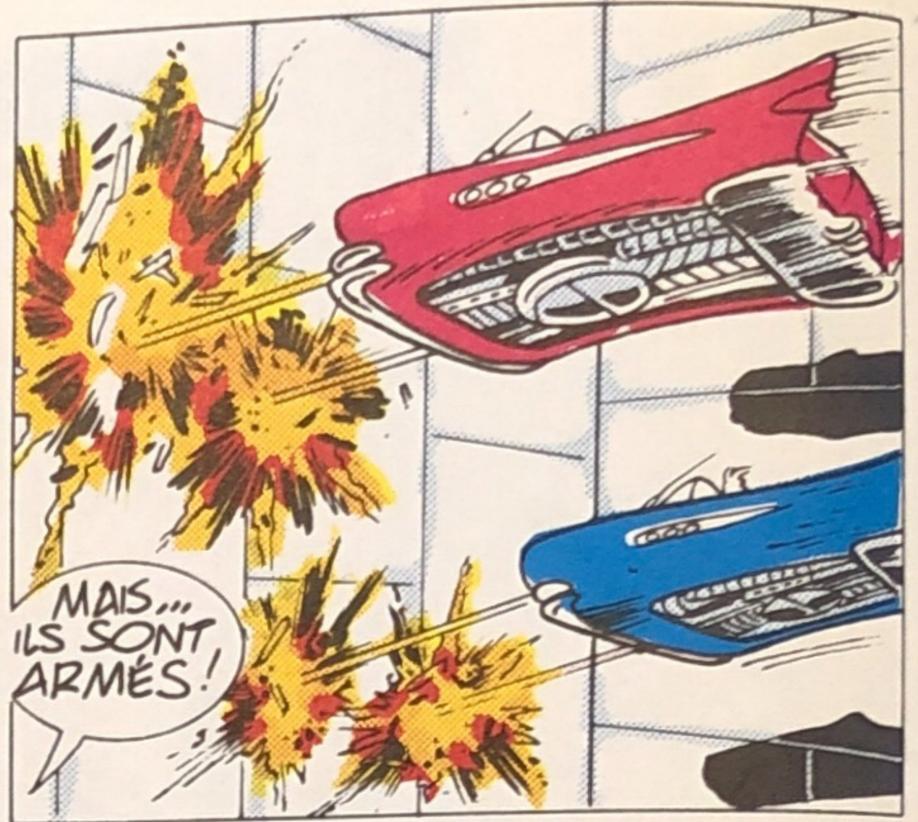
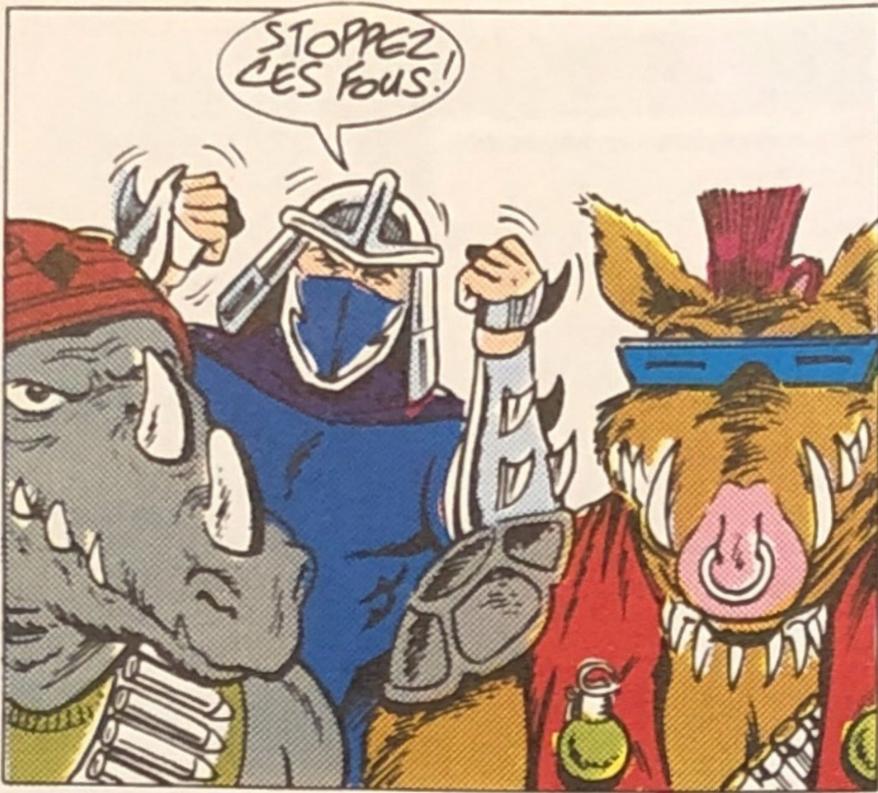
LA DIMENSION X... VOILA LA SOLUTION...

