

L'INTÉGRALE ★ LA SÉRIE TV

DRAGON BALL Z

SON GOKU
LE RETOUR !





Edité par TF1 VIDÉO,
S.A. au capital de 20 635 000 FF,
Siège social : 305, avenue Le jour se lève
92100 Boulogne-Billancourt.
RCS Nanterre 401 915 285.

Président Directeur Général :
Pierre Brossard

Directeur département kiosque :
Pascal Lechevallier

Responsable de l'édition :
Géraldine Couturaud

Distribution NMPP : Sylvia Tsitsikalis

Ont participé à ce numéro :
Alexandra Meslay, Guillaume Bogros,
Frédéric Claquin

Direction administrative et financière :
Jean-Christophe Lomenède,
Emmanuelle Trémois

Direction artistique et maquette :
Les Quatre Lunes - Christian Blondel,
Alain Chamarre

Rédaction : Lockheed

Recherche iconographie : Olivier Fallaix

Photos : pages 12/13 © C. Luxereau, Nintendo

Illustrations : © Bird Studio / Shueisha /
Toei Animation Co Ltd

Remerciements : Jean-Pierre Abscheidt,
Jean-Michel Fava, Martine Fontaine

Impression : Cache et Fils - 62610 Balinghem.

Distribution en France : NMPP.

Dépôt légal et administratif : à parution.

Dépôt ISSN : en cours.

© 2000 TF1 Vidéo

Le prix de vente de ce numéro est de 79 FF. Dans ce prix de vente sont inclus le prix du fascicule (29,60 FF) et celui des deux cassettes vidéo (24,70 FF chacune). Les éléments composant ce numéro ne peuvent être vendus séparément. Toute reproduction de textes, photos, dessins ou logos publiés dans ce numéro, est rigoureusement interdite. Loi N° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse.

Service Lecteurs TF1 Vidéo :
VDM Distribution,
53 avenue d'Orléans, 28000 Chartres
N° Vert : 0 800 506 136

www.tf1video.fr



3

LA SAGA DRAGON BALL

L'ETHIQUE DES COMBATS À MAINS NUES
POURQUOI LES COMBATS SE FONT-ILS
À MAINS NUES ?

QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE
LES BONS ET LES MÉCHANTS ?
BUGEI OU BUDO ?



4

LES ÉPISODES DE DBZ

ÉPISODE 25 : LA FORCE DU DÉSESPOIR
CHAOZU, PORTRAIT

L'HISTOIRE DE CHAOZU

ÉPISODE 26 : LA TRÊVE

TEN SHIN HAN

LE TROISIÈME ŒIL

ÉPISODE 27 : UN RETOUR TRÈS ATTENDU

PORTRAIT DE NAPPA

L'HISTOIRE DE NAPPA

ÉPISODE 28 : UNE DOUBLE PERTE

POURQUOI SON GOHAN PORTE
UN BANDEAU BLANC ?

LE BLANC, SYMBOLE DE LA LUMIÈRE
SPIRITUELLE

ÉPISODE 29 : L'INSURPASSABLE

TECHNIQUE DE MAÎTRE KAIOH

POURQUOI SATAN PETIT CŒUR

SE SACRIFIE POUR SON GOHAN ?

POURQUOI PICCOLO EST-IL MÉCHANT
AVEC SON GOHAN ?

POURQUOI SON GOHAN CHOISIT

SATAN PETIT CŒUR COMME MAÎTRE ?

ÉPISODE 30 : LA TROISIÈME ATTAQUE

LA TECHNIQUE DE KAIOH

L'ÉNERGIE VITALE

LES DANGERS DU KAIOKEN



8



9

L'UNIVERS DBZ

LES GUERRIERS DE L'ESPACE : SOCIÉTÉ
QUI SONT LES SAIYANS ?

LA SOCIÉTÉ SAIYAN

LE GOUVERNEMENT SAIYAN

LA CULTURE SAIYAN

LE RACISME SAIYAN

L'UNIVERS MANGA

LES JEUX VIDÉO AU JAPON

UN PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ

HISTORIQUE

"OTAKU GEMU" : LES FANS DE JEU

LEXIQUE



12



L'ÉTHIQUE DES COMBATS À MAINS NUES

Dragon Ball est un dessin animé pacifiste. La preuve : aucune arme à feu n'est employée (sauf par des méchants). Dans cette saga spirituelle, ce sont les armes de l'esprit qui permettent de vaincre la force brutale. ★

POURQUOI LES COMBATS SE FONT-ILS À MAINS NUES ?

Dans Dragon Ball, les combats se déroulent au corps à corps. Les bazookas ou les revolvers ne font pas long feu (c'est le cas de le dire) devant les attaques à mains nues de Son Goku ! Il faut savoir que certains arts martiaux se sont développés à une époque où il était interdit de posséder une arme. Cette interdiction visait à empêcher toute révolte populaire. Les paysans japonais pouvaient être condamnés à mort si on les trouvait en possession d'un sabre ! Pour se défendre contre les bandits et les soldats, ils ont donc adopté une technique de combat chinoise appelée le karaté. Cette technique avait l'avantage de transformer leur corps en "arme naturelle". Plus besoin de sabre ! Il suffisait d'avoir des mains : "karate" signifie "art des mains vides". Bien sûr, l'essentiel n'est pas de savoir donner des coups. Le but c'est le dépassement de soi. Les adeptes du karate-do veulent dépasser la force physique pour atteindre une "force psychique" proche de l'illumination spirituelle. ★