DANS CETTE DIMENSION, JE TROUVERAI LES ARMES POUR DETRUIRE LES TORTUES...









A SUIVRE.



LES ANIMAUX STARS

Qu'ils soient gentils ou cruels, très gros ou tout petits, réels ou inventés, ceux qu'on appelle "les monstres de l'écran" sont aujourd'hui des vedettes à part entière, des véritables "monstres sacrés" !

Lis ont été créés pour nous faire frémir dans nos fauteuils, ils y sont en général fort bien parvenus, attirant des millions de spectateurs dans les cinémas. Pour les remercier de ces agréables frissons ressentis grâce à eux, nous avons décidé de leur rendre hommage ici en les faisant figurer dans notre galerie dans laquelle nous avons sélectionné aujourd'hui uniquement les monstres ayant une origine animale.

Le plus célèbre d'entre eux est sans conteste KING KONG. Apparu au cinéma en 1933, King Kong est un singe géant créé par un grand spécialiste des effets spéciaux, Willis O'Brien. Le tournage délicat de ce film a duré au total cinquante-cinq semaines, soit plus d'une année. A aucun moment on n'a filmé un acteur dans une peau de singe pour nous montrer Kong. En re-

vanche, différents modèles réduits d'une taille variant entre trente et soixante centimètres ont été photographiés, comme a été construit un buste, une main et un pied géants articulés, nécessaires aux gros plans. Le triomphe de King Kong a été tel que plusieurs autres films se sont inspirés de celui-ci. D'abord "Le fils de King Kong" tourné par le même réalisateur en 1933, puis "Monsieur Joe" en 1949, puis "King Kong contre Godzilla" (1962) et "La revanche de King Kong" (1967) au Japon, sans oublier le "King Kong" sorti en 1976 qui a coûté une véritable fortune : vingt-cinq millions de dollars. Dans celui-ci, un singe géant a été réellement construit, mesurant



Le célèbre Lion de la Metro
Goldwyn Meyer

douze mètres de haut, pesant six tonnes et demie, avec un squelette d'acier parcouru de neuf cent cinquante mètres de tuyaux et de 1400 mètres de fils électriques. Sa poitrine était large de 6 mètres, ses mains longues de 1,80 mètre et chaque bras à lui seul avait une portée de 6 mètres et pesait 750 kilos. Il était animé par un système hydraulique, sa bouche et ses yeux bougeaient et vingt opérateurs étaient nécessaires pour contrôler chacun de ses mouvements. Enfin, sa fourrure avait nécessité 1800 kilos de crins de queues de cheval importées d'Argentine !

"LA BELLE ET LA BÊTE" réalisé par le poète Jean Cocteau est sorti en France le 29 octobre 1946. Il raconte l'histoire d'une jolie princesse dont une Bête tombe amoureux, une sorte de monstre hideux qui souffre de sa laideur mais qui souffre encore plus d'amour pour la Belle. Adapté d'un conte de Madame Le prince de Beaumont, ce film est une expérience unique dans le cinéma français, dont le tournage a duré quatre mois et demi avant qu'il soit présenté au Festival de Cannes. Les Américains ont repris plusieurs fois le succès de ce film à l'écran, en 1962, en 1976, puis plus récemment dans une série télévisée à succès. Chaque jour, Jean Marais qui incarnait la Bête, devait supporter un maquillage délicat pendant cinq heures : trois heures pour le visage et une heure pour chaque main ! Chaque poil, monté sur du tulle, était collé sur sa peau, ses dents étaient recouvertes de vernis noir, des crocs étaient ajoutés, tenus par des crochets d'or. Pour inspirer le perruquier qui avait confectionné le masque, Jean Marais lui avait donné pour modèle le pelage de son chien Moulouk.