Plus besoin de sabre ! Il suffisait d'avoir des mains : "karate" signifie "art des mains vides". Bien sûr, l'essentiel n'est pas de savoir donner des coups. Le but c'est le dépassement de soi. Les adeptes du karate-do veulent dépasser la force physique pour atteindre une "force psychique" proche de l'illumination spirituelle. ★

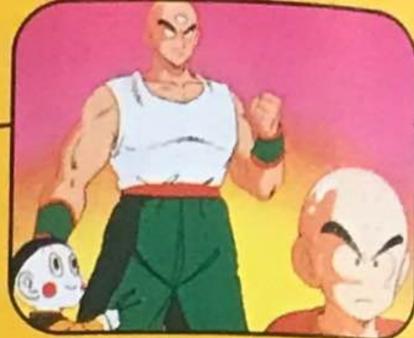
QUELLE EST LA DIFFÉRENCE ENTRE LES BONS ET LES MÉCHANTS ?

Ils se battent tous à mains nues, mais d'une manière opposée ! Les techniques de combat sont les mêmes, mais leur usage est différent. Dans Dragon Ball, les méchants utilisent le "bugei" (méthode de combat) tandis que les héros pratiquent le "budo" (manière de vivre). Son Goku se sert des arts martiaux uniquement pour se défendre. Il s'en sert aussi pour perfectionner sa maîtrise de lui-même : ravi de rencontrer des adversaires "à sa taille", il se bat pour devenir meilleur. Rien à voir avec ses ennemis qui utilisent les arts martiaux pour dominer la planète (une idée fixe) ! ★



BUGEI ou BUDO ?

Au temps des samurai, les arts martiaux étaient appelés "bugei" (synonyme de guerrier) ou "jutsu" (synonyme d'efficacité) : il s'agissait de disciplines de combat destinées avant tout à la guerre. Mais en 1868, quand le Japon se modernisa, les arts martiaux furent appelés "budo" et se transformèrent en "voies spirituelles". Par exemple : le ju-jutsu ("art de la souplesse) devint le judo, le ken-jutsu (art du sabre) devint le kendo, etc... Perdant leur caractère offensif, les arts guerriers adoptèrent l'idée de paix et de sérénité que l'on trouve dans les autres arts japonais comme le chado (art du thé) ou le kado (art des fleurs). Bref, les arts martiaux se mirent à la mode humaniste : l'usage spirituel que l'on faisait de l'arme devint plus important que l'arme elle-même.



LA FORCE DU DÉSESPOIR

Dans un combat singulier contre les Saibamen, Yamcha a perdu la vie, sous les yeux horrifiés de ses amis. Krilin, fou de douleur, entre à son tour dans l'arène. Les guerriers de l'espace assistent au tournoi comme des spectateurs cruels en quête d'un divertissement. Ils sont persuadés qu'ils n'auront pas à lever le doigt pour venir à bout de nos héros. Mais le duel humains-Saibamen leur réserve bien des surprises... Car le jeu de massacre tourne vite à l'avantage de Krilin : tous les Saibamen sont tués ! Les guerriers doivent donc passer aux actes. ★

CHAOZU, PORTRAIT

Petit, mais costaud ! Il mesure 1 m38 et pèse 33 kg : un véritable poids plume... Et pourtant cet expert en arts martiaux possède une force extraordinaire. Il peut la concentrer et la déployer entièrement dans son index. Sa puissance semble magique. D'ailleurs, son apparence elle-même est magique : on dirait une poupée vivante ! Il a la peau blanche des poupées en porcelaine, les yeux noirs comme deux grands ronds hypnotiques, deux points rouges sur les joues et un unique cheveu sur le sommet du crâne ! Tout frêle, tout rond, tout mignon, ce personnage est inspiré des jouets pour enfant.

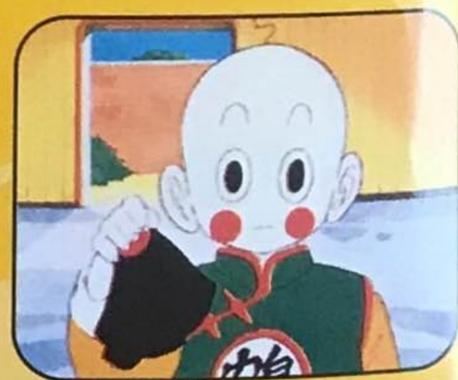
Mais son aspect inquiétant en fait un héros complètement atypique dans la galerie des personnages... Mystère, mystère. ★

LE SAVIEZ-VOUS ?

- Son nom, "Chaoz" signifie "ravioli chinois".
- Son point faible : il est nul en mathématiques ! Pour compter, il est donc obligé d'utiliser ses doigts (ce qui l'empêche de concentrer sa force dans son index). Il ne peut donc pas à la fois calculer $2 + 2$ et se battre !
- Après sa mort, il suivra l'entraînement de Kaioh et sera ressuscité une seconde fois par le dragon Polunga.
- Il a le pouvoir de changer les chiffres des boules de loto.
- C'est un excellent cuisinier !