Les LOUPS-GAROUS, ces animaux étranges qui ne sortent pour tuer que les nuits de pleine lune, sont en fait des hommes dont les poils poussent sur tout le corps. Les ongles et les oreil-

les s'allongent en même temps que leurs dents deviennent des crocs acérés. Ils ont été la vedette de plusieurs films durant les années 50 et 60, le plus célèbre d'entre eux étant "la nuit du loup-garou".

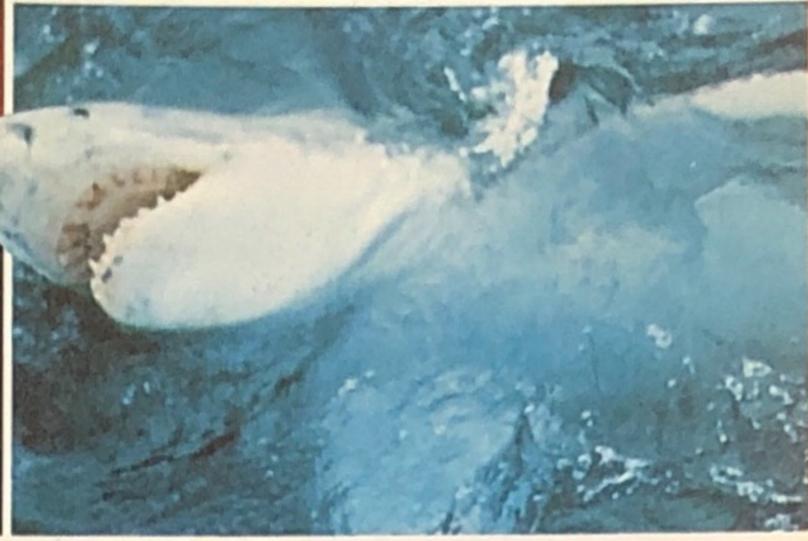
"GODZILLA" et donc, comme on l'a dit plus haut, une sorte de lointain cousin de King-Kong. Découvert sur une île mystérieuse par un journaliste, un savant et sa fille, ce monstre pré-historique a été réveillé par une explosion atomique et crache des rayons radio-actifs. Ramené à Tokyo, il détruit une partie de la ville avant d'être renvoyé au fond des mers par l'armée... Vedette d'un film à petit budget, "Godzilla" est, contrairement à King Kong, interprété de temps à autre par un acteur vêtu d'une peau de latex, ou bien il est une poupée mécanique haute d'une cinquantaine de centimètres seulement. Autour de lui, tout n'est que maquettes : la ville, les paysages, les diverses habitations, le train et les montagnes.

Dans "20 000 lieues sous les mers", on voit le sous-marin Nautilus attaqué par une PIEUVRE GÉANTE qui mérite elle aussi de figurer dans cette galerie des monstres. Pour ce film, le Nautilus a été construit grandeur nature : soixante mètres de long sur six mètres de large. En revanche, c'est le spécialiste des effets spéciaux des studios Walt Disney qui a dirigé l'animation de la pieuvre constituée entièrement de caoutchouc, montée sur des armatures d'acier à ressorts. Une pieuvre aux tentacules longues de trois mètres, pour laquelle un autre Nautilus plus petit avait été fabriqué.