L'HISTOIRE DE CHAOZU

Il considère Ten Shin Han comme son grand frère et le suit partout où il va. Ensemble, ils suivent l'enseignement d'un maître d'arts martiaux appelé Tsuru sennin "L'ermite aux grues". Ce professeur est l'ennemi de "Kame Sennin", "l'ermite à la tortue", plus connu sous le nom de Tortue Géniale. Voilà pourquoi, au début de la saga, Chaozu et Ten Shin Han font partie des méchants : ils combattent Son Goku, qui est l'élève de Tortue Géniale, pour gagner le tournoi d'arts martiaux. Mais après le 22^e championnat d'arts martiaux, ils décident de ne plus être les disciples du Maître des Grues et partent s'entraîner seuls. Ils aident même Son Goku à combattre le démon Piccolo. Au cours du combat, Chaozu se sacrifie et meurt. Il est ressuscité par le dragon Shenron. Malheureusement, sa deuxième vie est brève : Chaozu sacrifie à nouveau sa vie en essayant de faire exploser Nappa. ★



LA TRÈVE



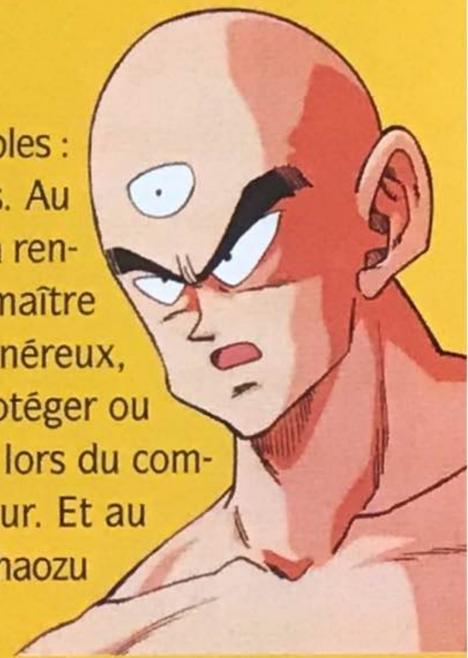
LE SAVIEZ-VOUS ?

- Ten Shin Han est né en 733
- Il mesure 1m85 pour 75 kgs.
- Son nom signifie "riz cantonnais".
- Il remporte le 22^e championnat d'arts martiaux et finit second au 23^e.

Après la mort de leurs tueurs - les Saibamen - les Guerriers de l'espace entrent en piste pour le combat mortel qui les oppose à la planète Terre. Sur l'ordre de Vegeta, Nappa, le gros baraqué, doit éliminer tous les héros. Nos amis sont donc tous condamnés à mort. Pour essayer de lutter contre cet invincible ennemi, Chaozu s'accroche désespérément à lui et se sacrifie en jouant la bombe humaine. Hélas, Nappa survit à l'attaque-suicide. "Et maintenant à qui le tour ?" ricane-t-il. Ten Shin Han succombe à son tour. Son Goku rentrera-t-il à temps pour sauver ses compagnons ? ☆

TEN SHIN HAN

Extra-terrestre descendant de la race des "Trois Yeux", Ten Shin Han possède des pouvoirs incroyables : il peut se diviser en quatre personnes et faire apparaître deux autres bras derrière son dos. Au début de la saga, c'est un personnage maléfique qui veut devenir tueur à gages. Mais après sa rencontre avec Son Goku lors du 22^e championnat d'arts martiaux, il décide d'abandonner son maître pour devenir un héros positif. Il développe alors de grandes qualités de cœur : loyal, bon, généreux, il considère Chaozu comme son frère et cherche toujours à le protéger ou à le venger. Quand Chaozu meurt pour la deuxième fois, lors du combat contre Nappa, Ten Shin Han devient fou de douleur. Et au moment de son agonie, il voit apparaître le fantôme de Chaozu qui lui demande pardon ! ☆



Ten Shin Han ▶

LE TROISIÈME OEIL

Les personnages dotés d'un troisième œil sont inspirés des dieux tantriques. Le culte du tantra vient de l'Inde et date de la plus haute antiquité. Il a influencé l'hindouisme et le bouddhisme. Le but du Tantra est d'opérer une transformation radicale de l'être en lui permettant de saisir la vérité de son moi et de l'univers. Le moyen d'atteindre ce but est l'AMOUR. L'amour a un aspect initiatique fondamental. Il participe du mouvement créateur qui anime le monde.

Dans la mythologie hindou, le troisième œil apparaît de la façon suivante : le Dieu Siva reluquait une belle femme. Sa femme Parvati, jalouse, l'empêcha de regarder en lui fermant les paupières avec sa main. Alors, un troisième œil lui poussa sur le front ! En psychanalyse, l'œil est une image sublimée du désir. Perdre un œil symbolise donc la castration, l'impossibilité d'aimer. Voilà pourquoi Albator n'a qu'un œil : la femme de sa vie est morte et il ne pourra plus jamais en aimer une autre ! Avec son troisième œil, Ten Shin Han a donc un pouvoir supérieur : il voit le côté bon des autres, ce qui rend capable d'amour. ☆





ÉPISODE 27

UN RETOUR TRÈS ATTENDU

Après la mort de Yamcha, Chaozu et Ten Shin Han, l'avenir des héros semble fortement compromis. Il y a peu de chances qu'ils survivent aux attaques de Nappa. Ce guerrier indestructible est devenu fou-furieux. La fin semble proche... lorsque les ennemis décident brusquement d'arrêter le combat ! Vegeta donne un répit de trois heures aux combattants. C'est un délai de grâce bien court pour Son Gohan, Krilin et Satan Petit Cœur ! C'est le temps qu'il reste à Son Goku pour sauver ses amis. ★