Les SINGES de "La Planète des Singes" et des quatre autres films qui ont constitué cette série sont des humains devenus des animaux à la suite d'une catastrophe nucléaire. Doués d'intelligence, ils dominent désormais le monde et considèrent

*Le requin des Dents de la Mer
Maintenant, il peut
se prélasser
sur la plage!*





Quelques exemples d'animaux aussi curieux que célèbres : Un gremlin, le drôle de Yeti de Big Foot, le célèbre requin des Dents de la Mer, le vétérinaire King Kong et le curieux personnage de Legend

les hommes comme des êtres inférieurs. Le film repose avant tout sur le maquillage et les décors exceptionnels. Pour appliquer ces maquillages, il fallait, lors des premiers jours de tournage, plus de six heures à une équipe supervisée par deux experts des trucages. Plus tard, trois heures allaient suffire pour placer les masques sur la peau des comédiens.

Autre monstre, cruel celui-là, est ALIEN, animal à la forme futuriste très inquiétante, découvert sur une autre planète par des astronautes qui le prennent à leur bord sans en être conscients. Le squelette de l'Alien géant mesure en fait 35 mètres de long, a été construit en polystyrène puis recouvert de fibre de verre. Placé sur un disque pivotant, il permettait aux caméramen de le filmer sous divers angles.

Dans "Les dents de la mer", le REQUIN qui apparaît parfois en gros plan est l'un des plus terribles monstres du cinéma. Il a été fabriqué par le même ingénieur qui avait construit la pieuvre de "20 000 lieues sous les mers". En réalité, trois requins ont été utilisés, de taille différente. Et un véritable requin apparaît lui aussi dans plusieurs plans sous-marins.

Lorsqu'un ingénieur invente une machine pour créer la mutation génétique, c'est-à-dire transformer un animal en un autre animal, il prend de terribles risques. C'est ce qui arrive au héros de "La mouche" qui pratique l'expérience sur lui-même et se transforme bientôt en un monstre mi-homme mi-insecte, avant de devenir une mouche géante. Cette mouche était, pour le tournage, une marionnette articulée de la taille d'un hu-

main, une poupée possédant tête, bras, pattes et yeux animés mécaniquement ou télécommandés.

Achevons cette galerie par trois monstres sympathiques : d'abord celui de "LEGEND", incarné par Tom Cruise : divers animaux légendaires se mouvaient dans une merveilleuse forêt où un couple devait parfois lutter contre d'inquiétantes créatures telle le "Taureau-Minotaure". Ensuite la créature velue aux grands pieds qui dévaste d'abord la demeure d'une famille d'Américains moyens par maladresse avant de devenir leur meilleur ami : le BIG FOOT. Terminons enfin avec les mogwaïs, mignons petits animaux qui ne doivent jamais être exposés à la lumière, mouillés ou nourris après minuit. Car alors ils se transforment en terribles GREMLINS qui détruisent tout sur leur passage, que ce soit dans le premier film tourné en 1984 ou dans le second récemment sorti dans les salles françaises. Gizmo, le petit mogwaï était une créature facile à animer grâce à sa petite taille : des mécanismes commandaient les mouvements du visage à l'aide de fils placés dans un crâne large de sept centimètres (pour les gros plans, deux super têtes de Gizmo ont été construites, de 35 centimètres de large, animées par 36 câbles.) Quant aux gremlins, il a fallu en créer cent modèles différents dont un "super-gremlin" qui figurait tous les autres, animé par douze opérateurs et contrôlé par 62 mécanismes.

Comme quoi les monstres du cinéma, s'ils sont parfois inquiétants et se montrent dangereux, ne sont jamais dus qu'à l'imagination fertile des hommes !...