PORTRAIT DE NAPPA

Carré comme une grosse brute, baraqué comme un videur de boîte, ce guerrier brutal est dépourvu de la moindre âme. Il lui manque donc une qualité essentielle : l'esprit. Il ne doit sa force qu'à ses muscles. Son potentiel énergétique est de 4000 : suffisamment pour tuer Piccolo et Ten Shin Han, mais pas assez pour affronter Son Goku. Trop sûr de lui, Nappa reçoit même dans la figure un bon coup de pied de Son Gohan ! Malgré sa formidable puissance, il est affaibli par son caractère ombrageux : il s'énerve trop vite et manque de self-control. Incapable de garder son sang froid, Nappa perd donc inutilement ses forces et fonce sans réfléchir dans le mur. C'est en voulant

tuer un enfant (Son Gohan) et un faible (Krilin), qu'il signe sa condamnation à mort. Goku le met hors d'état de nuire et Végéta l'extermine au lieu de lui apporter de l'aide. Il est donc victime de sa propre cruauté aveugle. ★



LE SAVIEZ-VOUS ?

- Quand Son Goku est né, Nappa possédait encore quelques cheveux sur le crâne. Mais une calvitie galopante lui a donné un crâne tout chauve !
- Nappa est tué par Vegeta à l'âge de 50 ans environ. C'est un senior.
- Ce vétéran possède une moustache typique des catcheurs. Son look s'inspire directement des personnages de méchants comme on en trouve dans le catch américain.



L'HISTOIRE DE NAPPA

Ce guerrier Saiyan fait partie de la caste des élites. Il a été choisi pour entrer dans l'entourage de Vegeta, alors que celui-ci n'était qu'un enfant. Comme il appartient à la caste supérieure, il a l'honneur de servir la maison royale, mais malgré son noble rang, Nappa n'a pas de fonction prestigieuse. Végéta, qu'il a éduqué et élevé, ne lui en tient aucune reconnaissance. Méprisé par son jeune prince qu'il sert pourtant fidèlement, Nappa apparaît vite comme une victime : son côté "gros bras" ne lui vaut que du dédain et il finira misérablement tué par Végéta ! ★



UNE DOUBLE PERTE

Le délai de trois heures arrive à expiration. Nappa a profité de la trêve pour détruire toute une flotille de navires de guerre et d'avions de combat. Il a tué toutes les équipes de télévision qui filmaient le combat, et dévasté des villes entières. Au moment où le combat doit reprendre, nos héros s'apprêtent à mener une ultime attaque. Son Goku, lui, parvient enfin au bout du chemin du serpent. Le voilà de retour sur Terre ! Sautant sur son nuage magique, il se précipite au secours de ses amis. ★

POURQUOI SON GOHAN PORTE UN BANDEAU BLANC ?

Au Japon, le blanc (shiro) symbolise la pureté d'âme des hommes qui méprisent la mort. Un bandeau blanc noué autour du front signifie qu'on est résolu, déterminé, prêt à affronter tous les obstacles : il prouve que l'on ira jusqu'au bout ! Pourquoi ? parce que le blanc est la couleur de la neige. Le froid de la neige est synonyme de détermination implacable, de courage "coupant comme la glace". Au Japon, le blanc est lié dans les esprits à l'histoire des 47 samourais qui, le 14 décembre 1703, vengèrent leur maître insulté et se suicidèrent sur sa tombe.

Il neigait ce jour-là. Cette histoire est très connue au Japon :

en hiver, beaucoup de personnes vont se recueillir sur la tombe

des 47 samourais qui sont restés célèbres pour leur sacrifice et leur courage. Son Gohan, en nouant un bandeau blanc autour de son front, montre lui aussi qu'il est capable d'être un guerrier, un samouraï, comme ses compagnons. ★



LE BLANC, SYMBOLE DE LA LUMIÈRE SPIRITUELLE

En plus, le blanc symbolise la pureté spirituelle : c'est la couleur de la lumière. Le blanc représente donc le soleil, incarné par la déesse suprême Amaterasu. Le drapeau japonais (un rond rouge sur un fond blanc) représente cette déesse. Et chaque fois que quelqu'un s'habille en blanc, il fait comme les moines. Son Gohan, le petit garçon pur et innocent, indique donc qu'il est prêt à mourir pour un idéal quasi-religieux. Le blanc est la couleur du passage entre la vie et la renaissance, entre la nuit et le jour. Le blanc de l'aube, par exemple, annonce l'apparition du jour.

Le blanc de la neige annonce le début d'une nouvelle année. Quand au blanc du bandeau, il annonce la naissance d'un adulte : lors de son combat contre les guerriers de l'espace, Son Gohan va grandir et devenir un homme ! ★



ÉPISODE 29

L'INSURPASSABLE TECHNIQUE DE KAIOH

Son Goku est revenu sur Terre mais il arrive trop tard : le combat reprend déjà. Un combat sans pitié. Après une tentative ratée de priver Nappa de sa force en attrapant sa queue, Satan Petit Cœur se fait assommer. Krilin et Son Gohan restent seuls à affronter le monstre ivre de sang. Krilin lance ses ultimes forces dans une attaque qui tranche les montagnes. En vain. Son Gohan fait alors preuve d'un courage surhumain : il affronte à lui seul Nappa et, dans un incroyable sursaut d'énergie, il parvient à lui porter un coup violent. Nappa, enragé, balance sur l'enfant une boule d'énergie dévastatrice. Satan Petit Cœur s'interpose, la poitrine offerte, les bras en croix. ✪



POURQUOI SON GOHAN CHOISIT SATAN PETIT COEUR COMME MAÎTRE ?