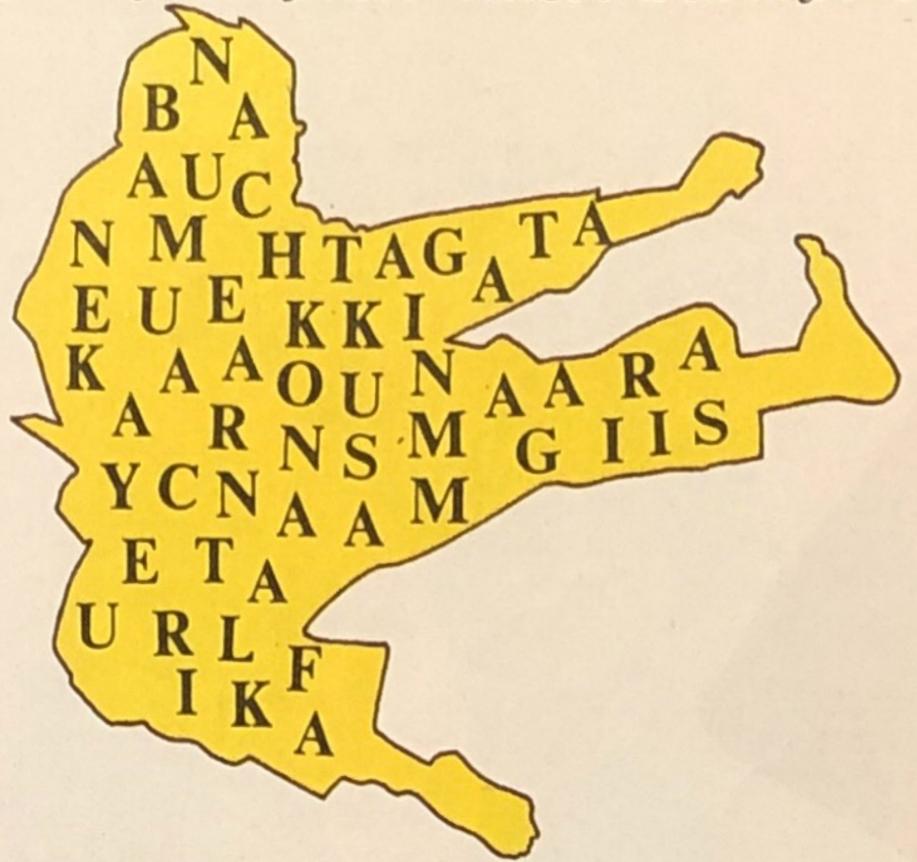
King Kong ce n'est pas aux vieux singe qu'on apprend les bonnes manières



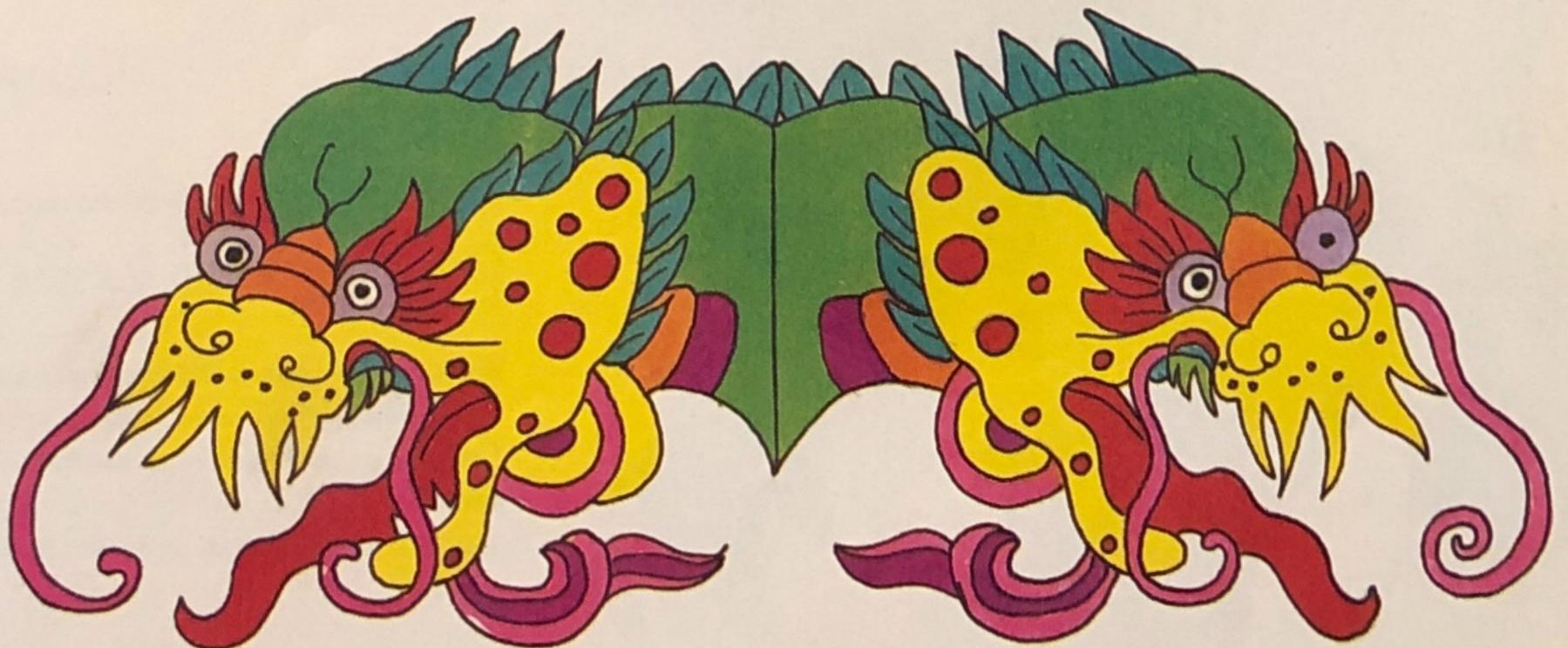
Quand le lecteur dans sa grande sagesse aura rayé dans la grille le nom de tous les nobles sport de combat ci-dessous, il trouvera le nom glorieux d'un célèbre combattant des ninjas.



KATANA - YARI - KAMA - NUMCHAKU
TONFA - NAGIMATA - KUSARIGAMA - SAJ



Ta grande sagesse te permettra-t-elle de décrypter ce simple petit rébus ?



Dix ridicules petits détails insignifiants différencient ces nobles motifs traditionnels. Lesquels ?



La route de

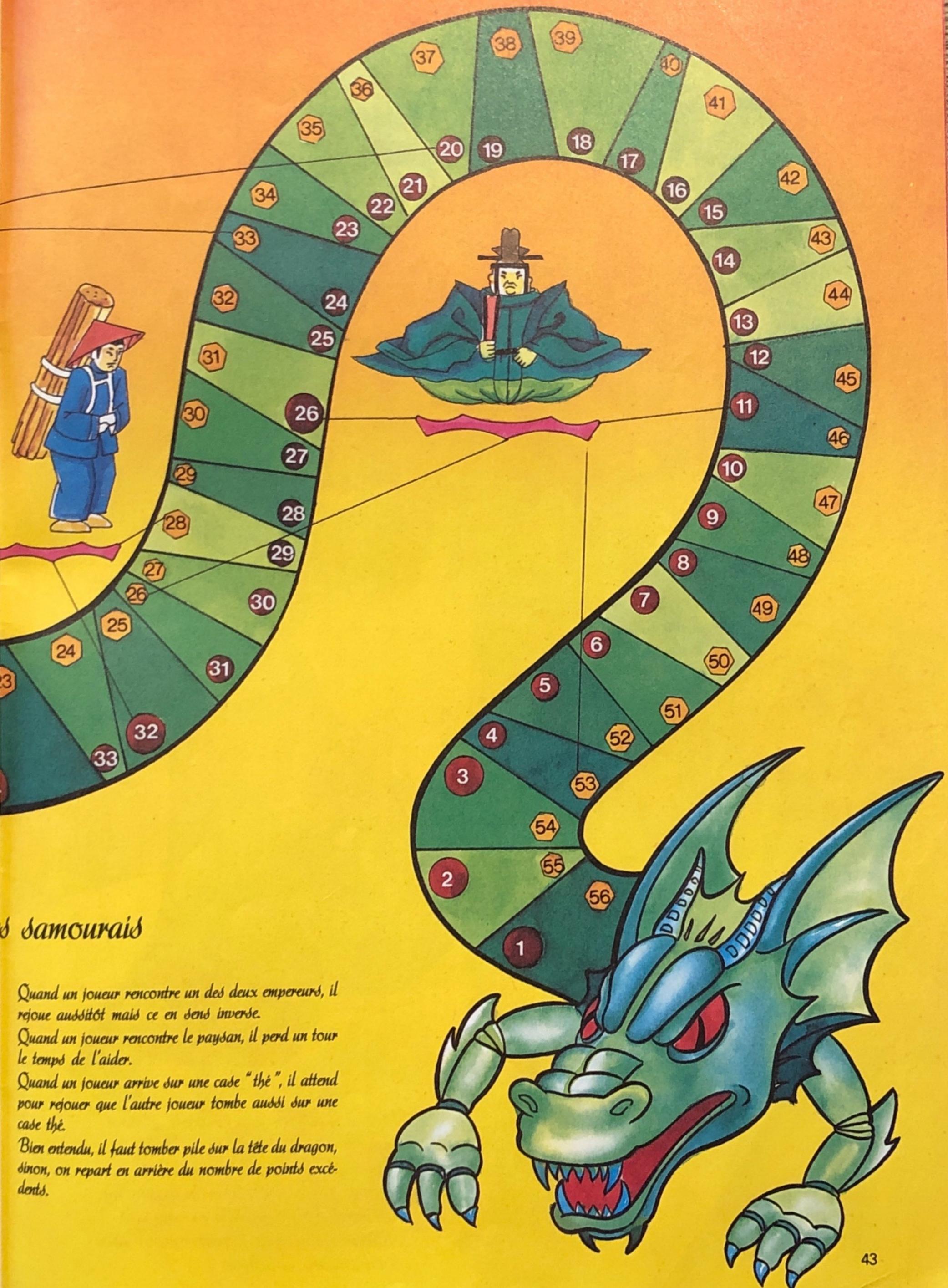
Jeu pour 2 joueurs avec 1 dé et 2 pions

Chaque joueur part d'une tête du dragon et tente de rejoindre l'autre tête.

Les joueurs se déplacent du nombre de points indiqués par le dé.

Quand le joueur rouge tire un numéro pair, il rejoue aussitôt.

Quand le joueur jaune tire un numéro impair, il rejoue aussitôt.



Le Samourais

Quand un joueur rencontre un des deux empereurs, il rejoue aussitôt mais ce en sens inverse.

Quand un joueur rencontre le paysan, il perd un tour le temps de l'aider.

Quand un joueur arrive sur une case "thé", il attend pour rejouer que l'autre joueur tombe aussi sur une case thé.

Bien entendu, il faut tomber pile sur la tête du dragon, sinon, on repart en arrière du nombre de points excédents.

Trois misérables petites fautes