Parce que ses parents se disputent pour l'éduquer ! Son père veut en faire un guerrier. Mais sa mère veut qu'il fasse une carrière d'avocat ou de médecin. Elle parvient à le dégoûter du combat. Bien que sa force dépasse celle de son père, Son Gohan a la phobie du combat. Il préfère réviser ses cours ou s'amuser avec le dragon Haiya. En même temps, il éprouve le besoin d'accompagner son père pour l'aider à affronter les méchants. La vie de Son Gohan est donc dominée par deux forces contraires : d'un côté sa maman, symbole de l'ordre autoritaire, des conventions sociales et de la compétition scolaire. De l'autre côté son papa, symbole de liberté, d'anarchie et d'irresponsabilité ! Pris en étau entre ses deux parents, Son Gohan trouve une échappatoire : il choisit Satan Petit cœur comme modèle ! Kidnappé par Satan Petit Cœur après le combat contre Radditz, Son Gohan est devenu son élève. A partir du moment où il affronte les animaux sauvages, le froid et la faim, Son Gohan cesse d'avoir peur. Il oublie ses angoisses et devient un petit garçon courageux, prêt à affronter les Guerriers de l'Espace. ✪

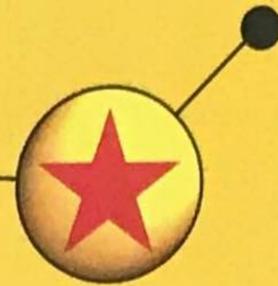
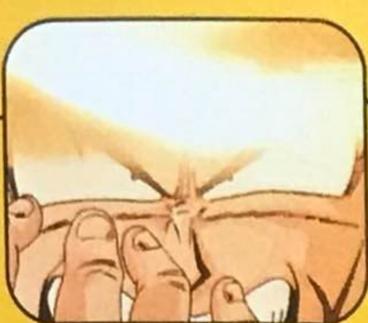
POURQUOI SATAN PETIT COEUR SE SACRIFIE POUR SON GOHAN ?

"Tu es le seul qui m'ait jamais aimé", murmure Piccolo avant de mourir. Effectivement, Son Gohan s'est attaché à lui, malgré le mauvais caractère et la brutalité implacable de Piccolo ! Ensemble, ils sont devenus unis comme maître et disciple. ✪

POURQUOI PICCOLO EST-IL MÉCHANT AVEC SON GOHAN ?

Pour que Son Gohan devienne indépendant et ne compte sur personne d'autre que sur lui-même. Piccolo fait semblant d'être en colère contre le petit garçon. Mais en réalité, il n'arrête pas de le protéger et de veiller sur lui. Il veut en faire un garçon fort, un adulte. Et la seule solution, c'est de sacrifier ses sentiments personnels pour jouer le rôle d'un maître sévère. ✪





ÉPISODE 30

LA TROISIÈME ATTAQUE

Au moment où Nappa allait achever Son Gohan, Son Goku débarque sur les lieux du combat ! Il sauve son fils de justesse. Mais le spectacle qui l'attend le remplit de haine : ses compagnons morts jonchent le sol. "Monstre" murmure-t-il. Après avoir donné un haricot magique aux survivants - Krilin et Gohan - il part à l'attaque. L'entraînement a porté ses fruits : Son Goku se déplace si vite que Nappa peut à peine suivre ses mouvements. Comme un pantin, il agite vainement ses bras en essayant d'atteindre un adversaire insaisissable : Son Goku le frappe plus vite que l'éclair ! Le combat semble tourner à l'avantage des humains... ✨



LA TECHNIQUE DE KAIOKH

Appelée "kaioken" en Japonais ("le poing de kaioh"), cette technique permet de multiplier par deux toutes les compétences d'une personne : sa puissance, sa vitesse, ses moyens défensifs, etc... Le Kaioken développe également le potentiel de combat. Par quel moyen ? Il amplifie l'énergie vitale contenue dans le corps. C'est pour cette raison qu'il est dangereux : si l'on augmente trop sa FC (Force de Combat), le corps risque d'exploser sous l'effet d'une trop grande décharge énergétique. Il faut donc calculer avec précaution son Kaioken : si l'on a comme Son Goku une puissance habituelle de 8000, il ne faut pas dépasser la limite de 16 000. Celui dont le potentiel de combat se monte à 3 millions peut l'amplifier, grâce au

kaioken, jusqu'à 10 fois plus, mais c'est exceptionnel. ✨

L'ÉNERGIE VITALE

Dans Dragon Ball, les personnages projettent des boules d'énergie pure ou augmentent leur force de combat. Comment font-ils ? Ils maîtrisent le Ki (prononcez "Chi"). Le Ki c'est l'Énergie fondamentale de l'être, mais aussi l'énergie originelle qui permet (dans la tradition religieuse asiatique) de créer la Terre et l'univers. Grâce à cette énergie, le corps et l'esprit sont unis. Le Ki, c'est la vie. Quand l'énergie vitale disparaît, on meurt et le corps sans âme devient un cadavre. Voilà pourquoi ceux qui veulent pratiquer un art martial, doivent apprendre à manipuler le Ki. Les grands maîtres savent concentrer cette énergie et la projeter à distance. On a vu de nombreux exemples où ils pouvaient briser des bambous sans les toucher ! ✨



LES DANGERS DU KAIOKEN

Lors d'affrontements critiques, Son Goku ne peut s'empêcher d'exécuter souvent ce coup au-delà de ces limites. Il sort donc de cette attaque épuisé, presque mourant. D'ailleurs, il n'a pas le droit de l'utiliser deux fois de suite. Car son corps ne pourrait pas résister au choc. Ça n'empêche pas Son Goku de risquer sa vie en faisant plusieurs Kaioken à la suite... ✨

LE SAVIEZ-VOUS ?