différencient les masques de ces
valeurux combattants.

KENDO



Une méprisable erreur s'est glissée
dans le dessin ci-dessus. Notre
honorale lecteur saura-t-il la
remarquer et sa grande sagesse lui
permettra-t-elle de dire si une des
silhouettes ci-contre correspond aux
combattants ci-dessus ?

COWABUNGA

(*)



**) Cri d'attaque
des Tortues Ninja*

**RETROUVE-NOUS
CHAQUE MOIS**

CHEZ TON MARCHAND DE JOURNAUX !

(PROCHAINE PARUTION PRÉVUE LE 12 DÉCEMBRE)

DANS LE
PROCHAIN NUMERO



COWABUNGA!

LE 12 DECEMBRE

RAP AU CINE

"LES TORTUES NINJA"

TOUT SUR LE FILM !
LE TOURNAGE, LES TRUCAGES, LES PHOTOS ...



Editions de TOURNON, 46-48 rue Broca, 75005 PARIS . Directeur de la publication: Henri-Claude Prigent-Rédacteur en Chef: Patrick Manoukian-Secrétaire de Rédaction: Dominique Hascoët- Comité de rédaction: H.C Prigent, P. Manoukian, D. Hascoët-Loi N°49956 du 16.07.49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal 4ème trimestre 1990. © 1990 Mirage Studios, USA-/-1990 IDDH-/-Editions de Tourmon. PARIS EUROPE IMPRESSIONS 65, avenue Jean-Louis, 93177 Bagnolet