- Le créateur de cette technique est le maître Kaioh de la zone nord.
- Son Goku est le premier être vivant à assimiler cette technique en dehors de maître Kaioh !

Retrouvez les dessins animés qui ont bercé votre enfance

Manga Distribution



Dragon Ball GT volumes 1 à 5, 3 épisodes par K7



Dragon Ball - Partie 1 8 volumes, 32 épisodes



Dragon Ball Z - Partie 1 8 volumes, 32 épisodes



Dragon Ball Z - Partie 2 8 volumes, 32 épisodes



Saint-Seiya - Partie 1 8 volumes, 32 épisodes



Saint-Seiya - Partie 2 8 volumes, 32 épisodes



Ken le Survivant - Partie 1 8 volumes, 32 épisodes



Ken le Survivant - Partie 2 8 volumes, 31 épisodes



Street Fighter - L'intégrale 9 volumes, 29 épisodes



Nicky Larson - Partie 1 8 volumes, 32 épisodes



Robotech saison 1 - L'intégrale 9 volumes, 36 épisodes



Robotech saison 2 - L'intégrale 8 volumes, 24 épisodes



L'Empire des 5 - L'intégrale 8 volumes, 26 épisodes



Cobra - L'intégrale 7 volumes, 31 épisodes



Les Mondes Engloutis - Partie 1 8 volumes, 26 épisodes



Blue Seed - l'intégrale 9 volumes, 26 épisodes



X'OR - Partie 1 7 volumes, 21 épisodes



X'OR - Partie 2 8 volumes, 24 épisodes



San Ku Kai - l'intégrale 9 volumes, 27 épisodes



Juliette Je t'Aime - Partie 1 8 volumes, 32 épisodes



Lady Oscar - Partie 1 7 volumes, 20 épisodes



Princesse Sarah - Partie 1 8 volumes, 32 épisodes



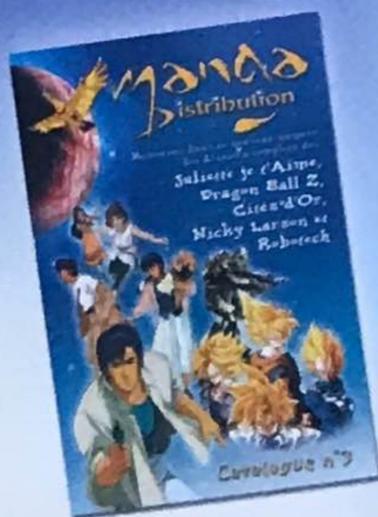
Tom Sawyer - partie 1 6 volumes, 24 épisodes



Tom Sawyer - partie 2 6 volumes, 25 épisodes



Découvrez le magasin, venez nous rendre visite au 8 bd Voltaire - 75011 Paris (métro République) Ouvert du lundi au samedi de 10 à 19 h30 sans interruption.



Le catalogue n°3 est en vente chez votre marchand de journaux!

Complétez ou recopiez le bon de commande sur papier libre, puis retournez-le accompagné du règlement à : Manga-Distribution - BP44 - Quartier de Paris - Route du Val - 8371 Brignoles CEDEX.

Possibilité de Règlement en "3 Chèques SANS FRAIS" à partir de 500F d'achat : Commandez par Tél. 04 94 69 61 00, sur internet (<http://manga-distribution.com>) ou par fax 04 94 69 61 01 (paiement par carte bancaire uniquement)

Chèque CB Mandat
 Contre remboursement (80 frs)
 N° C.B. : _____
 Expire le ____/____/____
 Nom _____ Prénom _____
 Adresse _____
 Ville _____
 Code postal _____ tél. _____
 Signature _____

TITRE DU FILM	PRIX
Participation frais de port par Chronopost (24 h) 60 frs par Colissimo (48 h) 40 Frs	
Total à payer + port	

Conformément à la loi informatique et liberté du 01/01/78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. Manga Distribution SA - Paris 8100 894 000 81001 - Manga Distribution France SA - Paris 8100 894 000 81001 - Manga Distribution France SA - Paris 8100 894 000 81001 - Manga Distribution France SA - Paris 8100 894 000 81001



LES GUERRIERS DE L'ESPACE SOCIÉTÉ



QUI SONT LES SAIYANS ?

Cette race d'extra-terrestres a toutes les caractéristiques des berserks, les loup-garous mythiques... Les Saiyans sont humanoïdes, mais ils possèdent une queue de singe qui leur donne un pouvoir très étrange : les nuits de pleine lune ils se transforment en singes gigantesques qui détruisent tout sur leur passage ! Si on leur coupe la queue, ils ne peuvent plus se métamorphoser... ☆

LA SOCIÉTÉ SAIYAN

Dirigée par des princes cruels, la population Saiyan forme une armée de purs soldats conditionnés pour se battre et pour tuer. Les femmes combattent comme les hommes et ne choisissent leur mari qu'en fonction de sa puissance et de son agressivité... Quand elles ont des enfants, elles se dépêchent d'accoucher puis l'abandonnent. Dès leur naissance, les bébés Saiyans sont élevés en batterie, dans des machines. Aucun amour ne leur est dispensé. Les bébés doivent s'adapter ou mourir. C'est la loi de la jungle, la sélection par élimination... On évalue la force potentielle des enfants Saiyans et on les trie : les moins forts sont envoyés sur des planètes lointaines à conquérir. Les plus forts sont admis parmi les officiers de rangs supérieurs... Dans cette société brutale, on n'admet ni la faiblesse ni la pitié. Les Saiyans se considèrent comme une race supérieure et envahissent les planètes sans respecter les autres formes de vie. ☆

LE RACISME SAIYAN

Les Saiyans sont un peuple parfaitement homogène, où tout le monde se ressemble. Caractéristiques physiques : cheveux noirs, peau claire, queue de singe, yeux noirs. Les "anormaux" sont éliminés. C'est une société qui hait les étrangers ! Sur la planète Vegeta, il n'y a pas de place pour les personnes différentes. Le racisme des Saiyans va de pair avec leur violence. ☆

LE GOUVERNEMENT SAIYAN

Tous les pouvoirs sont conférés au roi. C'est une monarchie absolue. Seuls les héritiers de sang ont accès au trône et en se succédant ils prennent le nom de Vegeta. Cette société féodale est donc sous le contrôle d'un seul homme qui a décidé de réquisitionner tous ses sujets (femmes et enfants compris) pour en faire une armée. La société est entièrement militaire : de l'élite au simple soldat, les individus ne sont classés qu'en fonction de leurs aptitudes au combat. La hiérarchie de cette organisation féodale repose non pas sur des critères d'intelligence ou de créativité mais sur des critères d'agressivité et de violence. ☆



LA CULTURE SAIYAN

C'est une culture de pilliers : les Saiyans ne créent pas mais s'approprient les choses inventées par les autres. De plus, ils ne "volent" que les outils technologiques qui peuvent servir leurs intérêts militaires. Les Saiyans n'ont pas d'art : ils ne lisent pas de livres, n'écoutent pas de musique et n'apprécient aucune forme de beauté. Leur culture purement technologique compte uniquement des armures de combat, des appareils médicaux à fonction régénératrice et des vaisseaux spatiaux. ☆



● ● ● FIN

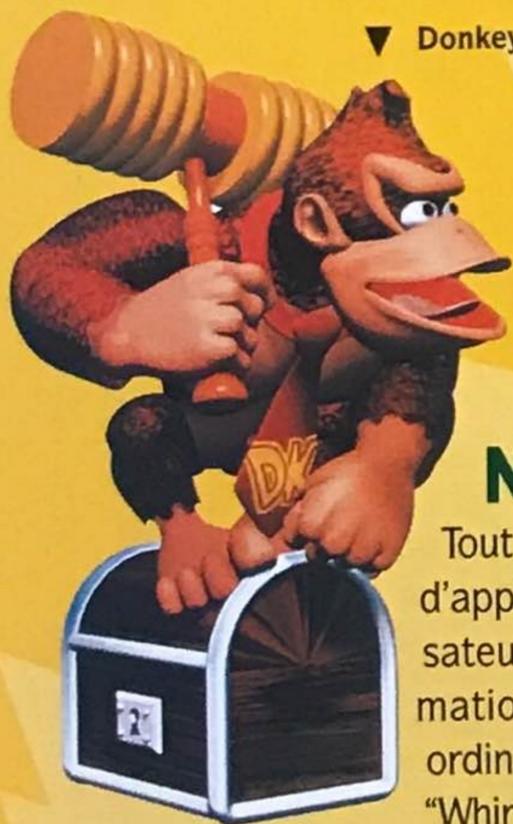
LES JEUX VIDEO AU JAPON



UN PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ

Chez le peuple de l'extrême, les jeux vidéos sont un mode de vie : idoles, vêtements, fanzines, soirées, ils consomment du jeu vidéo sous toutes ses formes. C'est une course effrénée vers les limites du réel. Dans toutes les salles d'arcade, des centaines de filles et de garçons participent à des jeux hyper-réalistes. Certains champions sont connus pour passer jusqu'à 10 heures de suite dans leur salle préférée, qui devient le lieu de rendez-vous des admiratrices ! ☆

▼ Donkey Kong



HISTORIQUE

Le Jeu vidéo est inventé aux Etats-Unis, mais très vite les Japonais s'emparent de cette technologie, dont ils deviennent les maîtres planétaires ! ☆

NAISSANCE DU JEU VIDÉO

Tout commence en 1949 : aux USA, quelques essais d'applications ludiques voient le jour chez les utilisateurs patentés d'oscilloscope. La première animation informatique est réalisé en 1951 sur un ordinateur de la Massachusetts Institute of Technology nommé "Whirlwind I". Fin 1972, l'américain Nolan Bushnel, entre autres fondateur de la "blade runnerienne" firme Atari, conçoit la première carte électronique dédiée à un jeu vidéo. Pong est né ! Le bébé n'est pas très beau (assemblage de blocs monochromes) mais dès le premier soir, le meuble se retrouve submergé de piécettes : c'est la première panne d'un jeu d'arcade. ☆



▲ Link

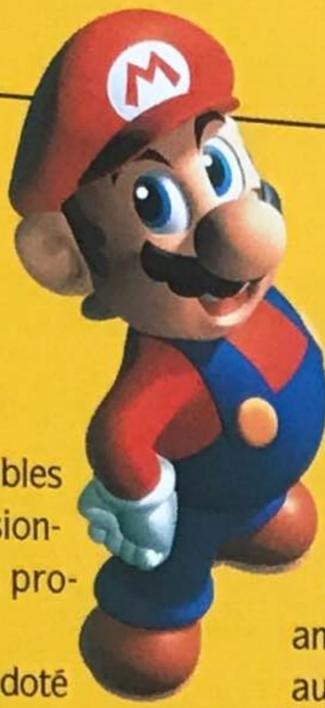


◀ Mario

LES JEUX VIDÉO SUR ORDINATEUR

Les premiers micro-ordinateurs graphiques abordables déferlent sur le marché. Des milliers d'ados passionnés de nouvelles technologies se mettent à la programmation. Résultat : "Wargame".

Les programmeurs japonais lancent le premier jeu doté d'une intelligence artificielle : Pac Man de Namco. Pour la première fois, chaque personnage du jeu a sa personnalité propre. Profitant du boom économique les écoles de création fleurissent à vue d'œil. Les fans se multiplient, des clubs naissent, communiquent par BBS, publient des fanzines. Une contre-culture "dohjin" voit le jour. ★



INVASION DES CONSOLES NIPPONES

Les Japonais prennent le vent du changement en poupe. Konami, Taito ou Kabushiki Kaisha (Sega) sont dans les premiers à concurrencer les projets des entreprises américaines. Space Invaders, Pac Man, Pole position, et autres Galaxians des "Ge-Sen" passionneront de générations entières d'amoureux de la science-fiction.

Les jeux s'installent dans les foyers par le biais des "Famicom" et autres "Pascon". Une étape décisive est franchie, mais aux USA, malgré cet extraordinaire engouement pour les premières consoles, le marché familial et d'arcade s'écroule en quelques mois vers 1984. Principale raison : l'aspect trop commercial des jeux.

Le Japon au contraire avance lentement et sûrement. Nintendo commercialise sa "famicom" (NES dans le reste du monde). Le pari est définitivement gagné quelques mois après avec des millions d'unités vendues ! ★



"OTAKU GEMU" : LES FANS DE JEU

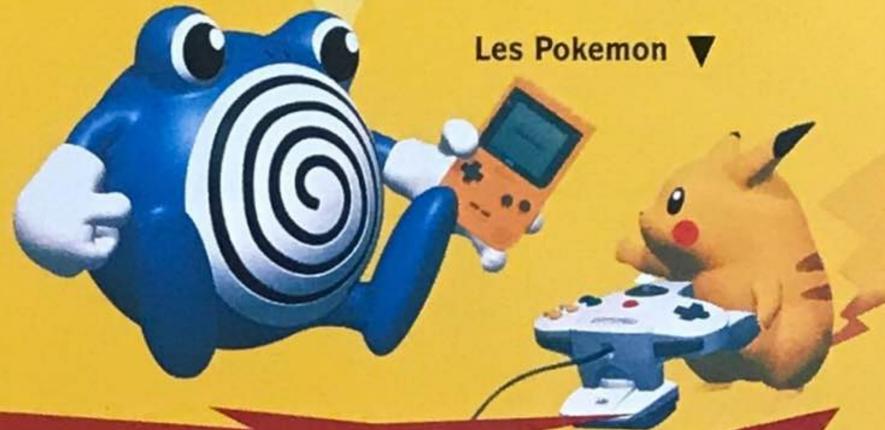
Otaku signifie "fanatique" et Gemu "Game" (jeu vidéo). L'expression "Otaku Gemu" devient très courante au Japon.

du dernier des guerriers !

2 SUPER K7

+

LE FASCICULE



Les Pokemon ▼

LEXIQUE



TON RENDEZ-VOUS FIN JUIN 2000

DRAGONBALL Z

CHEZ TON MARCHAND DE JOURNAUX

UNIQUE AU MONDE

1^{ÈRE} SAISON

ÉPISODES 25/26

Nos héros affrontent dans un combat singulier les tueurs des Guerriers de l'Espace : les Saibamen. Yamcha y perd la vie. Krilin, fou de douleur, entre à son tour dans l'arène. Et l'affrontement tourne vite à son avantage : tous les Saibamen sont tués !

Les Guerriers doivent donc passer aux actes.

Sur l'ordre de Vegeta, Nappa, le gros baraqué, doit éliminer tous les héros. Son Goku rentrera-t-il à temps pour sauver ses compagnons ? ★



ÉPISODES 27/28

Pour essayer de lutter contre Nappa, Chaozu et Ten Shin Han succombent à leur tour. Nappa le guerrier indestructible est devenu fou-furieux : il y a peu de chances pour que Son Gohan, Krilin et Satan Petit Cœur survivent à ces attaques.

Brusquement Vegeta décide de leur accorder un répit de 3 heures. C'est un délai de grâce bien court ! Nappa a profité de la trêve pour détruire, tuer et dévaster la Terre.

Au moment où le combat doit reprendre, nos héros s'apprêtent à mener une ultime attaque ; Son Goku lui, parvient au bout du chemin du Serpent... ★



EN + 2 ÉPISODES GRATUITS !

ÉPISODES 29/30

Son Goku est de retour sur Terre ! Il se précipite pour rejoindre ses amis mais trop tard : le combat reprend déjà. Après une tentative ratée de priver Nappa de sa force, Satan Petit Cœur se fait assommer. Krilin et Son Gohan restent seuls à affronter le monstre. Krilin lance ses ultimes forces dans une attaque qui tranche les montagnes. Au moment crucial où Nappa fou de rage, s'en prend à Son Gohan, Son Goku atteint le lieu du combat, enfin. ★



LE FASCICULE

L'HISTOIRE DU PEUPLE SAIYEN

JEUX VIDEO
LE PHÉNOMÈNE
MADE IN JAPAN !

